

LANDSCAPE

城市景观设计的

自然融合与实践

李伯娟
著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

设计

LANDSCAPE

城市景观设计的

自然融合与实践

李伯娟 著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计的自然融合与实践 / 李伯娟著. —北京:经济管理出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5096-5274-9

I. ①城… II. ①李… III. ①城市景观—景观设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 188246 号

组稿编辑: 杨国强

责任编辑: 杨国强 张瑞军

责任印刷: 司东翔

责任校对: 熊兰华

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010)51915602

印 刷: 玉田县昊达印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 13.5

字 数: 236 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-5274-9

定 价: 58.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010)68022974

邮编: 100836

前言

随着人类文明的不断向前发展,人类社会、经济、科技也在快速发展,人类社会城市化的进程逐步加快,城市在环境建设上面临许多亟待解决的新问题,时代给城市景观抛出了新课题,提出了新的挑战。而城市设计自然理论的引入以及在城市景观设计和规划方面的应用,为城市景观建设找到了新的思路,自然问题也成为城市景观设计中需首要考虑的因素。21世纪的中国正处在城市化快速发展的进程中,在人类文明向前发展的车轮下,自然因素对城市景观建设的影响越来越大。但就当下城市景观形态而言,目前的研究仍以物质形态、自然形式等传统领域为主,缺少自然与城市景观设计深入融合方面的研究和体现。

本书共七个章节,分别对城市景观设计的自然融合与实践研究进行论述,内容大致如下。

第一章,主要对景观设计的系统进行了简单介绍,在此基础上进一步深化了对城市景观的系统认知。然后对城市设计的演变历程与城市景观设计内涵进行了简要剖析。

第二章,主要对“自然”进行详细解读,不仅详细介绍了自然的演替,而且还分析了自然观的演变与传承。以此为基础,论述了城市景观设计所涉及的一些自然要素,而且简述了不同自然因素下所产生的景观。

第三章,本章主要介绍了城市景观设计中一些主要的、常见的自然形态,如城市外部绿地景观、城市公园景观、城市滨水景观等。本章最后对舟山高峰湿地公园的规划实践进行分析,以期读者更加形象、直观地了解本章所叙述的一些观点与内容。

第四章,主要论述了自然尺度在城市景观中的应用与把握,本章不仅详细介绍了大尺度城市自然景观的设计方法与过程,而且还给出了城市景观设计中关于生态尺度的把握与策略。本章最后以杭州西湖东岸城市景观设计为例,通过对规划实践的介绍和分析,对本章内容进行形象化阐释与解读,使读者在实例学习中有所斩获。

第五章,本章主要针对城市自然边界这一主题进行论述,不仅详细叙述了城市自然边界景观设计的总体规划,而且描述了其不同类别上生态景观

的塑造。本章最后依然是以海盐县的“弹性边界”这一设计实例为分析对象,对本章内容进行形象化阐释与解读,使读者对本章所述内容有新的体悟与理解。

第六章,本章直切本书主题,不仅介绍了自然与城市之间的关系,而且还详细介绍了自然要素本身所具有的特质所带来的体验,以及自然要素在城市景观设计中应用方式——模仿与抽象。本章最后以中国太湖生态博览园这一实例为分析对象,通过实证研究进一步深化本章的理论内容,以期让读者对城市景观设计的自然融合与实践内容有更深化的理解。

第七章,本章主要是“第三自然”与城市景观设计的相关内容,首先介绍了“第三自然景观化城市设计”的提出与发展,在与传统设计对比基础上论述了第三自然景观化城市设计的优势所在。其次从对第三自然化景观设计的认知出发,提出了其在应用中所应遵循的一些重要设计原则与方法。除此之外,本章还介绍了第三自然景观化城市设计所具有的历史文化意义,并叙述和分析了与其相关的一些经典设计案例,希望读者能够更加形象、多面、深入地对第三自然景观化城市设计予以了解和认知。

作为作者,希望本书能够或多或少地为我国城市景观建设提供一些借鉴和参考。在本书的创作过程中,笔者参阅、借鉴和引用了不少与之研究相关书籍中的观点和研究成果,在此深表谢意。另外,由于笔者水平有限,加之时间有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

