

唯美技法图典

范治斌

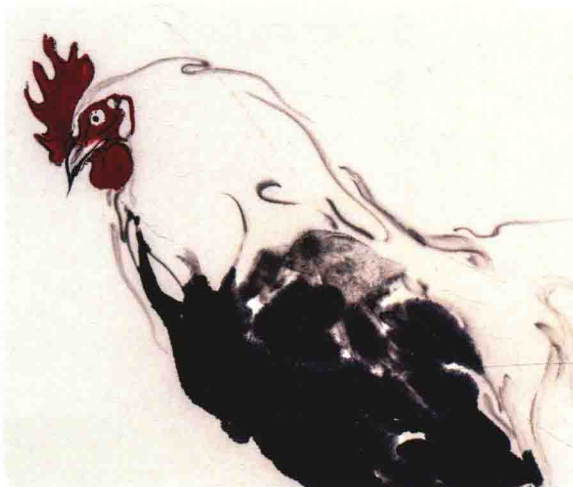
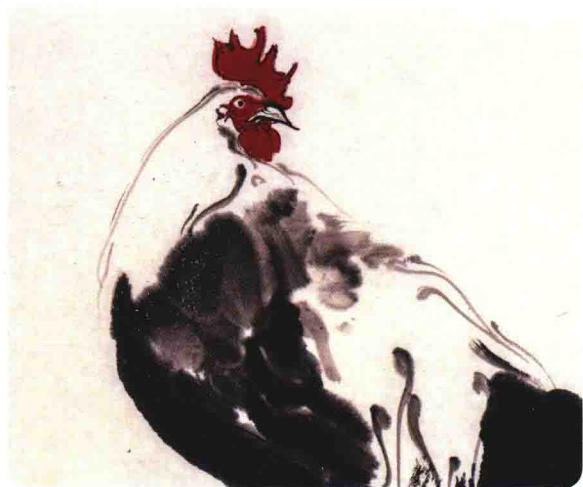
画鸡

赏析

范治斌 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



唯美技法图典

范治斌

画鸡

赏析

范治斌 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

唯美
技法
图典

范治斌画鸡赏析
范治斌画荷花赏析
范治斌画鸟赏析
范治斌画树赏析
贾俊春画鸟赏析
谢少威画牡丹赏析

柳财顺画动物赏析
张贤明画鸟赏析
方政和画鸟赏析
刘德伟画牡丹赏析
颜成彪画荷花赏析



室上大吉 39cm × 39cm

图书在版编目(CIP)数据

范治斌画鸡赏析 / 范治斌绘. — 福州: 福建美术出版社, 2017.10
(唯美技法图典)
ISBN 978-7-5393-3710-4

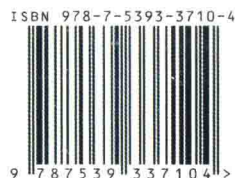
I. ①范… II. ①范… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 245398 号

唯美技法图典——范治斌画鸡赏析

出版人：郭 武
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红印刷有限公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：4
版 次：2017 年 10 月第 1 版
印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3710-4
定 价：35.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



