



浙大外国文学研究丛书

Manliness in African American Literature

非裔美国文学中的 男性气概研究

隋红升 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

Manliness in African American Literature

非裔美国文学中的
男性气概研究

隋红升 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

非裔美国文学中的男性气概研究 / 隋红升著. —杭州: 浙江大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-308-17360-5

I. ①非… II. ①隋… III. ①美国黑人—文学研究—美国 IV. ①I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 216704 号

非裔美国文学中的男性气概研究

隋红升 著

责任编辑 董 唯

责任校对 刘序雯 杨利军

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.5

字 数 240 千

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月

书 号 ISBN 978-7-308-17360-5

定 价 49.00 元



版权所有 · 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

缩略语对照

(本书引用以下作品的内容时直接用缩写和页码注明)

ARS	<i>A Raisin in the Sun</i>	《太阳下的葡萄干》
AWHT	<i>And Then We Heard the Thunder</i>	《随后我们听到雷声》
DM	<i>The Dahomean</i>	《达荷美人》
LC	<i>Lonely Crusade</i>	《孤独的征战》
MBMF	<i>My Bondage and My Freedom</i>	《我的枷锁和我的自由》
RT	<i>Roots</i>	《根》
SBF	<i>The Souls of Black Folk</i>	《黑人的灵魂》
TLGC	<i>The Third Life of Grange Copeland</i>	《格兰奇·科普兰的第三生》
YB	<i>Youngblood</i>	《杨布拉德》

