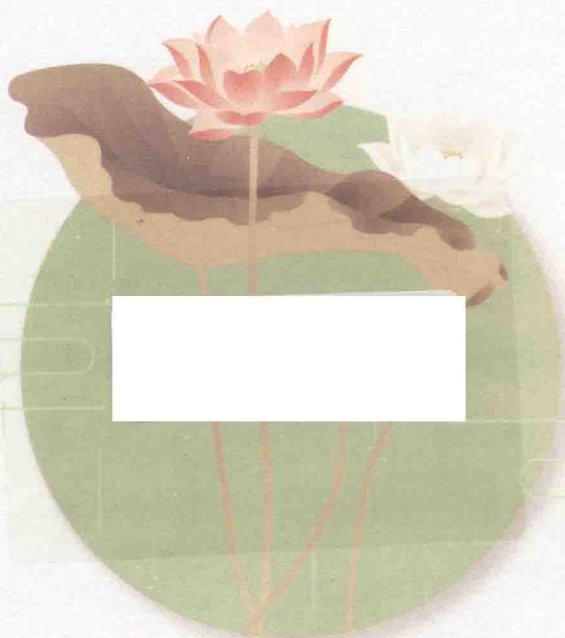


漫漫诗词情

李清照

风住尘香
花已尽

桃花潭水 / 著
〔南宋〕刘松年 ○ 插图



她用一生的爱与浮沉，
浇灌了词的灵魂。
那些只言片语，
道破她的心绪，
也染了千百年的愁。

增订（增订）增订（增订）

李清照

风住尘香
花已尽

桃花潭水／著

【南宋】刘松年○插图



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照：风住尘香花已尽 / 桃花潭水著. —哈尔滨：
哈尔滨出版社，2017.6
(漫漫诗词情)
ISBN 978-7-5484-3386-6

I. ①李… II. ①桃… III. ①李清照 (1084-约
1151) - 宋词 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第085152号

书 名：李清照：风住尘香花已尽

作 者：桃花潭水 著
责任编辑：李金秋 滕 达
责任审校：李 战
装帧设计：上尚装帧设计

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址：哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编：150028
经 销：全国新华书店
印 刷：哈尔滨报达人印务有限公司
网 址：www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com
E-mail: hrbcbbs@yeah.net
编辑版权热线：(0451) 87900271 87900272
销售热线：(0451) 87900202 87900203
邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本：787mm × 1092mm 1/16 印张：13 字数：168千字
版 次：2017年6月第1版
印 次：2017年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5484-3386-6
定 价：32.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。 服务热线：(0451) 87900278



李清照：风住尘香花已尽

序 言

千百年前，溪亭日暮，一个少女身着华裳，轻挽衣袖，额头香汗微沁，眼中闪着金色的光。就这样沉醉在快乐里，“不知归路”。

她娇俏地说：“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

只言片语，轻易地定格了光、影、声、色，成了千百年的记忆。

她有一个清爽的名字：清照。

她的词，娓娓道来，一个个婉转的心事，如泣如诉。

她皱一皱眉头，便忧伤到骨子里。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”一句话，愁煞千古多情。

她的一生，是一场灿烂的花事，孤独而绚烂。

她的青春里，“绿肥红瘦”，一片明艳艳的愁伤。

在某个阳光午后，秋千摇荡，她，忽然撞见了一个目光，灼灼逼人。

于是，忽然心乱，她“倚门回首”，万般娇羞，装作把“青梅嗅”。

从此，今生倾心系念，柔肠百转。

就这样，于千万人之中遇见她所要遇见的人，于千万年之中，时间的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧在大宋建中靖国元年赶上了。她唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

她忽地明白，爱，是一种莫大的幸运。

18岁时，她和他结为伉俪，相依相偎。她的爱，倾与明诚，无以复加。即便他入仕，他们依旧清贫。清贫的日子，却未感苦累，满心都是爱意，满眼都是幸福。

她娇嗔道：“奴面不如花面好。”这芳华绝代的女子，一旦温柔起来，冰川都要为之融化。

她的爱人明诚，为金石官禄耗尽心思，她却为爱他而耗尽一生。即使面对贫苦，心中也是分外甘甜。这样一个女子，注定因爱而炫目，为爱而消亡。最初的因，也是最终的果，都不过是一句，因为爱情。

