

王余光 主编

中国阅读通史

先秦秦汉卷

先秦编 徐林祥 张立兵 著
秦汉编 张积 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

王余光 主编

中国阅读通史

先秦秦汉卷

先秦编 徐林祥 张立兵 著
秦汉编 张积 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国阅读通史. 先秦秦汉卷 / 王余光主编; 徐林祥,
张立兵, 张积著. —合肥: 安徽教育出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5336-8633-8

I. ①中… II. ①王…②徐…③张…④张… III. ①阅
读—文化史—中国—先秦时代②阅读—文化史—中国—秦
汉时代 IV. ①G252-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292445 号

中国阅读通史·先秦秦汉卷

ZHONGGUO YUEDU TONGSHI · XIANQIN-QIN-HAN JUAN

出版人: 郑可

质量总监: 武常春

策划编辑: 刘洪权

责任编辑: 王玉凝 邵旻

装帧设计: 袁泉

技术编辑: 陈善军

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601

网址: <http://www.ahep.com.cn>

营销电话: (0551) 63683012, 63683013

排版: 安徽时代华印出版服务有限责任公司

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 710×1010 1/16

印张: 25

字数: 370 千字

版次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定价: 169.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)



《中国阅读通史》编委会

主 编 王余光

副主编 徐 雁 刘洪权 熊 静

理论卷	王余光 汪 琴
先秦秦汉卷	先秦编 / 徐林祥 张立兵 秦汉编 / 张 积
魏晋南北朝卷	何官峰
隋唐五代两宋卷	黄镇伟
辽西夏金元卷	王 龙
明代卷	王 龙
清代卷(上)	何官峰
清代卷(下)	王美英
民国卷	许 欢
图录卷	熊 静 黄镇伟 赵 晓 刘刈青

目 录

先秦编

导言	3
第一章 从文字到书籍	6
第一节 汉字与书籍的出现	7
第二节 文本的形成与发展	18
第三节 先秦的读物	46
第二章 从学在官府到学在民间	86
第一节 夏、商、西周时期的文化教育	86
第二节 春秋战国时期的文化教育	96
第三章 先秦的读者	112
第一节 夏、商、西周时期阅读群体的产生	112
第二节 春秋战国时期阅读群体的空前壮大	118
第三节 先秦读者的阅读心理	127

第四章 汉文阅读学的诞生	134
第一节 汉文阅读学的早期特征	134
第二节 先秦阅读思想	149
主要参考书目	190

秦汉编

导言	195
第一章 阅读活动的社会与政治环境	203
第一节 秦朝：法家独秀与文化专制	204
第二节 西汉：从百家殊方到独尊儒术	217
第三节 东汉：“偃武修文”与今古学并隆	237
第二章 知识载体的变迁	248
第一节 文字的演变	249
第二节 文字与知识载体的多样化	254
第三节 与简帛有关的几个概念	264
第三章 汉朝的知识体系与阅读选择	273
第一节 汉朝知识体系的形成	273
第二节 汉朝知识体系对受众的阅读影响	277
第三节 受众阅读选择的特点	280

第四章 阅读条件的优化	291
第一节 著述:阅读的源泉	291
第二节 藏书:阅读资源的储备	305
第三节 校书:阅读文本的保证	315
第四节 注释:阅读障碍的排除	325
第五节 翻译:阅读桥梁的构建	335
 第五章 教育与阅读	343
第一节 官学教育与阅读	344
第二节 私学教育与阅读	367
第三节 教育影响阅读的表现	373
 主要参考书目	376
 索引	379



先秦
编

导 言

中国阅读史始于文字的诞生。在文字产生之前,中国先民以实物、图画记事。《周易·系辞》云:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”^①“书”是用笔写在竹帛上的文字,“契”是用刀刻在木石或甲骨上的文字。由结绳到书契,这是文字发展的史实,也是进行阅读活动的前提。随着汉字的出现,中华民族开始了书面阅读的历史。