目 录

绪 论 / 1

第一节 研究对象与研究意义 / 2

第二节 研究现状与研究趋势 / 4

第三节 基本思路与研究内容 / 11

第一章 男性气概:语义探源、文化基础、思想内涵和诗学特性 / 16

第一节 与男性气概对应的几个英文术语 / 18

第二节 男性气概在全球范围内存在的文化基础 / 22

第三节 男性气概的初始定义与文化内涵 / 26

第四节 男性气概的文学书写传统与诗学特性 / 33

小 结 / 38

第二章 男性气概与男性气质:男性研究领域两个易混概念辨析 / 40

第一节 词源史与文化史方面的差异 / 41

第二节 定义范围与褒贬评判的不同 / 43

第三节 价值取向与评价标准的差异 / 47

第四节 建构方向与实践方式的不同 / 49

小 结 / 53

第三章 当代美国黑人男性气概的非洲镜像:性别视野下的《根》 / 58

第一节 男性气概被重视的原因及建构方式 / 58

第二节 对男性气概的重视与建构的效果 / 66

第三节 男性气概实践过程中的问题 / 69

小 结 / 73

第四章 《达荷美人》中的主人公对非洲部族男性气概流俗的超越 / 75

第一节 主人公男性气概认知体系中的人性高度 / 78

第二节 主人公男性气概体系中的人道主义精神 / 80

第三节 主人公男性气概实践背后的真实性原则 / 85

小 结 / 87

第五章 《我的枷锁和我的自由》中的奴隶制时期黑人男性气概再现 / 89

第一节 奴隶制规训下男性气概的阉割 / 91

第二节 识读能力与自由意识的萌发 / 93

第三节 男性气概复苏的仪式性一战 / 96

第四节 演说与写作中的主体身份建构 / 100

小 结 / 102

第六章 人格、伦理与政治:《杨布拉德》中的男性气概建构视野 / 105

第一节 个体人格的勇敢与自律 / 107

第二节 两性关系的平等与和谐 / 114

第三节 种族斗争的团结与组织 / 118

小 结 / 133

第七章 《孤独的征战》对男权思想的反思与男性气概理想的重构 / 134

第一节 对美国男权思想的反思 / 135

第二节 对男性气概理想的重构 / 147

小 结 / 166

第八章 “自造男人”的反思与男性气概重构:《随后我们听到雷声》 / 168

第一节 “自造男人”之梦的误导 / 169

第二节 男性气概理想的重构 / 181

小 结 / 194

第九章 财富梦的幻灭与男性气概的回归:评《太阳下的葡萄干》 / 195

第一节 财富梦腐蚀下主人公人性的异化 / 197

第二节 财富梦蛊惑下的不义、不智之举 / 204

第三节 财富梦的幻灭与男性气概的回归 / 206

小 结 / 210

第十章 堕落与救赎:《格兰奇·科普兰的第三生》中的男性气概 / 212

第一节 认知误区与人格缺陷:布朗菲尔德的堕落之源 / 213

第二节 传统男性气概的回归:格兰奇的自我救赎之途 / 221

小 结 / 233

结 语 / 235

参考文献 / 240

索 引 / 247

后 记 / 253

绪 论

正如性别伦理学家苏珊·弗兰克·帕森斯(Susan Frank Parsons)所言,性别是思考我们人性的一种主要方式,是人性自我反思的一种方式。^①从学科的角度来看,对性别的思考在整个人文学科中有着重要的地位。^②从社会实践的角度来看,很多具体工作又最终落实在性别分工上,甚至可以说性别是家庭和社会工作的一种组织形式和执行手段。很多道德观念就是通过性别话语得以表现的,很多社会职责就是通过性别规范得以实践的。另外,性别既然是思考人性和自我反思的一种方式,那么这同时也是完善社会个体人格、优化民族素质的一个重要切入点和突破口。

与种族和阶级一样,性别也是社会个体的一大身份,性别意识是人类永远无法摆脱和消弭的一种身份意识,对人的思想和行为有着深远的影响。性别问题是人类的基本问题之一,值得我们进行持续的关注和研究。坦诚地面对和研究性别问题,是人类文明的标志,也是社会思想启蒙的一大组成部分,这也是20世纪70年代以来性别研究兴起并成为各大学府和社会机构密切关注的一个研究领域的重要原因。从发生学的角度来看,性别研究是由女性主义催生的一个学术领域,但相比之下又有了明显的进步。正如学者指出的那样,“女性主义评论家仅仅将注意力集中在女性一方身上,必然不能真实、全面地反映整个男女权力关系的图景”^③。相比之下,性别研究在两性的关注度方面开始趋于平衡,之前备受忽略的

① 帕森斯. 性别伦理学. 史军,译. 北京:北京大学出版社,2009:17.

② 帕森斯. 性别伦理学. 史军,译. 北京:北京大学出版社,2009:20.

③ 龚静. 销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究. 成都:四川大学出版社,2015:67.

男性特质^①问题开始成为研究对象,并且取得了丰硕的成果。另外,研究者的态度和立场也更为客观公正,更多地站在两性平等的角度审视种种性别问题。

就已有研究成果的学科分布来看,社会学可谓一枝独秀,在学术概念的创立和研究范式的建构方面做出了突出的贡献,以 R. W. 康奈尔(R. W. Connell)为首的社会学家的男性研究理论几乎引领了整个学界的男性研究,成为当代男性研究的主导范式。在文学研究领域,由于受先入为主的社会学研究范式的影响,学界对文学在男性特质认知和表征方面体现出来的学科特性缺乏足够的重视。很多学者在援引、借鉴康奈尔等学者的男性研究概念和理论视角时,没有意识到“文学文本并非是纯粹的社会文本和政治文本,它拥有自身的特点和规律”^②。这也导致文学在男性特质研究方面具有的学科优势没有得到充分的重视,文学作品在男性特质定义和认知方面蕴含的丰厚思想资源没有得到充分的挖掘。本研究就是基于这样的一种理论语境和社会需求展开的。

第一节 研究对象与研究意义

本书的研究对象是非裔美国文学(African American literature)中的男性特质书写,属于群体作家的文学专题研究,重点考察非裔美国文学对美国乃至西方现代男性气质的回应和反思,并在此基础上深入探究文学家对当代男性气概的定义和重构策略。

男性气概一直是非裔美国文学中的一大主题,有着悠久的书写传统。在《詹姆斯·鲍德温、欧内斯特·盖恩斯和奥格斯特·威尔逊作品中的男性气概》(*Black Manhood in James Baldwin, Ernest J. Gaines, and August Wilson*, 2002)中,美国著名的男性气概研究学者凯斯·克拉克

① 主要包括男性气质、男性气概、男子气概、男子气或男子汉气概等概念,不同的时代、文化群体和学科有着不同的概念选择和理解,对此本书也尝试着做出一定的辨析。

② 王晓路,等.文化批评关键词研究.北京:北京大学出版社,2007:259.