他们曾经和世界上所有恩爱的小夫妻一样幸福着。日子甜美，一切安好。若能一生如此，该有多好。

可惜，美好转瞬即逝。靖康之变，京都失守，滚滚铁骑破坏了他们的美梦，到处是嘶喊和喧嚣声，山河破碎，惹得她满心的痛。没有一座城，愿意成全她的爱情，从此，一对有情人，流离失所，就此失散。

她忽然懂得，爱是一种痛并美丽的心事。

命运的险阻，是她不惧的坎，而生生的分离，却成了她的灾难。思念成灾，倾国倾城也无法平息。她的思念憔悴了芳容，“人比黄花瘦”。

在这世界上，没有比爱情更大的灾难。时光一荏尔，便物是人非，有“多少事、欲说还休”，却始终没有说出口。

最后的最后，她和爱人，天上人间各一半，“星桥鹊驾，经年才见”，而他们的离别成为永远。

没有爱人的世界，成了她的荒原。

“人老建康城。”其实，她怕的并不是芳华老去，而是怕模糊了记忆。

于是，在没有他的余生里，她把自己锁在回忆里，品味幸福，尝尽思念，一遍又一遍地把他记起。可那恼人的“五更风”偏偏“吹梦无踪”，吹起她不愿醒来的梦。

且让我们品读清照的词，体会她那美丽的哀愁。

目录

[1-80]

第一章
多少事，欲说还休

溪亭暮晚，旧时韶光

海棠花瘦惜芳年

柔肠一寸愁千缕

月移花影约重来

露浓花瘦，倚门回首

奴面不如花面好

笑语檀郎，今夜纱厨枕簟凉

醒时空对烛花红

倚楼无语理瑶琴

多少事，欲说还休

帘卷西风，人比黄花瘦

黄昏疏雨湿秋千

淡云来往月疏疏

春意看花难，西风留旧寒

且恋恋，且悵悵

笛声三弄

此花不与群花比

玉骨冰肌未肯枯



目录

巾幗英雄魄

第二章

[81-158]

花自飄零水自流

炙手可熱心可寒

年年雪里，常插梅花醉

梧桐落，又還秋色，又還寂寞

妖嬈艷態，妒風笑月

蕭條庭院，又斜風細雨

不如向，簾兒底下，听人笑語

酒醒熏破春睡，夢遠不成歸

丁香千結苦籬生

木樨花開

傷心枕上三更雨

風住尘香花已盡

只有情懷、不似旧家時

蓮子已成荷葉老

莫負東籬菊蕊黃

紅酥肯放瓊苞碎

春到長門春草青

目录

[159-190]