我国古代有仓颉造字的传说。相传仓颉是黄帝的史官。《荀子·解蔽》记载:“好书者众矣,而仓颉独传者壹也。”^②古代参与造字的人可能很多,却只有仓颉造字的故事流传后世。许慎《说文解字·序》载:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。”^③许慎将“文”与“字”分开而言,并以“说文解字”命名其书,从造字的角度揭示了汉字由象形、指事、会意到形声的发展过程。有学者认为,山东大汶口出土的距今约4000年的陶器上的文字,“和后来的商周铜器铭文、甲骨卜辞,以及陶器、玉器、石器等上的文字是一脉相承的,是我国文字的远祖”,“它们

① 李学勤:《周易正义》,北京:北京大学出版社,1999年,302页。

② 《荀子》,见《二十二子》,上海:上海古籍出版社,1986年,341页。

③ 许慎:《说文解字》,北京:中华书局,1963年,341页。

已经是经过统一整理的文字,整齐而合规范,有些像后来秦朝所定的小篆、唐朝所定的楷书”,距今 3000 多年的殷商甲骨文“已具有一定结构规律,是相当发达的文字了”。^①

汇编成册的读物在夏、商时期已经出现。《左传·昭公十二年》记载,楚国左史倚相“能读‘三坟’‘五典’‘八索’‘九丘’”^②。孔安国《尚书·序》记载:“伏羲、神农、黄帝之书,谓之‘三坟’,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之‘五典’,言常道也。至于夏、商、周之书,虽设教不伦,雅诰奥义,其归一揆。是故历代宝之,以为大训。八卦之说,谓之‘八索’,求其义也。九州之志,谓之‘九丘’。丘,聚也。言九州所有,土地所生,风气所宜,皆聚此书也。”^③又《礼记·礼运》记载:“孔子曰:‘我欲观夏道,是故之杞,而不足征也,吾得《夏时》焉。我欲观殷道,是故之宋,而不足征也,吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义,《夏时》之等,吾以是观之。’”^④《夏时》是夏代告朔之书,《坤乾》是商代卜筮之书。这是说孔子由杞国得到夏代的《夏时》得以观夏道,由宋国得到商代的《坤乾》得以观殷道。楚左史倚相所读“三坟”“五典”是否为三皇五帝之时所作,现在已不得而知,但可以肯定的是,在倚相、孔子所处的春秋时期,人们还可以读到一些夏、商时期的重要文献。

先秦史通常指中华民族自远古人类产生至公元前 221 年秦王朝建立的历史。《礼记·礼运》把夏禹以前的社会说成是“大同”社会,是没有私有制的“天下为公”的时代,而把夏禹以后的社会称为“小康”社会,是有了私有制的“天下为家”的时代。先秦有文字可考的朝代,主要是商、周两代,大致相当于奴隶社会(包括夏初由原始社会向奴隶社会过渡时期至春秋战国由奴隶社会向封建社会过渡时期)阶