(Keith Clark)强调了男性气概在非裔美国男性作家创作中的重要性,指出:“黑人男性作家对男性气概和主体性的关注几乎到了痴迷的程度。”^①这一论断也在中国学者那里得到回应:“自哈莱姆文艺复兴起,黑人男性的觉醒与成长一直是黑人男性作家感兴趣的题材。”^②纵观整个非裔美国文学创作史,除了切斯特·海姆斯(Chester Himes)、约翰·基伦斯(John O. Killens)、亚历克斯·哈里(Alex Haley)、欧内斯特·盖恩斯(Ernest J. Gaines)等黑人男性作家的诸多典型作品外,黑人女性作家对男性气概同样有着浓厚的兴趣。其中,左拉·赫斯顿(Zora N. Hurston)的《他们的眼睛望着上苍》(*Their Eyes Were Watching God*)、托妮·莫里森(Toni Morrison)的《所罗门之歌》(*Song of Solomon*)、艾丽斯·沃克(Alice Walker)的《紫颜色》(*The Color Purple*)和《格兰奇·科普兰的第三生》(*The Third Life of Grange Copeland*)、格洛丽亚·内勒(Gloria Naylor)的《布鲁斯特街的男人们》(*The Men of Brewster Place*)以及洛林·汉斯贝利(Lorraine Hansberry)的剧作《太阳下的葡萄干》(*A Raisin in the Sun*),都是男性气概书写的典型之作。

非裔美国作家之所以对男性气概主题如此痴迷是与美国黑人的特殊历史遭遇与经历分不开的。在旷日持久的奴隶制和种族歧视的迫害下,美国黑人男性气概得不到正常建构和实践,经常处于被压抑和阉割的状态,或者以一种扭曲的方式进行伸张,给自己和家人带来严重的伤害。正因为如此,在男性气概书写方面,非裔美国文学有着其他民族或国别文学难以比拟的广度和深度,有着相当大的典型性和代表性,为拓展和深化当今人类男性气概的认知和研究提供了宝贵的素材和丰厚的思想资源。

① Clark, Keith. *Black Manhood in James Baldwin, Ernest J. Gaines, and August Wilson*. Urbana, IL: University of Illinois Press, 2002: 67. 本书凡是出自英文原著(无论是文学作品还是理论著作)的引文,都是笔者本人翻译,特此说明。

② 王守仁,吴新云.性别·种族·文化:托妮·莫里森的小说创作.北京:北京大学出版社,2004:73.

第二节 研究现状与研究趋势

在国外,男性特质是社会学领域中性别研究(gender studies)的一个核心概念,从20世纪60年代末以来逐渐引起学界重视。对这一概念的研究经历了平缓的70年代和80年代初期之后,于80年代末获得突飞猛进的发展。到目前为止,各种男性特质的研究著作和论文可谓汗牛充栋,已有数百本专著出版。其中,康奈尔的著述最受国内学者的关注,其观点被引用的情况也远远多于其他男性研究学者。另外,大卫·吉尔默(David Gilmore)、贝尔·胡克斯(Bell Hooks)、迈克尔·基梅尔(Michael Kimmel)、雷金庆(Kam Louie)等学者的著述也开始得到国内学者们的重视,但哈维·曼斯菲尔德(Harvey Mansfield)、约瑟夫·普莱克(Joseph Pleck)、维克多·希德勒(Victor Seidler)、约翰·斯道尔坦伯格(John Stoltenberg)等重要的男性特质学者的著述得到的重视还不够。就已有的学术成果来看,主要存在着三大话语体系和研究趋势。

第一种可以称为多元并存论和权力导向论,也是当今学界著述最多、影响力最大的一个流派。这一派别以康奈尔为代表,拥有众多的追随者。康奈尔的代表作《男性气质》(*Masculinities*, 1995)不仅于2003年翻译成中文在国内出版,而且也使男性气质这一概念成了各个领域男性特质研究的主要概念。康奈尔意识到男性气概的现实复杂性和多元并存性,提倡男性气概的复数概念,并且按照权力关系把男性气质分为支配性(或霸权性)、从属性、共谋性和边缘性四种类型,认为这四种类型会共存于某个具体社会形态之中。从他的性别立场上看,他属于典型的亲女性主义者(pro-feminist),甚至“放弃自己的生物性别而采用女性性别来践行自己对女性主义的同情”^①。其运思方式和关注对象也有着很多女性主义的印记,比较关注两性间的权力关系、性别政治、性别公正等议题,对男性气

① 龚静. 销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究. 成都: 四川大学出版社, 2015: 60.

