

ZHONGGUO PENJING
ZAOXING YISHU QUANSHU

中国盆景 造型艺术 全书

林鸿鑫 张辉明 陈习之 编著

ZHONGGUO PENJING
ZAOXING YISHU QUANSHU

中国盆景造型艺术全书

林鸿鑫 张

林鸿鑫 张辉明 陈习之 编著



图书在版编目(CIP)数据

中国盆景造型艺术全书 / 林鸿鑫, 张辉明, 陈习之编
著. -- 合肥: 安徽科学技术出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5337-7253-6

I. ①中… II. ①林…②张…③陈… III. ①盆景-
观赏园艺-中国-图集 IV. ①S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 108404 号

中国盆景造型艺术全书

林鸿鑫 张辉明 陈习之 编著

出版人: 丁凌云 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊
责任校对: 王 静 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533323

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551)65859178
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889×1194 1/16 印张: 23 插页 1 字数: 470 千
版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7253-6

定价: 150.00 元

版权所有, 侵权必究

作者简介

林鸿鑫,1937年出生,浙江温州人。高级园林工程师,中国盆景艺术大师,浙江红欣园林艺术有限公司创始人,温州市红欣盆景艺术博物馆馆长,深圳市东湖公园盆景世界总裁,南京林业大学客座教授。

先后主编出版了《中国温州茶花鉴赏》《树石盆景制作与赏析》《中国树石盆景艺术》,合作出版了《中国盆景艺术》上下集光盘、《城市生态与立体绿化》等书。主持完成了“屋顶花园的设计与建造”“温州新、优、彩绿化树种引种栽培”等十余项课题,多次获科技进步奖。

1997年为迎接香港回归,应深圳市人民政府邀请,与深圳东湖公园联合创办了盆景世界。盆景世界占地面积2万余平方米,数量3000余盆,是目前为止华南地区规模最大、品种最多、集各盆景流派于一体的盆景园。并先后多次参加全国各地区盆景展览,荣获金、银、铜奖150多枚,并在园内开展多次盆景展、盆景艺术培训及国际交流。2002年盆景世界被评为“深圳八大生态景观”之一,2005年被列入“中国盆景名园”。

林鸿鑫原创性地运用盆景的形式复原富春江风貌,首次将中国画大胆搬上盆景舞台,创作了41米长的画卷式的“富春山居图”树石盆景。这一超大盆景的诞生,为中国绘画与盆景艺术的融合开了先河。

张辉明,湖北大冶人,大学本科学历,自幼酷爱文学、书法美术,笔耕数十年,孜孜不倦。

后来尤爱国画,主攻山水,师从湖北省武汉市工艺美术大师黄鼎钧先生,画艺精进。工作之余,亦爱盆景,又师从中国盆景艺术大师贺淦荪先生。艺术是相通的,由于有中国山水画的笔墨与理论基础,并将画理、画论融于盆景实践。张先生涉足艺术门类广泛,山水、树石、树桩多种盆景艺术形式皆精。

1987年10月,在湖北省黄石市成功举办了个人盆景展。20世纪90年代初,举家南迁,移居深圳市。并于1997年香港百年回归前夕成功筹建深圳市仙湖植物园盆景园,并任第一任总经理。2000年初在深圳大望村创办深圳明枫盆景园,有各类盆景精品1500余盆,有许多优秀获奖盆景作品被香港盆景名家吴成发先生收藏。其盆景作品参加过第一届、第二届中国盆景评比展并获奖。30多年来,已有120余幅盆景作品与30余篇论文在全国各级报刊上发表。

张先生的书法、国画、盆景作品入选《中国盆景金奖集》《世界盆景金奖集》《粤港澳盆景作品集》《二十世纪中国画苑掇英》《第七届当代中国山水画展作品集》《中国书画家大辞典》《硬笔书法精品大全》《中国奇石盆景根艺花卉大观》《岭南盆景雅石荟萃》等,山水画作品《春风推舟出江山》荣获第七届海峡两岸书画大展佳作奖。

张先生现为中国风景园林学会盆景分会会员、深圳市盆景协会副会长、深圳市奇石协会副秘书长、中国美协黄石分会会员、中国圣心糕点博物馆名誉馆长、中原画院客座教授。

近年来,张先生潜心写作,致力于盆景艺术理论研究与创作实践,全身心投入写作《中国盆景造型艺术全书》一书,同时努力在附石盆景创作形式上开拓创新。“峰高无坦途”,艺术之追求是无止境的,假以时日,张先生一定会有更多更好的作品问世。