定价：35.00 元

唯美技法图典

范治斌

画鸡

赏析

范治斌 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



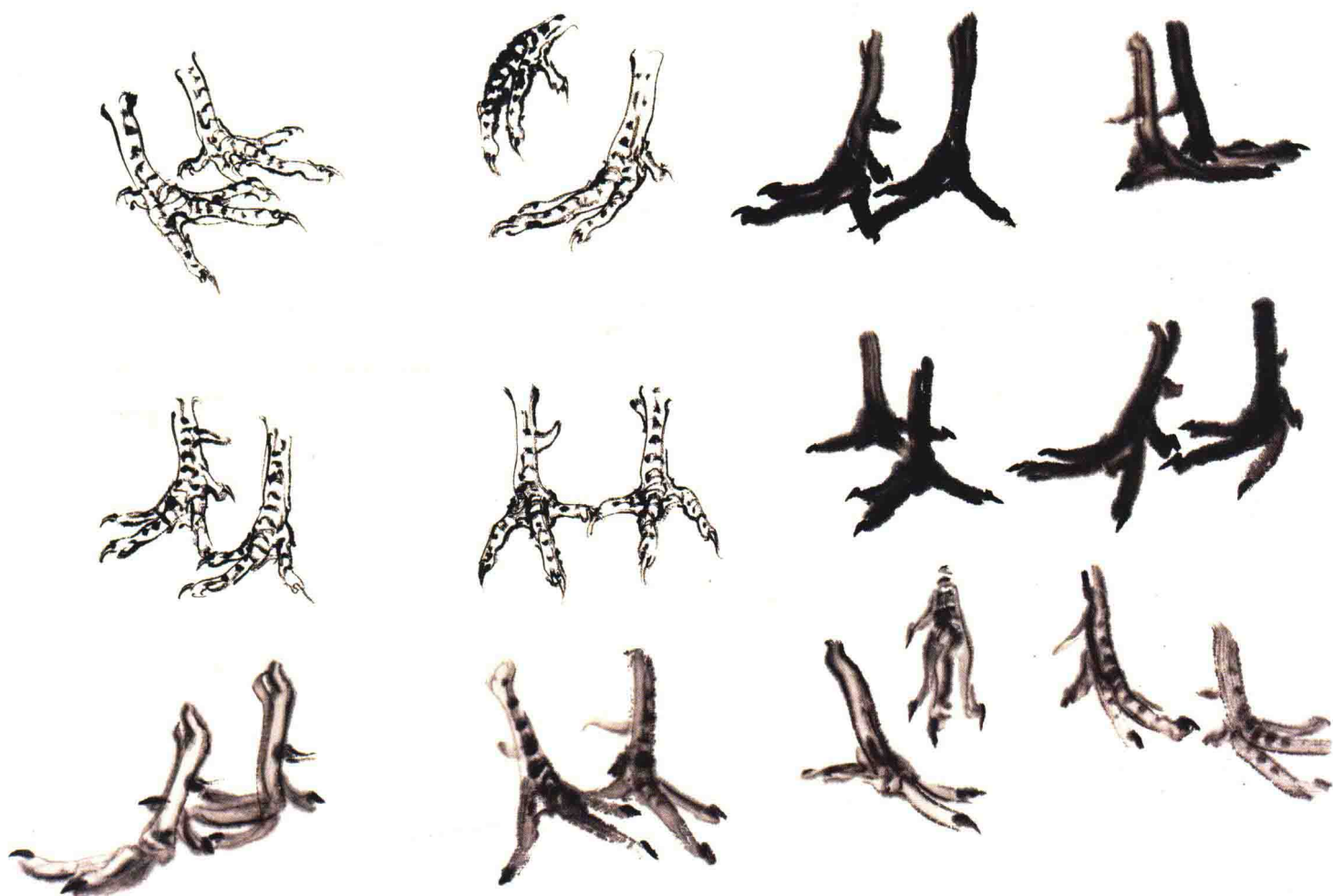
范治斌

1972年12月生于内蒙古呼和浩特市，1995年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获学士学位；2002年毕业于鲁迅美术学院中国人物画工作室，获硕士学位；2013年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。中国美术家协会会员。任教于北京师范大学艺术学院美术系，硕士研究生导师。陕西省国画院青年画院院长。保定市青年美术家协会名誉主席。