质持较强的反思和批判的态度,认为男性气质与父权制和男权文化有着某种程度的共谋关系。

第二种是危机与终结论。由卡尔·拜得纳里克(Karl Bednarik)于1968年最早提出,之后又分别于1993年、1994年、1998年在斯道尔坦伯格、罗杰·霍尔洛克斯(Roger Horrocks)、约翰·麦克因斯(John MacInnes)等学者那里得到回应。其中,麦克因斯是典型的终结论代表,其代表作《男性的终结》(*The End of Masculinity*, 1998)的中文版于2002年在国内出版,这也是较早被译介到国内学界的男性特质研究专论。在该著作中,麦克因斯语出惊人,甚至否定了作为身份特征的男性气质的存在:

作为个体的财富、特征品质及身份特征的男性气质实际上是不存在的。这意味着,定义一种或若干种男性气质的努力注定毫无结果,并且同时意味着,以这种意义上的男性气质的概念去解释现在世界上的男女差异——男性是如何获得更大的权力、更多的资源和更高的地位的——恐怕同样毫无裨益。我将论证,男性气质仅仅作为各种意识形态及幻想而存在,即关于男人应该是什么样的,它有助于男人和女人去理解他们的生活。如果情况是这样,那些劝导男人怎样改变自己的男性气质以支持性别平等斗争的争论便毫无意义了——因为男人怎么能去变革并不存在的東西呢?^①

这种有着浓厚后结构主义色彩的论调只能说在理论上有一定的道理,但忽略了两个重要层面。一方面,从理论上讲,绝大多数的伦理规范和道德体系都是人类从无到有建构起来的。男性特质作为一个有着几千年文化史并且至少在短期内不会消亡的文化建构之物,谈论其本身是否本该存在已经毫无意义。问题的关键在于如何对这一文化概念进行正确

① 麦克因斯,《男性的终结》,黄茜,周丽华,译,南京:江苏人民出版社,2002:3.

认知、改造和引导,去其糟粕,取其精华,从而发扬其正面积极的因素,制约和防范其潜在的破坏性。另一方面,男性气质和女性气质的文化建构也并非空穴来风、没有根据,而是建立在两性差异和性别角色基础之上的。尽管当今社会日趋中性化,但两性在生理和心理上的差异也是不容忽视的。

第三种是超越与重构论,由基梅尔、胡克斯、希德勒等一小批学者提出。他们在对当下性别气质规范与性别角色观念反思的基础上提出对西方现代男性气质的变革与超越。其中,基梅尔是最值得关注的一位。作为当今国际男性研究领域的权威人物,他在男性特质研究方面有着更为开阔的学术视野,集社会学、心理学、历史学、文化学等学科视野于一身,而且有着相当高的人文关怀。其代表作《美国男子气概文化史》(*Manhood in America: A Cultural History*, 2006)对美国主流社会延续两百多年的“自造男人”(self-made man)式男性气质进行了系统的梳理和评判,对当今人类反思西方现代男性气质的本质、把握当代男性气质危机的根源有着重要启示。但由于其社会学学者的身份及其在男性特质研究方面所受到的传统女性主义思维模式的影响,他的研究更多地停留在对现代男性气质种种弊病的质疑和批判方面,在对当代男性气概理想的建构方面还没有太多的著述。尽管如此,其在《美国男子气概文化史》的结语中提出建构一种“民主性男子气概”(democratic manhood)^①的设想,表明他已经意识到重构当代男性气概理想的重要意义和迫切性。在社会学男性气质研究范式几乎一统天下的格局下,基梅尔等有着相当高的人文关怀的学者发出的声音相对比较微弱,其超越与重构的设想和策略还不成体系。然而,无论是从男性研究的理论创新层面,还是从推动当今人类对男性特质的正确认知、建构与实践的现实层面,这一研究趋势都有着较好的学术前景和较高的社会价值。正是基于对这一学术现状和研究趋势的把握,除了对男性气概的种种刻板成见和现代男性气质的必要反思

① Kimmel, Michael S. *Manhood in America: A Cultural History*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 2006: 254-257.