陈习之,1950年出生,浙江温州人。农工党党员,工程师,经济师,浙江红欣园林艺术有限公司国家园林一级企业的法人代表,深圳东湖公园盆景世界技术总监。

先后出版了《中国山水盆景艺术》《紫砂壶盆景艺术》,并与林鸿鑫等人合作出版了《中国温州茶花鉴赏》《树石盆景制作与赏析》等书。

1997年为迎接香港回归,应深圳市人民政府邀请,浙江红欣公司与深圳东湖公园联合创办了盆景世界。2002年盆景世界被评为“深圳八大生态景观”之一,2005年被列入“中国盆景名园”。

2011年深圳大运会期间,应市城管局之邀,承担了大运村的盆景摆设任务,摆出不同规格的盆景100余盆,并培训志愿者为国际运动员进行盆景讲解,传播中国古老的盆景文化艺术,获得外国友人的赞誉。

序一 咫尺神游 赏心悦目

盆景发源于中国,是中华民族传统文化的瑰宝。钱学森先生曾论及中国园林依尺度划分的不同类型。盆景是小尺度、近距离观赏的园林艺术。由于尺度小,在改善人居环境小气候条件方面的效益有限。而在社会文化休闲、赏心悦目方面的功能是运心无尽和精益求精的。它和大尺度的风景名胜和城市园林有共性,但是更主要的是各有特色的个性。大盆景大到人可身游其中那就不是盆景了。我们常见以“无声的诗,立体的画”来表彰盆景艺术,其实这是园林和盆景的共性。二者的根本区别在于园林主要是身游,而盆景是神游。中国人酷爱自然山水,年轻时浪迹天涯,饱赏自然山水之美,以“读万卷书,行万里路”来修身。一旦年老体衰后便很难亲身游了,于是便创造出神游来满足人对自然山水无穷无尽的欣赏。欣赏盆景和山水画,甚至病倒不起还要躺在床上以卧游来神游,其乐也是无穷尽的。清代岭南四大名园中有个“十二石斋”,园主人梁九图是一位文化学养很高而腿脚有所不便的长者。他以一生最后的脚力游览了南岳的衡山后,在回广东佛山的水路上特别用心地分两次精选了十二卷奇石。在亩余地的宅园里,用六个石盆,每盆置二石,石皆有名号并充满诗情画意。借以神游,游后作诗、绘画赞美这六个盆景,并付梓成册。不仅园主借欣赏盆景“日涉成趣”,而且欢迎外来宾客共同品赏,集会、吟诗、作画。这十二卷奇石盆景便成为神游的极品。每神游皆有“一石成山”的盆景。哪里上岸、如何穿岩径洞、攀绕盘道、坐矶观瀑、曲谷探幽等。久而久之便成为家喻户晓的名园而载入史册。无论盆景或山水画,都是可观、可行、可栖、可居的文人写意自然山水佳境。由盆景再转化的诗集、画册,成为取之不尽、用之不竭的人文天然资源,其归总的艺术特色为小中见大。

这次由林鸿鑫、张辉明、陈习之三位撰写,黄玉煌先生摄影,共同出版的《中国盆景造型艺术全书》,是一部集思广益、博采众长的力作。书中全面而系统地论述了盆景艺术,首先从历史渊源论证盆景的发展史,再按各方风水分析盆景地方流派各自的特色,继而结合手绘图展示盆景设计和施工的理念,在基本理论的基础上介绍盆景分类和赏析举要。书中列举了树桩盆景、山水盆景、树石盆景、竹草盆景、异形盆景、微型盆景和组合盆景等。