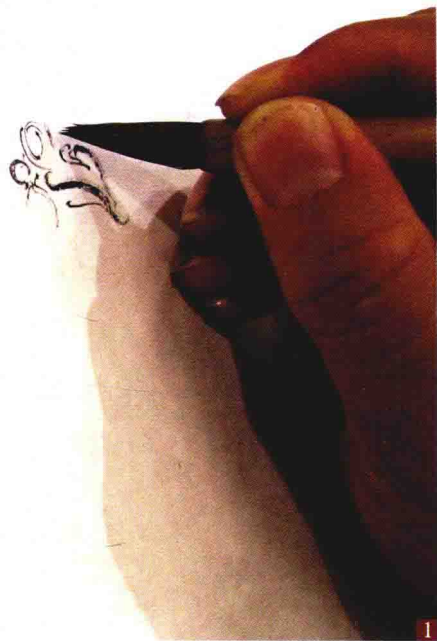
鸡头的几种造型



双勾、没骨法画鸡脚



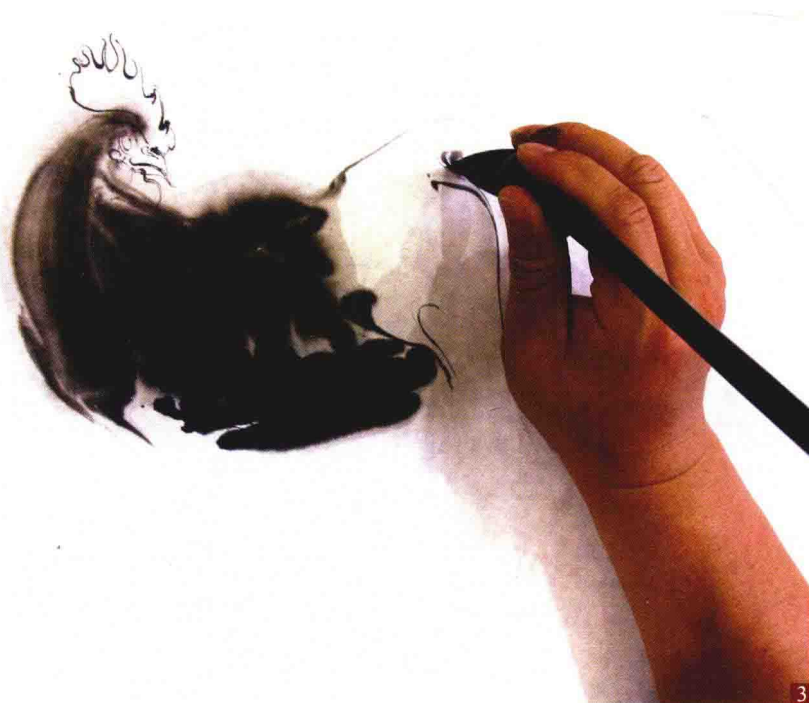
《室上大吉》的作画步骤



步骤一：选择红星特净皮纸，用小红毛勾勒鸡头，笔可以干一些，线质追求生涩之味。



