

花艺之旅

寻访世界顶级

花艺大师

余若
著

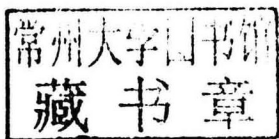


Colorful Travel

花艺之旅

寻访世界顶级
花艺大师

余若 著



花艺之旅
HUAYI ZHI LV

图书在版编目（CIP）数据

花艺之旅：寻访世界顶级花艺大师 / 余若著. —桂林：
广西师范大学出版社，2018.5
ISBN 978-7-5598-0773-1

I. ①花… II. ①余… III. ①花卉装饰—装饰美术
IV. ①J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 059220 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

（桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园内 邮政编码：541100）

开本：889 mm × 1 194 mm 1/24

印张：10 字数：100千字 图：90幅

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

印数：0 001~8 000册 定价：65.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



关于花一事，有人曾问我为什么喜欢花？一个礼拜终究会凋谢的，为什么要花时间经营？爱花，既爱花开的明媚，又爱花谢的颓废。花的美，不需姹紫嫣红的艳丽；花的浪漫，不在于令你心花怒放的九十九朵玫瑰，而是映入眼帘尽是一阵阵的温馨。世界上成千上万的花宛如万花筒般烂漫，虽短暂却生生不息。当明白世事唯一的恒常是变化，就会不自觉爱其更替的状态。更甚的是，作为一个设计师，遇上万紫千红又变化莫测的对手，我永无休止地创造，渐渐形成了既惊喜又熟悉的碰撞。

爱花与生活同是一种情操，也是一门学问。我们的生活也应

随着年纪、环境而像花的形态改变般转变，这是我认同及向往的生活态度。插花是一种造诣，也是心灵上的锻炼，正如生活转变伴随的历练，也是一种精神上的磨练。

我跟Zoe（余若）的红情绿意，也因对花的共同情愫而结下不解之缘。女人似玉如花的特征比男人更为贴近，多样化、多变，也花心！Zoe游历广泛，曾去过多达60个国家和地区；兴趣也广泛，在插花、绘画等领域，更是众女生中的佼佼者。这本花艺册不仅结集世界顶尖花艺大师的生活智慧和装置设计，更代表了Zoe跟花一样永不歇息、不断发展的状态，期待看这名花匠更多的花言巧作！

著名设计师 陈幼坚

2018年1月18日



美丽的使者

Zoe（余若）是我在杭州结交的为数不多的几个真心热爱艺术的商圈好友，她出众的品味和鉴赏力曾一度令我暗自惊奇。对世间美好事物，她似是有一种本能的渴望和追求，爱美可说是到了近乎疯狂的程度，这在我看来，于人群之中甚为难得。所以去年她自美国访学回国后，开始二次创业，选择了与花有关的美好生活服务平台，我并没有感到意外。

很多年以前，我知道她没有素描功底，却常利用自己的空闲

时光学习油画，研读美术史，渐渐地很是沉迷。她又喜欢四处游赏，足迹踏遍欧美各大美术馆，收藏了许多中意的画廊和拍卖行的作品。我想，只有对艺术巨大的热爱才会令她如此执着地全世界探美。

与Zoe交流，谈资总会很丰富，作业面宽泛。这大概是因为她平素爱好广泛，积累充盈，加上思维跳跃，反应奇快，我们朋友相聚时，只要有她在，交流的信息量总会变得很大。她日常爱逗趣，从不吝于制造各种机智笑点，总有些意料之外的连珠妙语，因而与她交流总会变得轻松愉快，常常都是欢声笑语。

去年春天的时候，我得知她要撰文写书，内容恰恰与美有关，却是近年来她油画之外另一大爱好——插花。我知道这一年来，她从准备到出发探访花艺师，直至编排撰文，倾一腔热爱，无不认真详尽，想来内容应该是十分有趣可期的。

记得儿时，我母亲曾说过：“花儿是最美的。”这样朴素

的一句话却深刻地影响了我的从艺生涯，许多年来它一直陪伴着我，让我在风云莫测的艺术思潮中始终能够自持初衷，拥有正觉，保持一颗对自然的敬畏之心。花于自然，正如美好事物之于生活，能触碰人之本真，是善意，是柔软。

我时常感叹Zoe异乎寻常的率真、直觉和行动力，二次创业刚刚起步，就做得风生水起，有声有色，这次出版图书也是一样，题材又与她再合适不过。立足于审美直觉，带来的这一场“花艺之旅”，不单单为表她对花艺的喜爱，也为我们倦怠乏力的生活输送了温情与美好。我想她一定是那个受到春之女神特殊眷顾的幸运儿，一位美丽的使者。

著名画家 常青

2018年1月1日 杭州



后来我也看了很多花，虽说不见得都是最美的。

如果关于花的记忆是一条单独的时间轴，六岁大概是我的起点。

幼时在爷爷乡下安宁的小院里，有棵杏树，总是春天里最早开花。我喜欢像梯子一样倾斜，调皮地把脸探进它的枝丫里，置身于流泻的阳光中。杏花是很平凡普通的花，在江南小镇上随处可见，我本就生于四月，那年纪也会背“杏花春雨江南”，爷爷说我要像这时节里的杏花，爱闹爱俏的才好。春分过后那株杏树就早早萌出了花芽，慢慢生发成粉粉的娇嫩的花蕊，到了五月就结出了小个头

的青杏子。对当时还是个孩子的我来说，能不能吃才着实最要紧，终于等到它长成了成熟的明黄色圆杏，已经是六月下旬了，咬一口甜甜的。从粉色到青色再到明黄，由花生粒再结果的变化在幼小的我心里留下的那份惊奇，我想，大概就是对于花最初的记忆。