盆景的主要因素或山石或植物,都是天生的自然资源。优质盆景必以高质量的材料为物质基础,纵观本书所展示的盆景无不材优艺佳。这些天生的丽质自然璞真,材质本身就具有逗人情缘的基础,而且绝对不可能人工造出。但不论多美,这还属于自然美,或说经过人工选择的自然美。盆景创作师从选材就介入社会美了。将社会美以山水诗和山水画的学养因材制宜地融入自然美的材料从而创造出盆景艺术美,体现了中华民族“天人合一”的宇宙观和文化总纲。中国人崇敬自然、依托自然,甚至“国必依自然”。在这前提下主张“人杰地灵”和“景物因人成胜概”,这种意象艺术都循“借景”主要理法而发挥,迁想妙得地因循成果。美学家李泽厚先生从美学的角度概括了中国园林艺术是“人的自然化和自然的人化”。前者是世界园林的共性,后者则是中国的特色。道法自然,文以载道,书以成文。所有盆景必有诗、书、画、印综合地表达盆景的意泉。好盆景必有耐人寻味的诗意

名称、章法严谨的布局和令人陶醉的精巧细部。如打仗是“兵不厌诈”，盆景则是“景不厌精”。这些盆景名称多是经过深思熟虑的。只有“臆绝”的运心深度，才会创造出“灵奇”的盆景效果。“盖以人工之美入自然故能雅；以清幽之趣药浓丽故能奇。”盆景艺术的综合性体现在树石、盆盎、托架、几案和环境之间的多样变化与统一，设计、施工和养护管理的和谐统一。以艺驭术、以术成艺。鉴于其空间尺度小，必以精湛取胜。立意高远，返璞归真。精艺必有赖于输巧化意为象。“片山有致，寸石生情。”“花木情缘易逗，园林意味深求。”景小意大，并无运心止境，但有无穷前程。

本书所收集的作品类型多样，诸多佳品。诸如树桩盆景《荫蔽苍生》将余荫子孙扩大到余荫众生，《秋实累累》以金果秋满反映秋收，《青龙翻滚》以真柏虬干曲纹扣题，《鹤立衔芝》入神传情，《老枝新秀竞秀时》表达了幼尊老、老扶幼的真情。山水盆景《独钓寒江雪》景洽诗意，《天宫胜景》借花石满月为主景，借天然画意成景。《扎根只在石岩中》体现了艰苦卓绝的精神等。当然，有的作品也有值得商榷之处，如《叶送往采风》莫若《抓住青山不放松》，《春复春》可名《周而复始》，《腾云》不如《厚积薄发》等。作品汇集了多少匠师的心血，展示了生生不息、自成天然之趣的大美。

最后，我向致力于本书编写工作的所有同仁表示诚挚的感谢，感谢他们对中国传统盆景艺术宝库的无私奉献和尽心尽力。

中国工程院院士、北京林业大学教授 孟兆祯

2016年1月5日



序 二

平易近人的林大师,原本是植物学家,夫人陈女士人称“茶花王后”,他们为祖国的绿化事业结合在了一起。在改革开放的大潮中,他俩在名城温州创建了红欣园林艺术有限公司,年近花甲,两人又“杀”向改革前沿阵地——深圳,创建了东湖公园盆景世界。林大师的创作理念从不人云亦云、人趋亦趋,总是独立思维,精神高雅。他主张的师法自然、主次分明、虚实结合、刚柔相济等盆景艺术创作理念,均能体现在他的创作之中。

每年春天是最忙的季节,林大师每日都奋斗在盆景创作、养护第一线,很多操作都是自己亲自动手。要将沉重的盆器、树桩、几架搬来搬去,每天都是大汗淋漓、泥土满身!活像一个教授“打工仔”,同时也获得了体健、效益双丰收。他的爱园盆景世界,自创建以来已接待了数十万计国内外的游客,作品远销东南亚和中国港澳台等地,此园已被国家列为“中国盆景名园”。

他还是一位热情的讲解员,以盆会友,以书画会友,以茶会友是他生活中不可或缺的乐趣。作为南京林业大学的客座教授,他对学生总是诲人不倦、百问不厌,是传播国粹盆景的热心大使。

习近平主席在一次讲话中曾指出:学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。在此序中我们还是以诗礼赞!