步骤二：用兼毫笔，调浓墨，但不要调匀，按结构画出颈羽。



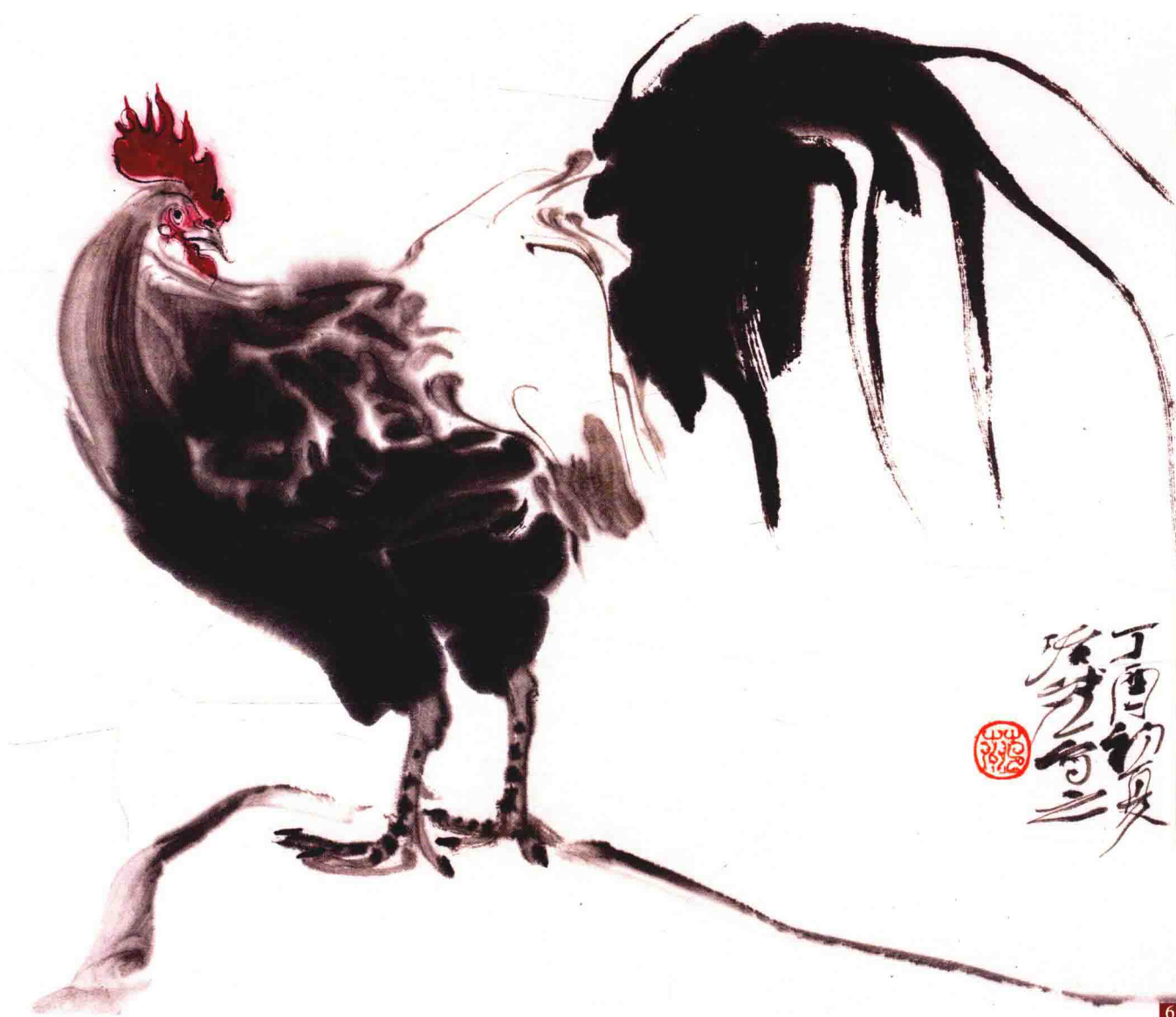
步骤三：背羽和翅膀用浓墨，按羽毛的走向依次写出，翅膀的墨色更重一些。用墨要湿，才能有足够的氤氲，但还不能形成“墨猪”，用水是关键，此为水墨运用的难点。