第二章

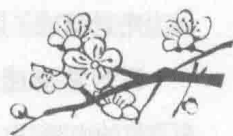
庭院深深深几许

那堪永夜，明月空床
雁字回时，月满西楼
星桥鹊驾，经年才见
春归秣陵树，人老建康城

浓香吹尽有谁知
泪融残粉花钿重
好把音书凭过雁
星河欲转千帆舞
正人间、天上愁浓
酒醒时往事愁肠
怎一个愁字了得
何须更忆，泽畔东篱
五更风，吹梦无踪

后记 / 191

第一章
多少事，
欲说还休





溪亭暮晚，旧时韶光

谁人不曾年少，又有谁人不怀恋旧时美好？

光阴带走了韶华，而后物是人非，所有美好的光景都被碾成了回忆。

我猜，李清照定是拥有魔力的仙女，只言片语，光、影、声、色都定格成了画面，轻易地将我完全抽离，带到了她的世界、她的情愁里。

日暮，一个少女，身着华裳，轻挽衣袖，额头香汗微沁，眼中闪着金色的光。好一幅生动的画面！

光景落成了词句，定格了记忆，就再也忘不掉了。

我常常痴迷于“仙女”的词，像是被施了魔咒般。那些美丽的词句进入了我的血液里，融进了灵魂，快意、超脱。有时候，我甚至忘了自己。

喜欢“仙女”带给我的画面，我深深地迷恋这种记忆的方式。

她的魔力，无人能及。只言片语创造的神奇，连摄影师们都无法企及。

其实，她并不是刻意而为。只是轻轻一捻，便成就了我们的奇迹。

起初爱词，是爱那漂亮的词句，后来，便爱上了那美丽的愁绪。自从读了“仙女”的词，我便爱上了回忆。读她的词，就像是和“仙女”一起坐在院子里回忆。

那些古人的回忆，总能渗透出和我们相同的情思。渐渐地，润湿了我的心。

记忆中曾是那般鲜花灿烂，那时笑得明媚，没有忧伤。

人生能有几个如此欢快的光景？“仙女”把这份美好留在了人们的记

忆里。

在李清照的少女时代，生活在她的眼里充满了色彩，充满了愉快，充满了生机，也充满了乐趣。

细细咀嚼这词，心情会豁然明朗起来。心中沉淀下一分宁静，跟着那夕阳暮色，忘却了所有愁绪和遐思，只想迎着夕阳，微动嘴角，心中升起一片宁静。

就这样，忘记那些大的烦恼，为了那些小事快乐。好心情，不过如此简单。“仙女”给了我们简单的快乐。

其实和“仙女”一样，回忆里，年少时总是快乐的，快乐得简单，快乐得容易。心里有太多的慨叹，还是想说，这词写得太好了。

瞬间里凝结的是永恒，瞬间里藏着多少精魂。“仙女”的本领总是异于常人，她总是能捕捉到光阴里最亮的珠子，然后穿成串，酿成记忆，就再也忘不掉了。

“常记溪亭日暮”，我经常想象在那一天的傍晚所发生的一切。那个傍晚在她的记忆当中是那么深刻，那么愉快，那么让她不能忘怀。“沉醉不知归路”，喝醉了，她们一群十六七岁的少女在一块儿玩儿，玩儿得还很高兴，她们一边唱着歌，一边划着船，一边欣赏着灿烂的夕阳和晚霞。

喝多了以后，船的航向就有点变化，所以就划到了藕花的深处，这说明她们不但欣赏着漫天的晚霞，而且一边喝着酒，一边欣赏着美丽的荷花。我们不管是闭上眼睛想，还是睁着眼睛想，都能想到眼前那种非常绚烂的景象：灿烂的晚霞，静静的湖面（让她们这一划，就不是静静的湖面了），绿色的荷叶，白色的荷花，醇香的美酒，还有她们欢快的笑声。如果再要仔细看，还可能看到她们因为兴奋而涨红的脸。

水中的沙鸥和白鹭被误闯进来的小船惊起，翅膀呼扇着，发出扑棱棱的声响，连带着一串串晶亮亮的水珠。呼啦啦地，一群水鸟从一望无际的荷叶当中飞起来。

全词呈现出一幅生机勃勃而又情趣盎然的画面，你能说它的作者是一个娇滴滴的、终日以泪洗面的闺中小姐吗？

李清照是一个非常活泼，非常有生机，而且非常有个性的女孩，她不但能享受这样的快乐，还善于描写这样的快乐，把这个快乐留给我们一起分享。让我们在近一千年后的今天了解到在宋代一个少女所享受到的快乐的生活时光。这功劳，谁人堪比？

那一年，李清照十六七岁。一次，一群苏门弟子来李格非府邸做客，众人把酒言欢。在谈到“安史之乱”时，大诗人张耒作了一篇《读中兴颂碑》，开篇写道：“玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草。”认为杨玉环“女色亡国”，也表达出对郭子仪等名将的追慕之情。