作 者

2017年5月

目 录

第一章 城市景观设计之系统综述	1
第一节 景观设计的系统概述	1
第二节 城市景观的系统认知	15
第三节 城市设计的演变历程	20
第四节 城市景观设计的内涵	24
第二章 城市景观设计之自然解读	31
第一节 自然的演替与解读	31
第二节 自然观的演变与传承	38
第三节 城市景观设计的自然要素	42
第四节 城市景观设计的艺术关怀	60
第三章 城市景观设计之自然形态	64
第一节 城市外部绿地景观	64
第二节 城市公园景观	66
第三节 滨水空间景观	72
第四节 设计实践分析——舟山高峰湿地公园	77
第四章 城市景观设计之自然尺度	83
第一节 城市景观设计与自然的深度融合——大尺度城市自然景观	83
第二节 大尺度城市自然景观的设计方法与过程	90
第三节 城市景观设计的生态尺度与策略	106
第四节 设计实践分析——杭州西湖东岸城市景观	110
第五章 城市景观设计之自然边界	116
第一节 城市的自然边界——边缘区绿色空间	116
第二节 城市自然边界的景观设计规划	128
第三节 城市自然边界的生态景观塑造	142
第四节 设计实践分析——海盐县的“弹性边界”	147

第六章 城市景观设计之自然融合·····	152
第一节 自然与城市的关系·····	152
第二节 城市景观设计的自然要素体验·····	156
第三节 城市景观设计的自然模仿与抽象·····	162
第四节 设计实践分析——中国太湖生态博览园·····	166
第七章 城市景观设计之第三自然·····	173
第一节 基于“第三自然认知”的城市景观设计 ·····	173
第二节 第三自然城市景观设计的原则与方法·····	178
第三节 第三自然城市景观设计的历史文化意义·····	188
第四节 设计实践分析·····	194
参考文献 ·····	204

第一章 城市景观设计之系统综述

城市占据了一定的地理空间范围,有其独特的生物、非生物和社会经济要素,这些要素通过物质和能量代谢、生物地球化学循环,以及物质供应和废物处理等过程相互联系在一起,形成具有一定组成结构、空间格局和动态变化特征的统一体。不同城市之间既有共性,又有各自的特点,且典型地和重复地出现在一定区域范围内。城市景观是一个城市的物质环境与社会生活的外在表现形态,它可以体现城市的气质和性格,同时反映市民的精神面貌与素质。城市是城市居民与其周围环境相互作用形成的,既是人类在适应和改造自然环境的过程中建立起来的人工生态系统,也是自然—经济—社会的复合系统。城市景观设计给人们留下较深刻印象的景观设计,也为城市建立独特的个性奠定了基础。城市道路景观设计要尊重历史、继承历史遗产,同时城市景观设计也要向前发展。

第一节 景观设计的系统概述

一、景观与景观设计

(一) 景观

1. 景观的多层面含义

景观是指某地区或某种类型的自然景色,也指人工创造的景色森林景观,泛指自然景色、景象,是现代园林发展的一种形式。在欧洲,“景观”一

词最早出现在希伯来文的《圣经》旧约全书中,景观的含义同汉语的“风景”“景致”“景色”相一致,等同于英语的“scenery”,都是视觉美学意义上的概念。

随着时代的发展和科学技术的进步,景观概念的内涵和外延也发生了变化,不同专业对其具有不同理解。生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统;建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景;艺术家把景观作为表现与再现的对象,等同于风景;旅游学家则把景观当作资源;地理学家把景观作为一个科学名词,定义为一种景象,或是综合自然地理区,或是一种类型单位的通称,如城市景观、草原景观、森林景观等。

由此可见,基于不同的学科领域,景观具有不同的概念和含义,而在景观设计实践中,“景观”是“人与自然的共同作品”,详细来说景观是指地形、地貌、山水、风景等土地及土地上的物质和空间所构成的综合体。它是人类活动和复杂的自然过程在大地上双重作用的结果,最终体现为某一特定区域的综合特征。细致来说它具有以下几个层面的含义:

其一,景观作为系统,物我彻底分离,是科学客观的分析对象,是一个具有结构和功能、具有外在联系的有机系统。

其二,景观作为人类的栖居地,是体验的空间,人在空间中的定位和对场所的认同,使景观与人物我一体,包含人类和其他生物生活的空间和环境。

其三,景观作为视觉审美的对象,在空间上与人物我分离,表达了人与自然的关系、人对土地以及土地上的所有物质形态的态度、人对人工构筑的城市的态度。

其四,景观作为符号,是人类历史与理想,人与自然、人与人相互作用与关系的综合物化的反映。

国内也有许多学者对景观多层含义进行了深入研究。陈焘曾对景观的基本概念以及与人的关系有如下阐述:“景观的基本概念包含了认知的主体和客体统一的概念。现代哲学的重要发展就是否定了二元分立,强调心物结合。而景观是心物合一的,景观在作为认知客体的同时,还有一个作为认知主体的人,因为景观来自观景的这个统一过程。对人自身的研究和变化会影响景观的存在方式。当人和时间作为维度变化,而景观保持不变的时候,看到的是不同的东西,这时候人是客体,景观是主体,也就是从认识论转向了本体论。如不同的历史阶段,普通的景观对象可能会成为文物保护单位,而专家和市民阶层对同样的景观对象也会有不同看法。现代哲学将主客、心物、思有看作是一个不可分割的、统一的整体,心物之间相互依存并

可以相互转化,人和景观对象也是这样。作为本体论的景观中的人,是具有时间性的,所以只有和人产生联系,才能构成整体的景观,其中起主导作用的是作为主体的人的创造性活动。因此,景观具有心物结合的两元结构特征。”^①

2. 景观的分类形式

景观的分类方式依据不同标准可以分为多种种类,在宏观层面上来说,景观主要有以下几种分类形式:

(1) 景观的成因为依据。按照景观的成因可分为人文景观和自然景观。

1) 人文景观。人文景观是由于人类活动形成的景观,它不仅是古代人类社会活动的历史遗迹,也是现代人类社会活动的产物,是人们在长期生活、生产中,对自身发展的科技、文化、历史、社会的一种总结与概括,通过形体、色彩以及其他方式表达出来的创造物。人文景观宏观上说包括两大方面内容:其一,是指在自然景观之上附加人类活动形成的景观,如风景名胜景观、公园景观等。其二,是指依靠人的思维和创造形成的具有全新面貌的景观,如建筑景观、公共艺术景观等。

2) 自然景观。所谓的自然景观是指受到人类间接、轻微或偶尔影响而原有自然面貌未发生明显变化的景观,如热带雨林、高山、大沼泽、大荒漠、极地,以及某些自然保护区等。

(2) 物质结构为依据。从物质结构上可分为软质景观和硬质景观:

1) 软质景观。软质景观通常是指非人工材料或主要以非人工材料构成的景观,常以绿化种植与水体景观为主。常见的景观形式有喷泉瀑布、整形灌木、草坪铺地等水景。

2) 硬质景观。硬质景观是指用硬质材料构成的景观,如砖石、钢筋混凝土结构的建筑物、大理石和花岗岩铺地、雕塑等。

(3) 以视点与景物相对位置的高低变化为依据。根据视点与景物相对位置的高低变化为依据,可以分为俯视景观、平视景观和仰视景观:

1) 俯视景观。俯视是指观者视点高,景物在视点下方,中视线向下与地平面成一定角度。俯视观赏视点高,景物都呈现在视点下方。俯视景观的空间垂直深度感特别强烈,在用地范围较小的景观环境中,不宜出现能俯瞰全园的观景制高点。俯视根据远视、中视和近视的不同效果,会分别产生

^① 姜红,田大方,张丹,毕迎春.城市景观设计概论[M].北京:化学工业出版社,2017.

深远、深渊、凌空等视觉感受,如图 1-1 所示。



图 1-1 俯视景观

2) 平视景观。平视是中视线与地平线平行而伸向前方,观景者头部不必上仰下俯,可以舒展地平望出去,使人对景观产生平静、深远、安宁的气氛,不易疲劳。

3) 仰视景观。观者中视线上仰,不与地平线平行。视野中与地面垂直的线有向上汇聚、消失感,故景物高度方面的感染力较强,易形成雄伟严肃的气氛。但仰视景观对人的压抑感较强,容易使观景者情绪比较紧张,如图 1-2 所示。



图 1-2 仰视景观

(4) 以游人的观赏状态为依据。根据游人的观赏状态将景观分为静态观赏和动态观赏:

1) 静态观赏。静态观赏如同观赏风景画一般,对景物的观赏通常是先

远后近,先群体后个体,先整体后细部,先特殊后普通,先动景后静景。

2) 动态观赏。动态观赏一般会形成一种动态的连续构图,因人与景物之间相对位移的速度不同,景观效果也不相同。

(二) 景观设计

1. 景观设计的概念

景观设计概念的发展,是随着人类对自然和社会认识的不断发展而发展,其内涵与外延也处于不断的发展变化之中。

从广义上讲,从古至今,人类所从事的有意识的环境改造都可称为景观设计,它是一种具有时间和空间双重性质的创造活动,并随着时代发展而发展^①。

从景观设计学科内容上说,景观设计又称景观建筑、风景园林,是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计,即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,提供问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。

2. 景观设计的内涵与外延

景观设计是一门古老而又崭新的学科,景观设计的基本内涵是基于科学与艺术的观点及方法,探究人与自然的关系,以协调人地关系和可持续发展为根本目标进行的空间规划、设计以及管理。

景观设计是极为综合与复杂的,需要与之密切相关的学科专业相互渗透,林学、旅游、建筑学、城乡规划、市政工程、环境艺术等都应将“风景资源的保护与利用”“景观生态学”的意识延伸到各自的领域,以便各专业更好地协同发展。

农业时代的中西方文化中的造园艺术,前科学时代的地理思想和占地术(在中国称为风水),农业及园艺技术,不同尺度上的水利和交通工程经验,风景审美艺术,居住及城市营建技术和思想等,既是宝贵的技术与文化遗产,也是现代意义上的景观设计学创新与发展的源泉。

现代意义上的景观规划设计,因工业化对自然和人类身心的双重破坏而兴起,以协调人与自然的相互关系为己任。与传统的造园相比,最根本的

^① 陈芊宇,王晨,邓国平.景观设计[M].北京:北京工业大学出版社,2014.

区别在于,现代景观规划设计的主要创作对象是人居环境及整体人类生态系统,其服务对象是人类和其他物种,强调人类发展和资源、环境的可持续性。

城市景观是景观设计中的一部分,是针对市域范围内的景观设计,因此与人类的接触更为密切,其核心价值体现在日常的生活功能及精神家园的塑造上。

二、景观设计与相关学科

景观设计学是在一定知识底蕴上产生和发展起来的,如在哲学中积累的有关人们对人与自然之间的关系或人地关系的认识;在艺术和技能的发展方面,一定程度上得益于建筑学、美术、城市规划、园艺及环境设计等相关专业。但与景观设计相比,建筑学、美术、城市规划、园艺等专业产生和发展的历史较早,在早期,建筑与美术是融合在一起的,而城市规划专业也是随着现代工业的快速发展才和建筑专业逐渐分开的。

现代景观设计与建筑学、环境设计、城市规划、市政工程等学科相互联系、相互促进、相互影响,各学科在各自的发展过程中也在不断地进行相互融合。

(一) 建筑学

建筑活动是指人类最早为改善生存条件与自然斗争所进行的各种尝试。随着各种建筑尝试,积累了越来越多与之相关的知识与经验,最初的建筑学也一步一步不断走向完善和成熟。早期建筑景观是由工匠或艺术家负责的。人类社会文明的不断向前发展,不仅推动欧洲城市化进程的进一步发展,而且工匠和艺术家也得以借助最新的科学成果和研究成果完成了许多具有代表性的建筑及广场,并因不同的思想和观点形成了不同风格的建筑流派。由于当时客观条件的限制,城市规模不仅小,而且城市建设还仅仅处于尝试阶段,因此当时的城市建设在某种意义上是完成一定数量的建筑,建筑与城市规划融合在一起。

工业文明给人类的生存环境带来很大影响,因此,人们开始对城市建设进行重新认识,随着对城市建设研究的逐步深入,建筑与城市规划逐渐相互分离,成为各自相互独立而又相互联系的学科。建筑与城市规划各自有所侧重,建筑师的主要职责是专注于设计具有特定功能的建筑物,例如住宅、公共建筑、学校和工厂等。而城市景观设计学所关注的问题则是城市土地和人类户外空间的问题。