洋洋华盆景,盛世大观书。
造型广而全,创新尤突出。
图文兼并茂,先睹悦耳目。
与时而俱进,领先冠学术。
贡献非同小,里程碑之矗。
宝刀永不老,林陈佳夫妇。
温州创大业,名园建东湖。
理论联实际,求乐寓劳苦。
大师志千里,著书若连珠。
元旦佳节至,在此送祝福。
寿比南山松,福如东海溥。

北京林业大学教授、著名盆景专家 彭春生

2015年12月28日于北京



前言

盆景艺术是起源于中国的一门古老的艺术,是中国古典园林、传统书画等艺术和植物栽培技术的结晶。根据相关史料考证,在新石器时代就已经有将植物栽培于盆中的种植活动——盆栽,这也是盆景的雏形。随着陶瓷烧造技术和植物栽培技术的发展,盆景到汉代渐趋成熟,至今已经有两千多年的历史。

随着唐宋经济、文化繁盛时期的到来,盆景艺术也得到了长足的发展。而且随着当时日本、朝鲜等国派遣使节到中国学习,盆景艺术也作为中国传统雅文化的一部分在东亚地区传播开来。后来经过不断的文化交流和国际交往,中国的盆景艺术在南亚、东南亚、欧美、澳大利亚等地落地生根,吸引了大批的爱好者和专业人士。尤其是 20 世纪 90 年代以后,世界经济飞速发展,人们对于生活的不均衡品质的要求也不断提高;同时由于发展的不均衡给自然环境带来的破坏,也引发了人们对于近距离接触大自然的欲望,而被称之为“第二自然”的盆景艺术,又重新进入了人们的视野,盆景在咫尺之内、方寸之间就能让人们体会到自然的乐趣并神游其中的魅力让全球掀起了盆景艺术的新热潮。

盆景起源于中国,而今风靡全球,然而在这样的时代浪潮中,中国盆景的前进之路该走向何方,这是一个时代追问每一个中国盆景人的问题。随着中国综合国力的不断增强,国际地位也不断提升,打造文化大国也是一项艰巨的历史使命。作为盆景起源地的中国,让盆景走向世界,赢得世界的认可,我们需要创新,我们需要站在巨人的肩膀上创新,而巨人的肩膀正是两千多年来中国盆景艺术家们创作的精品作品。

在中国盆景艺术史上,大量的盆景作家对于盆景艺术的造型进行了许多的探索,诸位方家也各有侧重,不一而足。因此,我们历时三年的时间,查阅国内外各项历史资料和典籍,结合目前出版的与盆景艺术相关的书籍,进行分类归纳,从中国盆景的历史、流派到分类、造型,全书共收录七大类两百余件盆景作品,涵盖了中国盆景的各个历史时期和流派,并从美学视角进行分析,希望向全世界的盆景人展示中国盆景艺术两千多年的积累,为中国盆景的创新发展提供一个参考,也希望为中国盆景艺术的弘扬和走向世界略尽绵薄之力。

在过去的三年里,为了完成本书的编写工作,大量的人员付出了努力,在此向所有关心、支持本书出版的各位同仁表示诚挚的感谢。其中年过九旬的中国工程院院士、园林界的泰斗孟兆祯先生,年过八旬的北京林业大学盆景学教授、专家彭春生先生,特地为本书写序、作诗,再次向两位老先生表示深深的谢意。同时,在本书的编写过程中,原中国盆景



艺术家协会副秘书长、中国杰出的盆景艺术家仲济南先生几次亲临指导,给予了大量的支持和指点,深圳著名摄影家黄玉煌先生也为本书提供了大量的盆景照片素材,在此一并表示感谢。在此一并表示感谢。

由于能力有限,书中难免有遗漏、不足、不当之处,恳请大家批评指正。

作者



目 录

第一章 中国盆景的历史渊源	1	第三章 中国盆景造型美学要素	
一、追根寻祖 源于中国	1	解析	61
二、壁画佐证 唐有盆景	3	一、点、线、面	62
三、宋代盆景 较有水平	4	二、变化与统一	63
四、元代盆景 小亦自然	7	三、均衡	64
五、明代兴旺 始创风格	8	四、对比	67
六、清代兴盛 开创风格	11	五、比例	85
七、清末民国 盆景衰落	14	六、节奏	86
八、改革开放 行业兴隆	14	七、布势	90
九、民间盆景 迅速崛起	15	八、形式与意境	91
十、言传身教 人才辈出	15	第四章 盆景造型分类与赏析	93
十一、著书立说 培养人才	16	一、树木盆景	93
第二章 中国盆景的地方风格与流派	18	(一)观形类	96
一、通派盆景	18	1.大树式 春复春	96
二、川派盆景	23	2.大树式 天韵	97
三、徽派盆景	28	3.古树式 小鸟天堂	98
四、扬派盆景	30	4.古树式 楚韵	99
五、海派盆景	32	5.迎客松式 睥睨风月	100
六、岭南盆景	37	6.伞状式 古榕弄姿	101
七、浙江盆景	42	7.扇形式 冬日寒林	102
八、苏派盆景	45	8.塔式 秋实累累	103
九、湖北盆景	48	9.半球式 丰满	104
十、山东盆景	50	10.三角形式 叠翠	105
十一、台湾盆景	52	11.象形式 凤舞	106
十二、深圳盆景	53	12.蟠曲式 蟠龙腾飞	107
十三、北京盆景	55	13.蟠龙式 青龙翻滚	108
十四、福建盆景	56	14.公孙式 满堂吉利	109
十五、香港盆景	57	15.行云流水式 源远流长	110
十六、海南盆景	59	16.阶梯式 步步青云	111
		17.台式 鹤立街芝	112