张耒是苏轼的杰出弟子，也是李格非的好友，早就诗名远扬，对他的诗句，大家都拍手叫好。

岂料，清照一直躲在帘子后偷听长辈们谈话。她非常不认同张耒的历史观，终于按捺不住，略一思索，款步而出，和诗两首，指出是唐玄宗的荒淫无道才导致唐朝的衰乱，并对碑铭加以嘲讽，惊得一屋子文人都合不拢嘴，差点跌掉下巴。

父亲李格非觉得女儿让好友难堪了，连忙呵斥清照：“不得无礼！”张耒到底也是有度量的人，并不倚老卖老、恼羞成怒，反倒夸奖清照好文采。苏轼的另一个弟子晁补之，在惊诧之后呵呵笑着对李格非道：“李家有女初长成，雏凤清于老凤声。可喜可贺啊！”

这样一个女子，注定了不平凡。任那封建礼教再严酷，总是挡不住的。历史不会放过这样一个人来证明她曾经的璀璨。她用她一生的苦难，凝成璀璨词作。

读过了李清照所有的诗词以后，便觉得自己再也清澈不起来了，她的忧伤已经深深地侵入我的心底。再看她早些时候的词，那艳丽的色彩里总是涌动着悲伤。

束缚古代女子的是那些封建礼教，比如三从四德。

谁人都晓得21世纪是一个自由、文明、独立、民主的时代，可是我们真的自由了吗？

摒弃了封建礼教的包袱，摒弃了万恶的封建思想，可是我们却被更深



地束缚着。

人生，能有几次发自内心的笑？

似乎，我们的记忆里都有过无忧无虑的时候，可细细想来，却都只能回忆，而再也回不去了。

到不了的明天，忘不掉的记忆，我们能做的只是默默站在原地。

我在想，多年后的某天，李清照再次看到这首词的时候，心中会是怎样的情绪。

终有一天，我们会和她一样，青春不再，学着听从命运的安排。再回首，看着记忆里曾经鲜亮的颜色，眼中会默默地涌出忧伤。将会有那样一天，等着我们每一个人去品味。

而此刻，我们能做的，也只有珍惜。珍惜眼前的光景，珍惜此刻的心情，无论忧伤还是快乐。美好的东西似乎都走得太快，像手中的沙，握不住，只能眼睁睁地看着它溜走。

海棠花瘦惜芳年



应该说李清照是幸运的，她没有被束缚在“三从四德”的狭窄空间，从而使她的才、学、识能够达到一般的古代女子难以达到的高度。青春的脚步已经渐渐地把她变成了一个敏感多情的妙龄女子。

年少，是个美丽的季节，像杨柳刚抽出嫩芽一般，舒展着筋骨，一片美好的味道，更何况是一个充满才情的多情女子。

似乎，年少的时候，我们都很容易动情。为了小花小草小叶子而欢喜和忧伤，为了一场夜雨，为了那些莫名的情绪而惆怅。

一个多情的人，一颗敏感的心，在那个花一样的人生季节，怎能不绚烂多彩呢？

我爱这青春的季节，一切都是刚刚发芽，像杨柳梢的绿叶那样美好。到处是希望的味道，思绪也会缠绵起来。

其实少女的心思，就像海棠的花事，绵绵软软，却有无限意味，谁又能理得清楚呢？

“知否、知否？应是绿肥红瘦。”

昨夜，风大，雨疏。春雨是个淘气的家伙，噼里啪啦地将后院的叶子抽打了一整夜。

她，醉在昨夜，睡眼蒙眬，最后的印象，也都是那些海棠叶子乱舞的情景，像是一场狂欢舞会。最后，眼睛挣扎着，还是错过了。

等到酣梦初醒，一切都已经归于平静，仿佛什么都没有发生过。



“浓睡不消残酒。”

喝过酒的人，都十分明了那感受。

“绿肥红瘦”，我爱极了这几个字。鲜艳生动，让人振奋。

就是睡了整整一晚连上半个早晨，都没能够让她从酒醉的状态当中完全地清醒过来。她喝得太多了，为什么喝得那么多呢？她后面会给我们答案。

在李清照的词里，酒是经常出现的一个意象。所以李清照表达的是一种情绪。昨天晚上是怎样的一个晚上啊，风很大，雨很小，我的心情很复杂，所以我不停地喝酒，不停地喝酒，喝完酒之后就睡了，一直睡到日上三竿。醒来之后第一件事便“试问卷帘人，却道海棠依旧”。