① 濮之珍:《中国语言学史》,上海:上海古籍出版社,2002 年,30 页。

② 李学勤:《春秋左传正义》,北京:北京大学出版社,1999 年,1306 页。

③ 李学勤:《尚书正义》,北京:北京大学出版社,1999 年,4—7 页。

④ 李学勤:《礼记正义》,北京:北京大学出版社,1999 年,664 页。

段。先秦时期是中国阅读史壮丽的开端。

本编以先秦时期的阅读客体、阅读环境、阅读主体和阅读理论为研究对象,以中国阅读活动的发生和先秦诸子的阅读思想为研究重点。在具体论述时,本编以西周与东周为界将夏、商、周三代分为夏、商、西周和春秋战国两个时期。夏、商、西周时期,甲骨文、金文都是记录历史的工具,由“史”来掌握,读物类似今天的档案;学在官府,阅读不是广泛的社会现象;阅读人群限于少数贵族。春秋战国时期,随着文化下移,百家争鸣,竹简与帛书也成了表达思想的工具,历史散文、诸子散文与诗歌遍及各诸侯国,在民间进一步传播;私学兴起,稷下学宫等阅读场所开始出现,形成了较好的阅读环境;士阶层兴起,造就了较广泛的阅读群体。因此,虽然夏、商、西周时期产生了汉字符号,有了阅读主体的阅读活动,但直到春秋战国时期,阅读活动才逐渐成为一种广泛的社会行为,并在此基础上逐步形成了儒、墨、道、法等学派关于阅读的理论。

第一章 从文字到书籍

阅读是指从书面语言和其他书面符号中获得意义的社会行为、实践活动和心理过程。阅读是人类认识世界特有的一种社会实践活动,在这个过程中,读物是读者认识指向的对象,同时对读者及其阅读起着规范、制约的作用,所以读物(或称阅读客体、阅读对象)是构成阅读行为和过程的先决条件。我们研究阅读的历史也应该从研究读物的历史开始。

读物一般只限于书面或文字的材料。在使用过程中,读物一词的内涵却是丰富的。“阅读”在我国古代有推究事物意义的含义。《左传·襄公九年》载:“商人阅其祸败之衅,必始于火。”^①“阅”是推究事物的意义。《诗·邶风·墙有茨》载:“中冓之言,不可读也。”^②《毛传》载:“读,抽也。”^③“抽”也是推究事物的意义。从这个意义上来说,阅读的对象不只是书面材料,还包括上面所引例子中的征兆、言语等对象。加拿大作家阿尔维托·曼古埃尔在其《阅读史》中对阅读对象的界定更加宽泛,他所谓“阅读”,是指对生活中未有的经验的一种体

① 李学勤:《春秋左传正义》,北京:北京大学出版社,1999年,869页。

② 李学勤:《毛诗正义》,北京:北京大学出版社,1999年,182页。

③ 李学勤:《毛诗正义》,北京:北京大学出版社,1999年,182页。

认,甚至包括“情人在晚上盲目地在被窝底下阅读爱人的身体”,他认为的各种“阅读”和书本阅读的共同处在于“辨读与翻译符号的技巧”。^① 本书所讨论的“阅读”是狭义的阅读,所讨论的“读物”仅限于汉文书面材料。本章从阅读客体的产生和发展来观照阅读史的发生。

第一节 汉字与书籍的出现

汉字是世界上产生时间最早的文字之一,汉字的产生标志着汉文阅读的产生。文字的产生,是人类进入文明状态的标志之一。西方古代文字如古埃及圣书字、楔形文字、古希伯来文、死海古卷文字等虽然起源很早,但没能继续流传,成为死文字。汉字是世界上唯一在三四千年以后还能被现代人读懂的文字,它有一个相对完整的历史,并仍在不断发展延续。汉字是记录汉语言的符号,也是汉文阅读史研究的基本元素。本节先对汉字产生和发展的轨迹做一说明。

在文字产生之前,上古以结绳记事。郑玄注《周易·系辞》载:“事大大其绳,事小小其绳。”^②用各种各样的绳结代表已经发生的事件,这些绳结可以看作文字的先导。

一、图画文字与彩陶符号

关于文字的产生,我国有仓颉造字的传说,但文字不可能由某个人实现从无到有的创造,仓颉可能只是一位杰出的文字整理者。

① 阿尔维托·曼古埃尔:《阅读史》,吴昌杰译,北京:商务印书馆,2002年,4页。

② 李学勤:《周易正义》,北京:北京大学出版社,1999年,302页。

汉字的源头可以追溯到图画文字。我国很早就出现了以简练的图形表达具体事物的文字画。1924年,甘肃辛店有一批公元前3000年左右的陶器出土,这批陶器上边刻画的人、兽、鸟、虫等简练的图形,是已发现的我国最早的文字画。古代文字画从两个方面不断发展演变,这两个方面是新字的创造、字形的简化。人们熟悉了文字画的意思后,文字画的形体就逐渐简化,甚至抽象为概念式图案或符号,以其象征意义被一定的群体接受,从而发展为以后的象形文字。