- 18.云片式 苍松迎客 113
- 19.巧云式 腾云 114
- 20.拐式 方圆随和 115
- 21.游龙式 神似游龙 116
- 22.滚龙抱柱式 滚龙飞舞 117
- 23.草书式 寿比南山 118
- 24.回眸式 回眸一笑满园春 119
- 25.冬景式 奔驰 120
- 26.雪压式 雪原林海 121
- 27.双树合栽式 向天涯 122
- 28.丛林式 幽静的森林 123
- 29.连理式 情深 124
- 30.文人木式 瘦木劲韵 125
- 31.双树合栽文人式 岭南秀色 ... 126
- 32.枯荣式 生死恋 127
- (二)观干、枝、根类 128
- 33.附木式 舍身传承 128
- 34.直干式 伟岸如汉 129
- 35.高耸式 欲上九天揽月 130
- 36.双干式 比翼双飞 131
- 37.双干直立式 父子情 132
- 38.斜干式 雄风 133
- 39.双斜干式 舒荣 134
- 40.双树合栽斜干式 窥秀 135
- 41.曲干式 一代天骄 136
- 42.曲干式 苍龙回首 137
- 43.曲干式 双手推出窗前月 138
- 44.双曲干式 黄河之春 139
- 45.三曲干式 野趣 140
- 46.双树合栽曲干式 饮马图 141
- 47.过桥式 林间七贤 142
- 48.多干式 劫后余生 143
- 49.枯干式 奇柯弄势 144
- 50.枯干式 秦汉遗韵 145
- 51.枯干枯枝式 百鸟朝凤 146
- 52.枯峰式 独上青天 147
- 53.舍利干式 轻歌曼舞 148
- 54.舍利枝式 义薄云天 149
- 55.双舍利干式 东岳双雄 150
- 56.劈干式 探风云 151
- 57.空心式 天韵 152
- 58.曲干文人木式 灵秀 153
- 59.小悬崖式 飞流直下 154
- 60.小悬崖式 顽强 155
- 61.大悬崖式 倒挂金钟 156
- 62.大悬崖式 黄河之水天上来 ... 157
- 63.飘枝横出式 横空出世 158
- 64.小回旋式 奇姿 159
- 65.大回旋式 游龙戏水 160
- 66.悬折式 曲水流云 161
- 67.临水式 春展英姿 162
- 68.小飘枝式 翠袖迎春 163
- 69.大飘枝式 翠袖长舒 164
- 70.斜飘式 平步青云 165
- 71.飘逸式 妙趣 166
- 72.垂枝式 云重枝垂紫作荫 167
- 73.风动式 大地微微暖气吹 168
- 74.风动丛林式 绿色长城 169
- 75.层叠式 古木雄姿 170
- 76.雨林式 热带雨林 171
- 77.雨林式 神奇的雨林 172
- 78.露根式 空灵竞秀 173
- 79.提根式 岁月如歌 174
- 80.高提根式 婀娜多姿 175
- 81.连根式 青山叠叠树苍苍 176
- 82.连根连枝式 结枝连理秋
韵浓 177
- 83.连根丛林式 和谐 178
- 84.卧干连根丛林式 舞动的
山林 179
- 85.瀑布式 博爱 180
- 86.点石式 雅韵 181
- (三)观花、观果、观叶类 182
- 87.绽放式 花枝俏 182
- 88.垂落式 流金年华 183
- 89.珠冠式 皇冠 184
- 90.提笼式 黄栀子 185
- 91.繁星式 将军风范 186
- 92.焰火式 烈焰腾空 187
- 93.繁花式 玉兔祝福 188
- 94.舞动式 姹紫嫣红 189
- 95.秋林式 绿树成林子满枝 190
- 96.飞燕式 霜叶红于二月花 191
- 二、山水盆景 192

