

南风知我意

辰露
编著

——古风水彩的画法

资深插画师经验分享，
详细全面的古风水彩教程，
三个精美小案例，三个绘本绘制案例，
带给你不一样的古风水彩之旅。

水彩花草植物，风格小物，建筑山景，古风人物，绘本画法

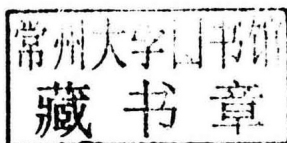


辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

南风知我意

——古风水彩的画法

辰露 ◎ 编著



辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

南风知我意：古风水彩的画法 / 辰露编著. — 沈阳：辽宁科学技术出版社，2017.6
ISBN 978-7-5591-0208-9

I. ①南… II. ①辰… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079670号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003)

印刷者：沈阳新天地印刷有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：190mm×260mm

印 张：14.5

字 数：200千字

印 数：1~4000

出版时间：2017年6月第1版

印刷时间：2017年6月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：潘国文

版式设计：于 浪

责任校对：栗 勇

书 号：ISBN 978-7-5591-0208-9

定 价：78.00元

联系电话：024-23284740

邮购热线：024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

前言



本书完稿的时候正好临近春节，赶上了一年的结尾，能够以此书作为今年的总结也是一件有意义的事。

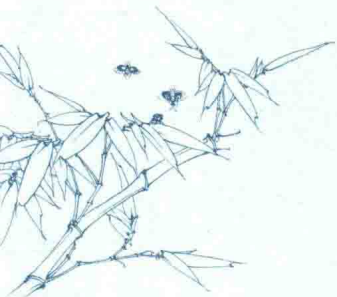
仔细想来，我接触水彩画已经有四年的时间，一段不长不短的时光，想来这四年我的的确确因为和水彩结缘，身心都有了翻天覆地的变化。接触水彩画对我而言是一件相当偶然的事，曾经在画水粉的时候，因为颜料加了过多的水，在纸上出现了水痕，当时自己还不知道水彩，只是单纯地觉得晕染的纹理实在很美，于是就常常用稀释的水粉当水彩画……直到后来才知道水彩是有专属颜料的，水粉画和水彩画完全就是两种不同的东西，但这的确确算是和水彩结识的契机。当知道水彩以后，就逐渐养成了疯狂搜集喜欢的水彩画师作品的习惯，最初看到那些作品的时候，简直激动到辗转反侧，世界上怎么会有这么有魅力的画种，每天都为这些画激动着，渴望自己也能轻松驾驭水彩。

因为种种原因，直到大二的时候我才重新拾起水彩，因为想要弥补之前失去的时光，于是我再次接触时就完全沉浸在了水彩的世界。我喜欢能接触到的、真真切切的画，所以每次买到新的水彩颜料、带着毛边的手工水彩纸、打磨得光滑湿润的毛笔，我就能感受到其中的匠心，如此一来就再也不愿意对着电脑画CG了。虽然手绘比起板绘来说有各种很明显的缺点，比如后期不好修改，绘画的过程因为是纯手工，所以也有很大的不确定性，但正是这种“不知道最后会变成什么样子”对我有着极强的吸引力，有些成品更像是一件意料之外的礼物，这几点促使我慢慢坚持了下来。

画画是一件和自己对话的过程，但是与别的画师一起交流会得到更快的提升。所以开始画画的时候我就会把图发到涂鸦王国、微博等社交网站上，得到别人的认同会坚定自己的信心，很多批评也相当中肯，毕竟别人会看到很多自己看不到的东西。画画就是个螺旋式上升的过程，当你觉得很难坚持下去的时候，再坚持一会，也许就能达到另外的境界，人的理解能力是会随着时间和阅历增加而有所改变的。