步骤四：以浓墨大笔写出尾羽，长短粗细干湿浓淡蕴于墨中，自然而然，不刻意求之，乃得意外之趣。以淡墨依结构写出鸡爪。

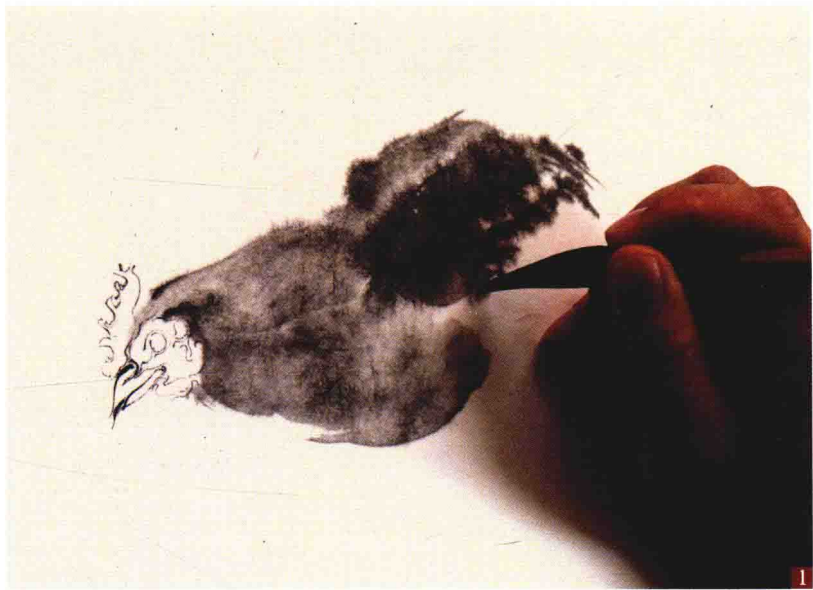


步骤五：以大笔淡墨写出山石，令雄鸡踞于石上。鸡谐音“吉”，石谐音“室”，石上之鸡，吉祥之谓，民间寓意“室上大吉”。

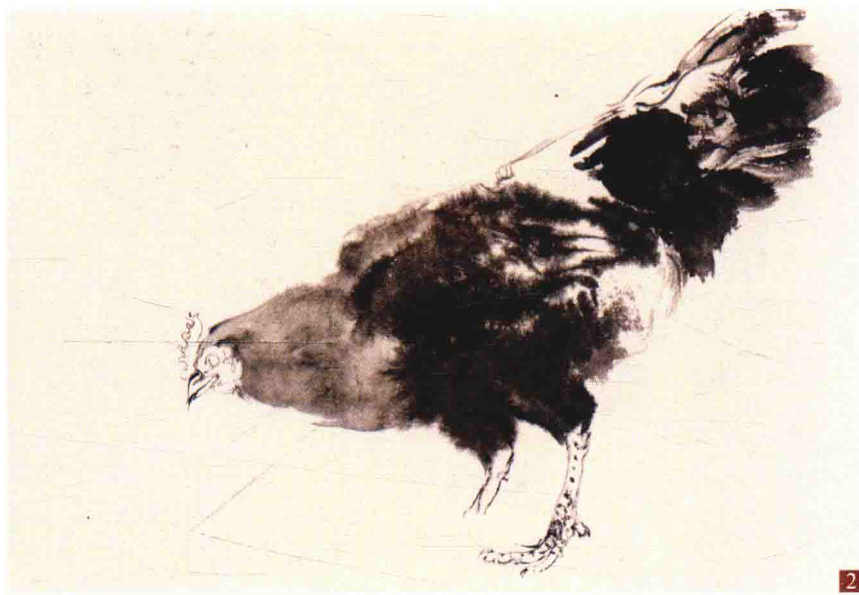


步骤六：以胭脂和朱磬调和点染鸡冠，题字盖章，完成作品。

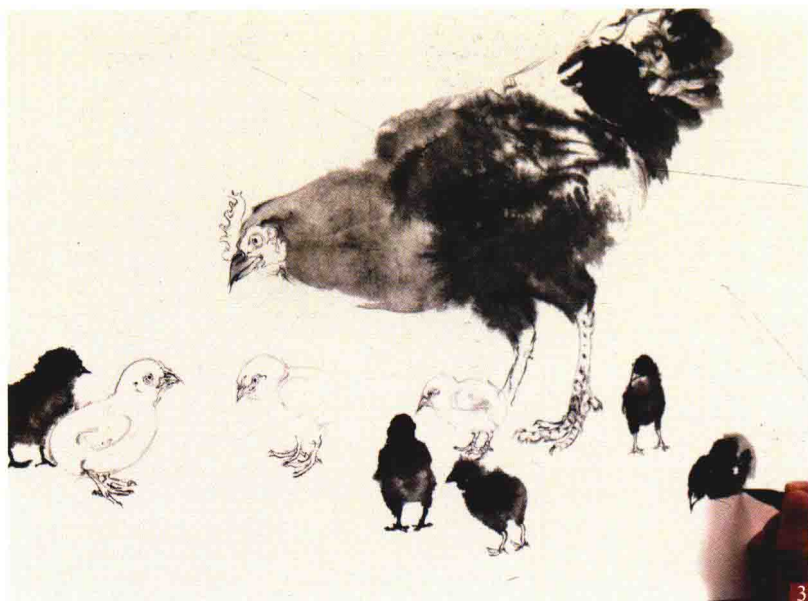
《子母鸡》的作画步骤



步骤一：选用生皮纸，用浓墨勾勒鸡头，淡墨写出鸡身。用笔要肯定、从容。



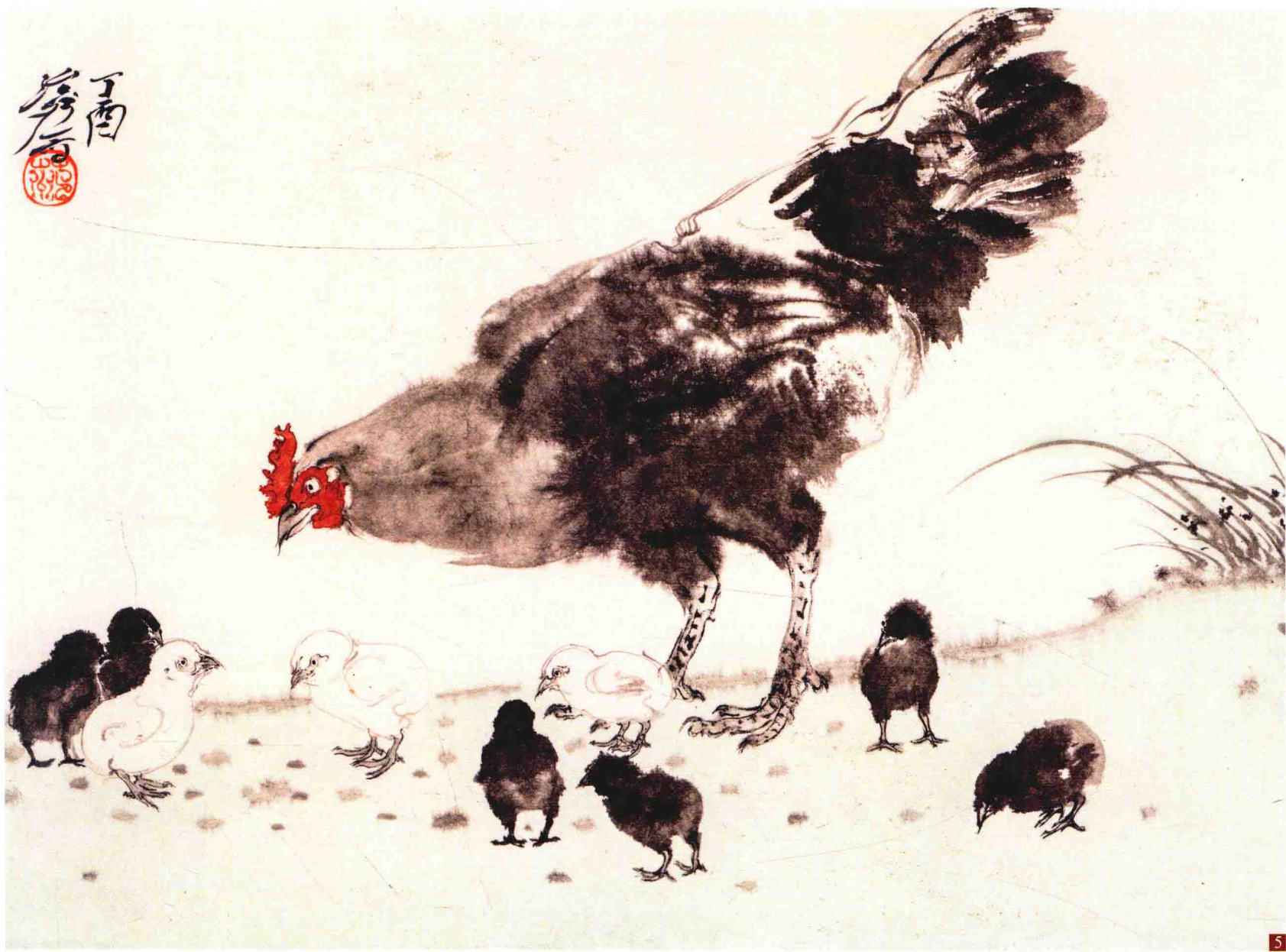
步骤二：以淡墨写出全身，但要有墨色的浓淡变化和干湿笔的综合运用，要有留白，以增加画面的节奏感。生皮纸与净皮纸形成的氤氲效果不同，这也是纸本身的特质，利用的好，就会形成独特的水墨韵味。



步骤三：画出母鸡脚下的小鸡，为了增加变化，小鸡有黑有白，黑鸡没骨，白鸡勾勒。注意小鸡的聚散和神态，以及与母鸡的呼应关系。



步骤四：以湿笔勾勒出地面和草丛，地面的线条很重要，从构图的角度说，母鸡与小鸡如同大小的点或大小的面，恰需要一条长线来贯穿，使画面看起来更加整体。



步骤五：以胭脂朱磳点染鸡冠，地面铺染草绿色，给人以温馨之感。左上方题字盖章，构图更加完整。

《大吉图》的作画步骤



1



2



3



4

步骤一：选用红星特净皮纸，研好浓墨。用小红毛蘸浓墨勾勒鸡头，不急于点睛。用大白云饱蘸浓墨，按结构画出鸡身。注意笔法，笔与笔之间不能衔接太紧，涨墨形成的虚墨也是一种墨色的微妙变化。