(一) 山形类	194	39. 海滩式 鼓浪春潮	232
1. 高远式 桂林山水	194	40. 赏石组景式 云绕群峦	233
2. 高远式 直入云霄	195	41. 赏石组景式 卧云	234
3. 平远式 卧狮山	196	三、树石盆景	235
4. 深远式 李白诗意	197	(一) 水旱类	238
5. 孤峰式 独峰奇秀	198	1. 水畔式 海风吹拂五千年	238
6. 双峰式 威震南天	199	2. 水畔式 饮马图	239
7. 群峰式 风帆逐浪急	200	3. 岛屿式 孤岛春色	240
8. 群峰式 群峰竞秀	201	4. 溪涧式 翠满溪涧	241
9. 群峰式 映日朝晖	202	5. 江湖式 河山锦绣	242
10. 连峰式 故乡的记忆	203	6. 过桥式 风景这边独好	243
11. 连峰式 海畔云山	204	7. 双桥式 故乡的河	244
12. 散置式 大千泼墨	205	8. 象形式 彬彬有礼	245
13. 悬崖式 望	206	9. 石上式 蛟龙探海	246
14. 绝壁式 凌霄绝壁	207	10. 疏林式 疏林早春	247
15. 峭壁式 峭壁凌云	208	11. 写意式 柳村诗话	248
16. 石林式 石林	209	12. 自然景观式 绿满鹏城	249
17. 峡谷式 巫峡情	210	13. 园林景观式 楚韵	250
18. 倾斜式 躬迎	211	14. 锦屏式 徽州人家	251
19. 洞穴式 小天门	212	15. 长卷式 富春山居图	252
20. 层叠式 奇峰叠翠	213	(二) 全旱类	253
21. 斜立式 清江筏影	214	16. 树包石式 咬定青山不放松 ...	253
22. 出轴式 巴陵胜景	215	17. 根抱石式 叶送往来风	254
23. 主次式 教诲	216	18. 树绕石式 扶礁	255
24. 主次式 岁月峥嵘	217	19. 附石式 来日硕果累累	256
25. 对峙式 相望	218	20. 配石式 巍然侣四皓	257
26. 开合式 明月映山水	219	21. 配石式 耄耋春姿	258
27. 象形式 丛林狮吼	220	22. 嵌石式 黄金嵌壁玉	259
28. 峡江式 大江东去	221	23. 石上树式 仙境	260
(二) 色彩类	222	24. 石包树式 扎根只在石岩中 ...	261
29. 瀑布式 疑是银河落九天	222	25. 组合式 戈壁绿云	262
30. 冬景式 独钓寒江雪	223	26. 群峰式 武夷春色	263
31. 雪景式 风雪中企鹤	224	27. 景观式 板桥画意	264
32. 冰雪消融式 冰雪消融	225	(三) 观形、干、枝、根类	265
33. 晚霞式 几度夕阳红	226	28. 迎客松式 苍松迎客	265
(三) 壁挂类	227	29. 云片式 云莺出岫	266
34. 平立式 天宫胜景	227	30. 圆片式 飘韵	267
35. 立式 人间仙境	228	31. 连理式 瑞木相交	268
36. 景屏式 青龙探海	229	32. 丛林式 听涛	269
(四) 其他类	230	33. 森林式 幽林	270
37. 赏石式 九龙韵	230	34. 冬景式 疏林泛舟	271
38. 沙漠式 昭君出塞	231	35. 崖上式 闲情雅致	272