(二) 环境艺术

环境艺术是艺术设计的一个分支,不仅具有较多的艺术创作与表现成分,而且对功能需求及工程技术与管理关注较少。景观设计则是集艺术、科学、文化、工程技术、管理于一体的应用型学科。景观设计学关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造,其所关注的重点是如何运用综合性、科学化途径来更合理、更好地解决相关问题。

(三) 城市规划

早期的城市规划实践与建筑实践二者是同时进行的,对于现代而言,城市规划应考虑为整个城市或区域的发展制订总体计划,建筑实践则应偏向社会经济发 展的层面,这些都是多年实践积累的经验所告诉我们的。

而景观设计学需要研究和掌握关于自然系统 及社会系统两方面的知识,才能设计出更加适合人与自然和谐相处的景观。

(四) 市政工程学

市政工程主要包括城市电力系统、城市管线工程、城市给排水工程、城市供热系统等内容。相应地,市政工程师为这些市政功用设施的建设提供科学依据。

与市政工程设计不同,景观设计学注重的是协调性和综合性,其更善于综合地、多目标地解决问题,而不是单一目标地解决工程问题。当然,在综合解决问题的过程中也离不开各个市政工程设计专业的参与。

综上所述,景观设计与相关专业之间既相互联系,又相互区别,这要求景观设计师不但要具备高专业化设计技术知识,而且还能综合运用建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识,从而创造出兼具美学和实用价值的科学化设计方案。

三、景观设计的 应用

(一) 景观设计的 目的与意义

景观设计的宗旨是如何为人类创造出合理化、科学化、人性化,以及更符合物质和精神文化需求的栖居环境。细致来说,景观设计主要具有以下

几个方面的目的与意义:

第一,依据客观实际,综合考虑生态保护、休闲活动、环境美化、防灾避难等多重功能需求,全面优化规划布局,提供优质的户外活动空间。

第二,通过艺术的处理方法与手段,在提升环境品质的同时,以提供人们审美的体验。

第三,从实际出发,合理应用当下工程技术手段,保证方案的实施与管理,以实现资源节约与可持续发展。

第四,将最新成熟化的理论付诸实践,以创造出新的人文景观,使其与自然景观和谐统一。

(二) 景观设计的范畴

景观设计是随社会发展而不断发展的,其实践范畴在不同的社会发展阶段而有所不同。也正因如此,世界各地由于各种因素的差别,对景观设计范畴的理解和定义也是有所差别的。

俞孔坚^①教授认为,根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学可以分为两个专业方向:景观规划和景观设计。

景观规划是从宏观出发,在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,强调的是一种整体性,这样做主要是更加合理、科学地利用土地。其特点是注重对物质空间的规划,强调对土地和其他自然资源的保护和合理利用,以实现高效和可持续发展。景观设计是在景观规划基础上,在相对较小的范围和尺度上进一步深化、发展和完善规划意图,以满足不同的功能需要,是落实到实践细节上针对某个特定地方实际情况所进行的设计。

刘滨谊教授率先开辟了景观规划设计学学科领域的理论与高技术应用、专业教育以及工程实践,提出了现代景观规划设计实践三元论,认为现代景观规划设计包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三个方面内容^②:

① 俞孔坚,1995年获哈佛大学设计学博士,全国风景园林硕士专业学位教育指导委员会委员。1997年回国创办北京大学景观设计学研究院,并在北京大学创办两个硕士学位点:景观设计学硕士和风景园林职业硕士。1998年创办国家甲级规划设计单位——北京土人景观与建筑规划设计研究院,是目前已达350多人的国际知名设计院。出版著作15部,并完成大量城市与景观的设计项目;促成了景观设计师成为国家正式认定的职业,并推动了景观设计学科在中国的确立。

② 陈芊宇,王晨,邓国平.景观设计[M].北京:北京工业大学出版社,2014.