画画都是可以自学的，我周围的朋友自学的也不少，虽然完全是野路子，能力还很不够，但是只要坚持，像我这种毫无天分可言的人都能以画画为生，其实每一个人只要一丝不苟地做下去都是可以的。画画对我而言，是最喜欢的事，如同饮水呼吸一般自然，以后也会一直这么画下去。开始钻研水彩后，我的世界外部内部都在变化着，画画需要心静，这些年养成的习惯也让我从容面对别的事，它也让我结识了许许多多志同道合的朋友，大家都在为自己的理想努力着，能完成本书实在很感谢常年陪伴着我的朋友和家人，还要多谢我的责编给予我的帮助。

最后，但愿此书能让各位感受到水彩的美好之处，都能有万物皆美的态度，在迷茫困惑时也不忘初心的力量。



目录

1

• 画材

——工具介绍 / 020

1.1 水彩纸的分类和特性 / 021

1.2 笔的介绍 / 022

1.3 颜料的种类 / 023

2

• 技法

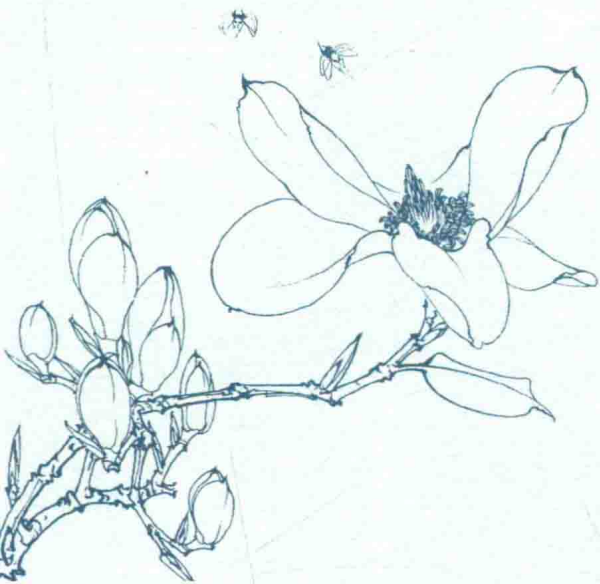
——基本画法 / 026

2.1 干画法 / 027

2.2 湿画法 / 027

2.3 其他画法 / 028





3

• 花见

——花草、植物的画法 / 030

3.1 水仙 / 031

3.2 山茶 / 038

3.3 芭蕉 / 046

4

• 造物

——小物的画法 / 055

4.1 鹤扇 / 056

4.2 秋之匣 / 065

4.3 点翠 / 071

5

• 惊鸿游龙

——人物的画法 / 077

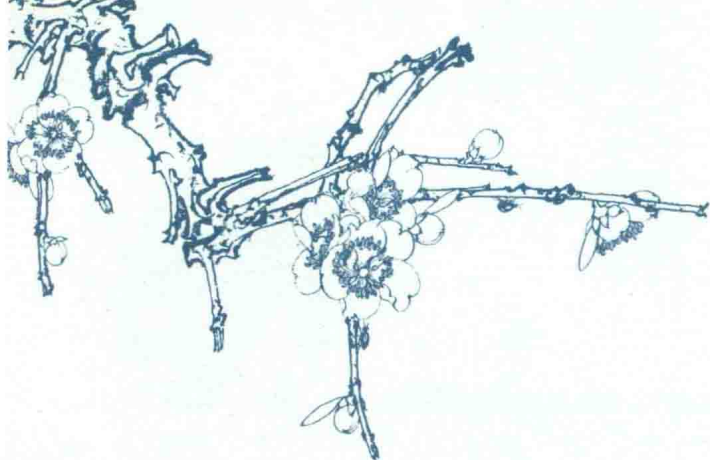
5.1 金缮 / 078

5.2 佳人 / 088

5.3 白蛇 / 103

5.4 花嫁 / 113





5.5 夜 / 120

5.6 月神 / 137

5.7 画壁 / 146

6

• 巧夺造化

——建筑、山景的画法 / 162

6.1 花墙 / 163

6.2 苏园 / 178

6.3 白川 / 189

6.4 总角之交 / 201

7

• 纸短情长

——绘本的画法 / 211

7.1 绘本的基本画法 / 212

7.2 鱼妇 / 213

7.3 浮生六记 / 219

7.4 渡情 / 223



画作欣赏