彩陶符号可以说是汉字的直接源头。1954年,考古学家在陕西西安附近的半坡村和姜寨发掘出了一批原始氏族遗留的彩色陶器。经考证,这批彩陶属于新石器时代中期的仰韶文化器物,距今约6000年。考古学家在100多件彩陶上共发现50多种刻画符号,而且符号的刻法、形状、部位都很相似。后来在陕西及甘肃等地又相继有大量刻有符号的彩陶出土。这些都说明在仰韶文化半坡类型的部落里,人们普遍使用这些符号。许多考古学家认为半坡、姜寨出土的陶器上的符号是中国文字之源。

1959年和1986年,考古学家从山东莒县、诸城一带发掘出一批陶器,他们发现有些陶器上刻有象形符号。这批陶器属于新石器时代晚期距今约4000年的大汶口文化器物。大汶口陶器符号是原始文字由产生而日趋发展时期的文字,可称为“陶文”。大汶口文化时期正值我国历史上的夏代,所以对于这些文字出现的时期,我们可以将其定为夏代。

陶文同后世的甲骨文、金文的形状和结构接近,有些符号考古学家已可识读,如李学勤在《古文字学初阶》中识别出“斤”“戌”等字。这说明早期的人可以借助陶文来获得对某件特定事物的体认,我们所谓狭义阅读也在这个时候正式产生了。

二、甲骨文

19 世纪末,河南安阳一些农民发现了甲骨碎片,他们认为这些是龙骨,于是将其卖到药店。后来王懿荣、刘鹗等发现上面有一种古文字,甲骨从而成为收藏家搜罗的对象。目前中国共有十余万片甲骨出土。甲骨是易碎的材料,今天所存的大多是碎片,完整的很少。甲骨上所载的文字,自一个至一百个不等,以一二十个为多。甲骨文就是刻在那些龟甲或兽骨上的文字。龟甲和兽骨是占卜的工具,所以甲骨文可能源于记录卜辞的符号。经考证,已发掘出的甲骨文主要记载了公元前 14 世纪盘庚迁都安阳(前 1378)到公元前 11 世纪帝辛自焚而亡(前 1046)期间,殷商王朝后期的档案内容。已发现的甲骨文字单字约有 4500 个,现在能识别的约有 1500 个。目前著录甲骨文的专著已有不少,其中有代表性的有刘鹗编的《铁云藏龟》,罗振玉编的《殷墟书契》《殷墟书契菁华》《铁云藏龟之余》《殷墟书契后编》《殷墟书契续编》,郭沫若编的《卜辞通纂》《殷契粹编》,董作宾编的《殷墟文字甲编》《殷墟文字乙编》,胡厚宣编的《战后宁沪新获甲骨集》《战后南北所见甲骨录》《战后京津新获甲骨集》《甲骨续存》,以及中国社会科学院历史研究所先秦史研究室编的《甲骨文合集》等。

甲骨文是成熟的文字体系,其符号化程度很高,是经过长期发展的文字。在文字构造上,甲骨文已经运用了象形、会意、形声等比较进步的造字方法。其许多字都有较为固定的形体,如“日”“月”“人”“大”“目”“草”等,后来的小篆就继承了其形体。

从内容看,甲骨文大致可分为两类:卜辞和记事刻辞。非占卜的记事刻辞较少,有些记事刻辞乃是卜辞的一部分。甲骨文内容涉及最普遍的是祭祀、田猎、疾病、风雨、吉凶,和其他关于神灵、自然现象,以及与人事有关的记录。