第一,视觉景观形象主要是从人类视觉形象感受要求出发,根据美学规律,利用空间实体景物,研究如何创造赏心悦目的环境形象。

第二,环境生态绿化是随着现代环境意识运动的发展而注入景观规划设计的现代内容。它主要是从人类的生理感受要求出发,根据自然界生物学原理,利用阳光、气候、动植物、土壤、水体等自然和人工材料,研究如何创造令人舒适的、良好的物质环境。

第三,大众行为心理是随着人口增长、现代多种文化交流以及社会科学的发展而注入景观规划设计的现代内容。它主要是从人类的心理精神感受需求出发,根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动的规律,利用心理、文化的引导,研究如何创造使人赏心悦目、浮想联翩、积极上进的精神环境。

四、景观设计的理论基础

视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三个方面是现代景观规划设计包括的主要内容。借助于物化了的景观环境形态,并通过视觉的感受通道,作用在人们的行为心理上,从而引起一系列反应,如人们所感受到的鸟语花香、心旷神怡、触景生情、心驰神往,等等。因此,一个优秀的景观环境为人们带来的感受,必定包含以上三个方面因素之间的共同作用。为了使景观设计更加科学化、人性化,必须研究景观美学、景观生态学、景观社会行为学三个理论,并且在对这三个理论进行研究的过程中,注重三者之间的整体性,即三者之间不是彼此孤立的,而是相互影响、交叉渗透的。

(一) 景观美学相关理论

1. 形式美法则

形式美包含两个方面内容:一方面,是指构成事物的物质材料的自然属性(色彩、形状、线条、声音等)所呈现出来审美的特性;另一方面,是指这些自然属性之间的组合规律(整齐一致、节奏与韵律等)所呈现出来的审美特性。因此,我们可知构成形式美的因素可以划分为两大部分:一部分是构成形式美的感性质料;另一部分是构成形式美的感性质料之间的组合规律,或称构成规律、形式美法则。

“爱美之心人皆有之”,在日常生活中,美是每一个人都会追求的,因为美可以给人带来精神上的享受。但是由于人们在经济地位、文化素质、思想习俗、生活理想、价值观念等方面上存在差异,因此人们具有不同的审美观念。审美观念上的差别并没有影响大家对于美丑感觉的共识性,这主要是

因为这种差别仅仅是形式和表现上的不同,而美的内容和实质是相同的。

所谓形式美法则主要是指人类在创造美的过程中所积累的一些经验和知识,其主要内容包括调和对比、对称均衡、比例、单纯齐一、节奏韵律和多样统一。研究、探索形式美法则,不仅能够增加人们对美的认知,而且可以培养人们对形式美的敏感,从而更好地指导人们去发现和创造更多美好的事物。对于美的表现来说,掌握形式美法则,不仅能够使人们更自觉、更科学地运用形式美的法则表现美的内容,而且还能使其所表达的美与美的形式之间达到高度统一。

形式美法则所包含的内容是随着社会文明的发展、美的事物的发展以及其自身的发展而发展的,并不是固定不变的。因此,在美的创造中,一方面要做到切实遵循形式美法则,另一方面要能根据实际情况和具体内容对形式美法则进行灵活应用,只有这样才能在形式美之中体现创造性的特点,赋予其所表达美的一种生命力。

2. 环境与景观美学理论

环境美学研究的主要对象是一个动态过程,既要考虑人类对生存环境的审美要求,又要考虑环境美感对人的生理和心理的作用,从这一动态过程中找出对于人们身体健康和工作效率的有益影响的方面进行研究发展,对人们身体健康和工作效率有害影响的方面加以预防和改善。环境美学所研究的内容涉及面非常广,既要研究声学、色彩学、化学、生理学、心理学,也要研究生态学、造林与园艺、建筑学及城乡规划(包括材料力学、动力学、风水学)等许多学科。

景观美学是环境美学的重要内容之一,主要研究自然美的保护和加工,探讨自然美的种类、特征、成因,以及开发、利用和装饰自然美的方法、途径等,其研究范围涉及自然景观(自然界中未经人工实践所及的奇景和壮观)、人工景观(应用自然美的材料,通过艺术加工所造成的各种景色)和人文景观(宗教建筑、城市雕塑、古代桥梁等表现人类文明的各种建筑物)。优秀的景观作品具有形式美、意境美、意蕴美三种美感形态,具有表层、中层、深层三个层次的审美结构。

(二) 景观生态学相关理论

1866年,德国生物学家恩斯特·海克尔首次将生态学定义为:研究动物与其有机及无机环境之间相互关系的科学。生态学所研究的内容十分广泛,正是由于其所研究内容具有综合性特征,因此它的研究成果对于许多学科的发展都具有深远的指导意义,景观设计学也不例外。