多年以后，我在远离旧地万里之遥的阿姆斯特丹梵高博物馆，邂逅了梵高的《盛开的杏花》。这幅画是梵高1890年春在圣雷米画的，他最心爱的弟弟提奥有了一个儿子，取名文森特·威廉（Vincent Willem）。他知道以后非常开心，当即画了这幅杏花，作为贺礼送给自己的侄儿。他在信中说：“今天是一个真正的春日：嫩绿的麦田，远处是紫色的山丘，如此美丽，而杏花已经恣意地开放了。”然而那时的他已经在精神病院接受治疗，生命和精神都处在很脆弱的阶段，这一次的作品没有剧烈的漩涡，没有耀目的色彩，没有狂放和炽热，但细看画上含苞待放的花蕾，或三三两两，或四五个，或一朵独占枝头，都生意盎然，明净如珠，烂漫

天真得令人动容。可能是那份挣扎的生命力带来了悲伤中的喜悦，可能是因为泪花遮住了双眼，我看了很久，犹如故人久别重逢。

后来我也看了很多花，热烈的，孤寂的，还有美得惊心动魄的，但总是会想起南方小城院子里的杏花春雨和文森特最后一幅平静的蓝。

这一路的探访，因为与花有关，不论晴雨，总给人以美和生命的遐想与触动。花艺世界里叱咤风云的大师们，早已见惯最美的花，创造了数不清的令人赞叹的花艺作品。可如果他们关于花的记忆也都是单独成轴，我想，在某个起点上，他们一定也都拥有属于自己的“杏花记忆”，所以很高兴能在二〇一七年的五月到九月和他们一起，听他们娓娓道来。

在喧嚣的世界里因为有花，我们都是永远的儿童，不会老去。

Encounter in blossom

第一辑 野放的相遇



帕尔·本杰明

Per Benjamin

被风吹过的夏日缤纷野地

5

“像鲜花一样，待在温度低点的地方才能保持新鲜。所以就应该住在瑞典，这里常年低温，你们就能与我一样保持年轻。”



约翰·卡特

John Carter

我只想从头到尾矢志如一，
只做我的小生意

33

离自然越来越远，造成了我们的迫不及待。而如果还是同自然生活在一处，就可以触摸到自然的节奏，认同它，节奏就可以慢下来。



约瑟夫·马西

Joseph Massie

年轻的灵魂里摇滚着惊世骇俗

57

“29岁，我还有很多时间，还有很多空间，很多可能性在等着我，我还可以做很多，这令我非常期待。”

Time in another plane

第二辑 这里有另一种时间



巴蒂斯特·彼图

Baptiste Pitou

来自卢瓦尔河谷的时间捕捉

83

许多人评价巴蒂斯特的花艺时总是用“充满诗性”这样的词句。他的作品正如他喜欢的苹果花和苔藓一样，剔除外在的繁杂，用一种直觉的形式表达，是来自卢瓦尔河谷的普鲁斯特式的“细腻又复杂”。



皮姆·艾克

Pim van den Akker

确实从一切皆有可能的世界来

104

皮姆不相信完美，也不相信花艺里有对和错，有的只是方式不同。关键在于，你要去发现最适合你的方式，给自己更多的动力，并传达给更多的观众。

Seeing spirits of nature

第三辑 看见自然之灵



杨亚森

Jan Aartsen

生活在自然里，
想着花，这就是我的生活

128

花艺师本质上总会剪掉所有的花茎，而当花艺师剪掉花茎，故事也就结束了，但他总想，我们应该运用各种知识、经验和手法，让它们不要在两天内死去，而是过两个礼拜再死，并且在这两个礼拜里创造出更美的故事。这也许是一个热爱自然热爱花的人，对于自然平衡的一种坚持和信念吧。



艾瑞克·肖万

Eric Chauvin

花是有生命有脾性的

149

最后他将那束包好的花送给我，他深邃而明亮的眼睛望着我，用动听的法语说：“谢谢你来看我，我已经很久没有包花了，刚才觉得很安静和幸福。”

Back to the Orient for flower

第四辑 回到东方看花



凌宗湧

Alfie Lin

看花，是叶与花一起看

174

看花，要和叶一起看。正如他觉得他是24小时都可以跟大家在一起的，不用在准备好的情况下才可以跟人接触。



丹尼尔·奥斯特

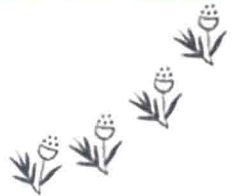
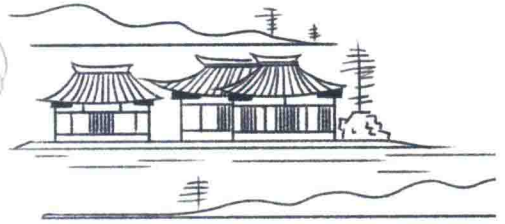
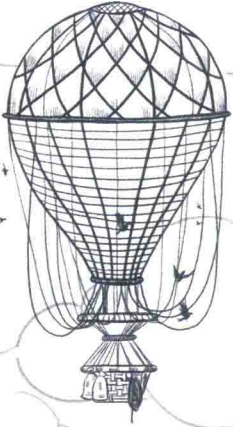
Daniel Ost

我只是一个束花人

200

中国真应该回溯历史……你们可以回到过去，因为你们一直都可以做到。……你们有义务，也别无选择，因为你们是中国人。

Colorful Travel



Encounter in blossom

第一辑

野放的相遇

Per Benjamin
John Carter
Joseph Massie

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com