步骤二：鸡身和鸡尾的衔接，考虑到节奏感，可以用留白的方式，即背羽的长翎用勾勒的方式写出，尾羽宜用提斗笔挥写而出，向上的延伸以增加鸡的动势。点出眼睛。

步骤三：鸡爪用稍淡的墨湿笔写出，用笔要注意鸡爪的结构，不宜过细致的刻画，笔墨的趣味要与全局统一，造型要准确，讲究用笔的线质和节奏。

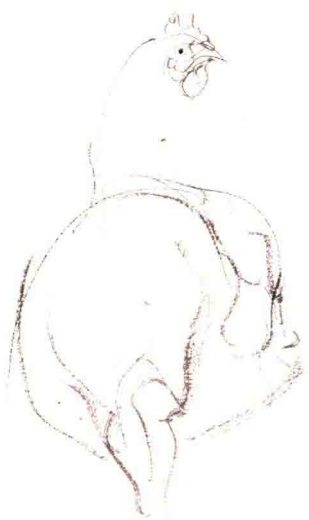
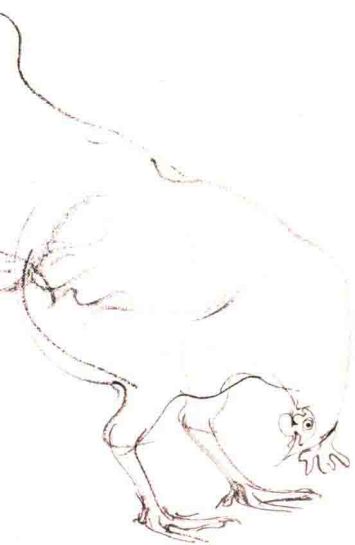
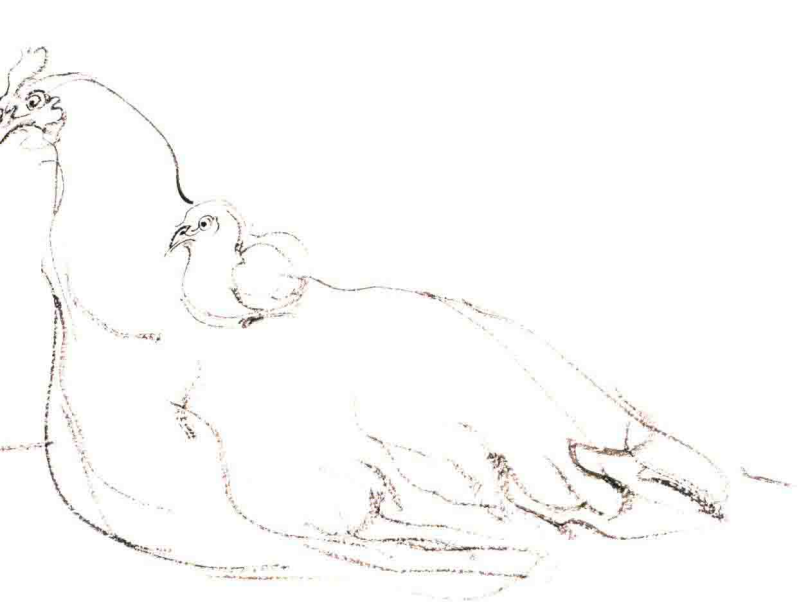
步骤四：这幅画的趣味点在于大鸡和小鸡的关系之上，所以小鸡的神态、位置等非常关键，认真布局、大胆落笔。画完小鸡，勾勒出地面和草丛，补上画面上方的一枝细竹。



步骤五：以朱磬加胭脂点染鸡头，以淡墨铺染地面。鸡与“吉”谐音，民间以鸡为吉祥之物，遂题“大吉”。所钤印章除了姓名章和闲章、起首章以标明作者、身份等以及个性追求外，印章还起到完善画面的作用，盖章是画面完结的最后一步，需用心选择位置，使画面更加饱满。

鸡的各种造型速写







斗鸡图 65cm x 39cm



少小何曾觉母慈
65cm × 39cm



母子图 39cm×39cm



母子图 39cm×39cm