- 36.双树合栽式 清溪鱼影 273
- 37.三树合栽式 春潮澎湃 274
- 38.不同植物合栽式 清韵图 275
- 39.斜干式 千年神韵 276
- 40.斜干丛栽式 普济同德
熙春风 277
- 41.曲干式 百折不挠 278
- 42.双曲干合栽式 飘逸 279
- 43.曲干丛林式 野渡舟横 280
- 44.卧干式 独木亦成林 281
- 45.卧干丛林式 老榆探海
化蓬莱 282
- 46.卧干丛林式 一树林深
春意浓 283
- 47.枯干式 劫后余生 284
- 48.舍利干式 历尽沧桑 285
- 49.多干丛林式 绿之恋 286
- 50.连根森林式 峥嵘岁月 287
- 51.多干动势丛林式 东风劲舞 ... 288
- 52.悬崖式 危崖安度 289
- 53.回旋式 刚柔相济 290
- 54.临水式 古树云天 291
- 55.双临水式 敢为天下先 292
- 56.行云流水式 行云流水 293
- 57.飘枝式 秋掬江天 294
- 58.垂枝式 春风杨柳 295
- 59.风动式 风在吼 296
- 60.提根式 忆江南 297
- 61.垂丝式 春风拂面 298
- 62.琴弦式 临渊垂钓 299
- (四)观花、观果类 300
- 63.观花式 春华秋实 300
- 64.观花式 菊苑八骏 301
- 65.观果式 天长地久 302
- (五)景盆类 303
- 66.钟乳石云盆式 幻境 303
- 67.钟乳石云盆式 何处落尘埃 ... 304
- 68.大理石云盆式 楚云叠翠 305
- 69.天然石盆式 铁骨托青云 306
- 70.仿古盆式 并驾齐驱 307
- 71.砚盆式 江头春水绿汪汪 308
- 72.堆砌景盆式 巧夺天工 309
- 73.组合景盆式 暮川夕照 310
- 74.附墙式 适者 311
- 75.半缸式 半壁江山 312
- 四、竹草盆景 313
- 1.垂吊式 韵律 314
- 2.垂挂式 一帘幽梦 315
- 3.丛林式 熊猫乐园 316
- 4.丛林式 农家乐 317
- 5.风动式 入竹万杆斜 318
- 6.镜框式 镜花缘 319
- 7.兰石式 王维诗意 320
- 8.兰石式 向天歌 321
- 9.观花式 黄菊只教陶令采 322
- 10.组合式 无题 323
- 11.文人画式 林竹翳如 324
- 五、异形盆景 325
- 1.枯木式 悠然 327
- 2.茶壶式 扬帆 328
- 3.茶壶式 荷塘月色 329
- 4.茶壶式 草原牧歌 330
- 5.花瓶式 苍翠欲滴 331
- 6.月牙式 探月 332
- 7.破壳式 出 333
- 8.石磨式 水磨年华 334
- 9.缸式 刚柔相济 335
- 六、微型盆景 336
- 1.手背式 小小盆岛 337
- 2.掌上式 灵仙幽情 338
- 3.指上式 指间翠色 339
- 4.微雕式 江畔琴韵 340
- 5.微雕式 象鼻山 341
- 6.博古架式 月宫春晖 342
- 7.博古架式 瑶台月色 343
- 七、组合型盆景 344
- 1.不同类式 郑和下西洋 345
- 2.二组式 春色 346
- 3.三组式 旋律 347
- 4.席式 席卷半球 348
- 5.棚式 供春 349
- 6.博古架式 闻幽图 350
- 7.博古架式 壶里乾坤 351
- 8.融合式 异曲同工 352
- 参考文献 353



第一章 中国盆景的历史渊源

古老中华,五千年的灿烂文化,源远流长。放眼中国盆景的历史,追根溯源,盆景艺术起源于拥有古老文明的东方礼仪之邦——中国。

一、追根寻祖 源于中国

盆景,在世界艺术之林中,它是富有历史、文化与自然情趣的东方艺术之花。华夏民族的先民们在人类文明的发展进化史上创造出了光辉灿烂的文化,华夏民族的祖先历来就有热爱大自然、热爱家园的本性,“仁者乐山,智者乐水”。早在远古的新石器时代(距今7 000余年),浙江余姚河姆渡遗址中已发现绘有盆栽植物的陶片(图1-1)。从挖掘的陶片中可以看出,河姆渡时期的农耕技术比较发达,并开始形成早期的农耕文化,渔、樵、耕、读、陶艺、纺织等各种技艺均在初创阶段。先民们已知道烧荒掘土,放水种稻,用粪便施肥,在制陶工艺上也较为先进。从用陶片刻画的图案上我们可以看出,先民们已跨越直线而进入到较为实用的曲线写实阶段,而且线条流畅、熟练、准确、写实、美观,并且懂得运用对称美。