外,当代男性气概理想的人文重构将是本书的重心所在。

与社会学领域在男性气概研究方面所取得的丰硕成果相比,文学领域对这一主题的研究则略显单薄,在研究深度和广度以及理论建构方面,都还有很大的提升空间。尽管如此,已有越来越多的文学研究者开始展开对这一主题的研究,《菲力克批评:男性气概与二十世纪文学》(*Phallic Critiques: Masculinity and Twentieth-Century Literature*, 1984)、《男性气概的书写:二十世纪小说中的男性叙事》(*Writing Masculinities: Male Narratives in Twentieth-Century Fiction*, 1999)、《海明威舞台上的男性气概》(*Hemingway's Theaters of Masculinity*, 2003)等著作也不断问世。在非裔美国文学研究领域,男性气概这一主题尤其受到学界的重视,并且陆续有专著出版。这类作品有凯斯·克拉克的专著《詹姆斯·鲍德温、欧内斯特·盖恩斯和奥格斯特·威尔逊作品中的男性气概》、菲利普·奥格(Philip Auger)的《非人之地上的生活的土生子:鲍德温、沃克、怀德曼和盖恩斯小说中美国黑人男性气概的改写》(*Native Sons in No Man's Land: Rewriting Afro-American Manhood in the Novels of Baldwin, Walker, Wideman, and Gaines*, 2000)等。这些著作基本上都是关于单个作家或少数几个作家的研究,考察的范围窄,时间跨度短,无法最大限度地呈现诸多非裔美国文学作品在对男性气概的刻板成见或现代男性气质的反思以及对男性气概理想的重构方面蕴含的宝贵思想。

国内学界对这一主题的研究虽然已有近十年的学术历程,但无论在数量上还是质量上,都还很难与国际学界形成平等对话。不过随着国内学界学术国际化程度的加强以及对男性特质研究的逐步重视,近几年国内学界在男性特质研究文献的原版引进、译介和研究方面都取得了一定的成绩。在国外男性特质研究文献的原版引进方面,引进的主要作品有迈克尔·基梅尔与迈克尔·梅斯纳(Michael A. Messner)合编的《男性的世界》的第六版(2005)和詹俊锋、洪文慧与刘岩编著的《男性身份研究读本》(2010)。前者为足本引进,后者属于重要论文或著作节选的汇编和导读。在国外男性研究学术专著的译介方面,主要作品有弗兰克·莫特(Frank Mort)的《消费文化:20世纪后期英国男性气质和社会空间》

(2001)、约翰·麦克因斯的《男性的终结》(2002)、R. W. 康奈尔的《男性气质》(2003)、里奥·布劳迪(Leo Braudy)的《从骑士精神到恐怖主义:战争和男性气质的变迁》(2007)、哈维·曼斯菲尔德的《男性气概》(2009)、雷金庆的《男性特质论:中国社会与性别》(2012)、迈克尔·基梅尔与迈克尔·梅斯纳合编的《男性的世界》的第八版(2012)、罗伊·鲍迈斯特(Roy Baumeister)的《部落动物:关于男人、女人和两性文化的心理学》(2014)以及王政、张颖主编的在男性研究方面的重要论文选译集《男性研究》(2012)。

以上原版引进、导读和翻译工作为国内学者了解国外研究动态、促进国内男性特质研究做出了积极的贡献。可以看出,从2000年到现在的十几年中,国内学界一直在关注男性特质研究的学术动态,不断引进该领域的新的研究成果,说明男性特质研究在逐渐引起更多学者的重视。根据中国知网提供的统计数据,截止到2016年11月30日,关于男性特质的论文有312篇。其中,以男性气质为主题词的论文有209篇,男性气概47篇,男子气概37篇,男子汉气概15篇,男性特质4篇。以男性气质这一主题词为例,从2011年到2016年年底,每年都有20多篇论文发表。但在研究范式上大多数学者采用的是以康奈尔为代表的社会学男性研究视角,对曼斯菲尔德等人文学者的研究成果不够重视。另外,从研究重心来看,学者们对现代男性气质的反思和批判比较充分,但在如何走出现代男性气质困境、重构男性气概理想方面,思路有点单一,过度倚重社会学的权力话语,缺乏人文视野和观照,在现代男性气质种种弊端的超越以及当代男性气概理想重构方面没有太多建树。基于这一学术研究现状,本书除了对现代男性气质的种种问题进行必要的反思,将会对非裔美国文学中男性气概的重构策略进行深入剖析。

从出版的著作方面看,方刚的《男性研究与男性运动》(2008)是国内第一本男性气概研究的专著,除了对康奈尔的男性气质概念和理论进行梳理,还结合中国男性气概的文化特点,提出了“男性气概的刚性趋势、柔