卷帘人似乎并没有懂她的心思。

她说：“知否、知否？应是绿肥红瘦。”

哎，你说得不对，你这个答案错误。在我的心里边，后院的海棠现在应该是“绿肥红瘦”。

这“绿肥红瘦”用得太妙了，“绿肥”，是说海棠花的叶子经过雨水的浇灌之后，更加肥大，更加茂盛。可是别忘了，昨天晚上是怎样的呢？“昨夜雨疏风骤”，风特别大，海棠花的花朵可能就凋零了，所以是“红瘦”。

这一句话，便道明了一切。红颜易老，就像那院子里的海棠花一样，转瞬就凋零了。谁能阻挡住老去脚步？想到青春易逝，该怎么才能留住？

少女的愁怀，美丽的伤感，我们清晰可见。

对未来的恐惧，我们都一样，都一样害怕枉负了未来，所以才非常珍惜今天。可是，究竟怎样才算珍惜呢？这不免让人惆怅，思绪涌到一起，就成了愁云。

愁云散不开的时候，便只能借酒消愁了。酒能让我们的思绪迷离，可该散的还是会散去，便会又添了新的敏感的心思。

青春，是一个疼到心底的字眼儿，李清照又给它添上了艳丽的颜色，“应是绿肥红瘦”。

海棠树叶子宽肥浓绿，海棠花红艳欲滴。那样的姿态，本应该就是青

春的样子。美好，充满旺盛的生命力。可青春不常在，当海棠花落叶枯，我们也跟着在凝望中老去，微笑着伤感。挑起嘴角，抿一滴苦涩的泪，染红心海。

为了让明天的记忆更美，我们能做的，就是珍惜今天了。

老人们常说太完美的人都会遭天妒，漂亮的女孩刚出生的时候，为了让她一辈子平静安康，要在她脸上划出一道疤痕，这样她的人生才是平衡的。李清照，出身书香门第，背景显赫，温和娴雅，才情风韵更是让人羡慕，又不受封建礼教的束缚，这么自由烂漫的女子，在那个时代就是一个完美的奇迹。

李清照，就是这样一个近乎完美到让老天都忌妒的姑娘，所以，后来的后来，那些颠沛流离似乎成了理所应当，不然她岂不是要成为天下人妒忌的对象了？后来的事，暂且不论，既然读到了《如梦令》，那倒不如痛痛快快地沉浸在她如梦般的青春里吧。

如此有才情的女子，在那样美丽的年华，怎么会不让人倾心呢？

当时流传一个故事，这个故事后来被记载在一本叫《琅嬛记》的书里。这故事说，有一天，赵明诚在家里睡觉，忽然就做了一个梦，醒来后，他觉得这个梦很奇怪，就去跟他父亲汇报。他对父亲说：“我梦见一本书，上面的其他内容都记不清楚了，只记得其中三句话，我不理解是什么意思，请父亲给我解释一下，给我解一解这个梦。那三句话是：‘言与司合，安上已脱，芝芙草拔。’”

聪明的赵挺之当即就把这梦破解了，说：“‘言与司合’这不就是一个‘词’吗？‘安上已脱’那底下不就是一个‘女’吗？‘芝芙草拔’去掉草字头，底下不就是‘之夫’两个字吗？你这三句话合在一起就是‘词女之夫’。”

从赵明诚的梦看来，玄乎得不得了，浪漫得好似真的是上天安排的姻缘，或者说是冥冥之中自有安排。可回归到当时当处，或许就是赵明诚编了这么一个梦，请他父亲给他解梦，借着他父亲的嘴把他的愿望说出来。且不管这故事真实与否，我们只要念着那份心思就好。既然是遥望，我们还是