图 1-1 浙江余姚河姆渡遗址出土的《五纹陶》

在河北望都一号东汉墓壁画中,有盆栽花卉的画面(图 1-2)。有的专家认为这就是盆景的前身,还有的专家认为,并不能认定这就是盆景,是与不是尚需考证。

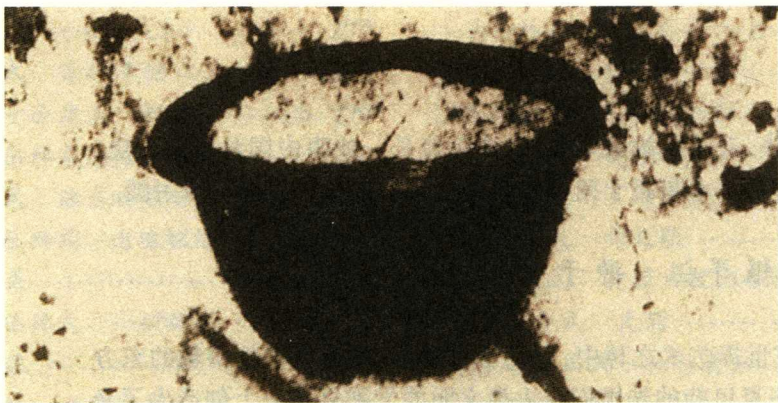


图 1-2 河北望都一号东汉墓中的盆植壁画

考古发现,汉代已有供盆栽用的,底部有排水孔的陶盆,这说明当时盆栽已开始流行。史料记载,张骞出使西域时,用盆栽方法将西域石榴引种到中原。石榴是一种观赏树木,而且当时人们已开始对观赏植物有审美意识。这就是观赏树木盆植形成盆栽,也是盆景的雏形了。

至于山石盆景,在河北安平东汉墓中,有一幅描绘墓主人的壁画(图 1-3),在墓主人身后,有一侍者手托三足圆盆盆山,此盆山也是最早出现在史料之中的山石盆景。

综合分析这些汉代有关盆景的文献与出土壁画史料,我们认为最原始的初级的盆景产生于汉代。



图 1-3 河北安平东汉墓壁画侍者手端盆山的形象

二、壁画佐证 唐有盆景

至于中国盆景起源的准确年代、地点与人物,还有待今后更多的出土文物、史料、绘画文字等来考证。但在盆景史上可以确定的是,在距今 7 000 余年前,就有盆栽出现。到了汉代,盆景已初具雏形。盆景真正形成的朝代,根据现有的史料、图画,众多专家一致认为盆景形成于唐代初期。其最有力的史证是 1972 年在陕西省乾陵发掘的唐代章怀太子李贤(武则天之子)墓的甬道东壁上,绘有侍者手捧盆景的壁画画面。图 1-4 壁画中的盆景和现代盆景非常相似,可以看出,盆景已经是宫廷饰物,成了皇宫庭院中的珍品。

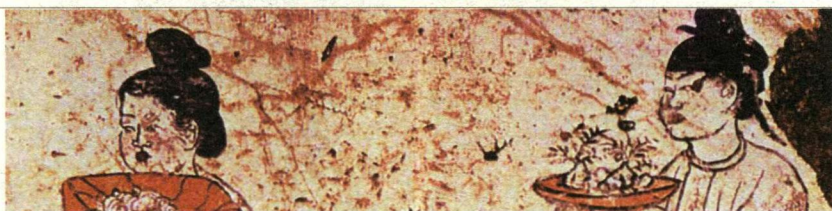


图 1-4 唐代章怀太子墓壁画中侍者手捧树石盆景

唐玄宗时期,绘画名家吴道子先生弟子卢稜伽画的一幅《六尊者像》(图 1-5),有外族向一尊者进献盆景和奇石的情景,盆景盆为一椭圆形卷边浅盆,盆中植有两株小树,一大一小,并点缀着锥型山石和一个正方形山岩。整个盆景树木有高矮变化,表现了自然山野景观,这证明当时盆景已经流行,并被作为尊贵物品赠送客人,成为达官贵人府中饰物。



图 1-5 唐卢稜伽画的《六尊者像》