性趋势、刚柔相济趋势”^①。他的《男公关：男性气质研究》(2011)用社会学质性研究方法,通过对深圳夜总会中男性性工作者的跟踪调查,呈现了中国社会特定男性群体的男性特质认知与实践状貌,对国内学界男性特质研究做出了一定的贡献。詹俊锋的《性别之路:瑞文·康奈尔的男性气质理论探索》(2015)对康奈尔的男性气质理论进行了系统的梳理,并用其理论视角对几个典型的影视文本进行批评实践,对国内学界男性特质理论的发展有着相当大的推动作用。另外,男性特质话题也逐渐引起了传媒领域的重视。在《媒介与性别:女性魅力、男子气概及媒介性别表达》(2014)中,徐艳蕊对跨文化语境中的男性气质以及男性气质的改写等问题进行了探讨。此外,由南京大学(主编何成洲教授)和布朗大学(主编王玲珍教授)合编的《性别、理论与文化》(*Gender, Theory and Culture*)中,男性形象与男性特质也是一个重要话题。

在文学研究领域,刘慧英的《走出男权传统的樊篱:文学中男权意识的批判》(1995)比较犀利地分析了中国文学中的男权文化、男女关系格局的变迁等与男性气概密切相关的话题。隋红升的《危机与建构:欧内斯特·盖恩斯小说中的男性气概研究》(2011)对盖恩斯小说中男性气概的思想内涵及其实践性多元建构策略进行了深入的研究。其中,盖恩斯本人对男性气概的界定在一定程度上体现了文学家心目中的男性气概特性:“男性气概是指有必要显示人性的那一时刻。那一时刻你拒绝退缩,你的良知不允许你逃避。不管是去帮助一个孩子,还是去帮助一个醉汉,不管它是什么,你的人格尊严要求你采取行动。这就是我孜孜以求的男性气概。”^②可以说,盖恩斯对男性气概的这种态度和立场有着较强的代表性,体现了很多文学家对男性气概的内在德性和精神品质的强调,而不是纠缠于两性间的权力争夺。这也提醒我们在研究文学作品中的男性特质话题时,要注意文学在这一文化命题表征方面体现出来的学科属性和人文特质。

^① 方刚. 男性研究与男性运动. 济南:山东人民出版社,2008:43.

^② 隋红升. 危机与建构:欧内斯特·盖恩斯小说中的男性气概研究. 杭州:浙江大学出版社,2011:30.

2015 年学界出版了两本以男性气质为主题词的文学研究专著,给文学领域男性专题的持续性研究增添了活力。龚静的新作《销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究》(2015)重点考察了凯里小说中民族身份的男性气质建构议题,并且在男性气质研究的概念与定位的章节中考察了男性气质研究与 20 世纪 70 年代兴起的男人运动之间的区别,以及文学批评中的男性气质研究现状。尤其值得肯定的是,该著作在概念使用方面并没有把男性气质与男性气概混为一谈,没有把前者当作可以顶替和覆盖后者的概念,而是在不同的语境和场合使用不同的概念,体现出其对男性特质理解的准确性。虽然该著作的主题词是男性气质,但对男性气概品质也有一定的涉猎。比如在区分绅士男性特质与普通劳工阶层所推崇的男性特质时作者这样说道:“植根于普通劳工阶层的男性推崇‘男子汉气概’(manliness),与‘绅士’概念强调美德和品格不同,‘男子汉气概’强调活力、刚强和力量等身体特征。在道德层面,‘男子汉气概’也更重视果敢、勇气、坚韧等品质。”^①这种对学术概念的辨析意识是值得肯定的,有利于提升男性研究领域在概念使用方面的准确性和规范性。该著作谈到以康奈尔为代表的男性气质学者都表现出相当的亲女性主义的倾向,在研究思路和范式上也与后者有着相当的亲缘关系。这也提醒我们在援引康奈尔等男性研究学者的理论和观点时,要有所取舍,尤其对其秉承的女性主义思维模式要保持一定的思辨态度,因为当今的男性研究如果过多地承袭传统的女权或女性主义的思维模式,就很难在理论方面有所突破和创新,也很难为当今人类性别文明的发展做出贡献。

另外一本男性特质研究专著是浦立听的《身份建构与男性气质:舍伍德·安德森小说研究》(2015),是以男性气质为视角对外国作家进行的个案研究,重点讨论了父亲、作者、国家身份建构与男性气质之间的关系,尤其讨论了“英雄工匠”男性气质的建构对于缓解美国文化中的“女性化”焦

^① 龚静. 销售边缘男性气质——彼得·凯里小说性别与民族身份研究. 成都: 四川大学出版社, 2015: 100.