

● 遴选大量珍稀篆刻印章，集中展现历代印人传世之作。

● 线订装帧，古意盎然，将各时期印人积存传之于世。

● 集学术性、资料性于一体，宏观勾勒中国印学发展史。



中国著名书画家印鉴集

册一



万卷出版公司

国艺丛书集成

彭一超 编著



● 册一

中国著名书画家印鉴集

彭一超 编著



一方寸印面上的古雅韵味

万卷出版公司

© 彭一超 2009

图书在版编目(CIP)数据

中国著名书画家印鉴集/彭一超编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.12

(国艺丛书集成)

ISBN 978-7-5470-0444-9

I. 中… II. 彭… III. 汉字—印谱—中国 IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第206081号

中国著名书画家印鉴集

责任编辑/丁建新

出版发行/北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

项目策划/智品书业

销/各地新华书店发行

址/ www.zhipinbook.com

刷/三河国英印刷厂

本/210×285毫米 十六开

张/四十二

数/一百千字

次/二〇〇九年十一月第一版第一次印刷

号/ ISBN 978-7-5470-0444-9

价/一百一十八元 (全四册)

★ 版权所有 翻印必究 ★

总序

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始转向了民间。两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，『兵燹』与『祸乱』盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：『宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，

尊奉其为修身真理，治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了古籍的形式，加入现代人的阐释和解读，这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，一时呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

手工线订产品系列，主要包括国学经典和国学艺术两大类，正是针对古籍出版来尝试的一种承续形式。国学经典类对传统古籍披沙拣金、层层筛选经史子集各种书目，择取其中最为世人熟知，最能代表文化精髓者；再精选历代善本，邀专家注解，并用白话文再现古圣先贤的智慧。国学艺术类利用先进技术，四色或者双色印刷，力求还原传世典藏的本来面目及其独特魅力。使中华文化的香火传之久远，并泽及后世，这不仅是智品藏书全员的衷心，更是华夏同仁的殷切期盼。

前言

二〇〇五年冬，青年学者、曾任李一氓文字秘书多年的现智品书业（北京）有限公司总经理李克先生找到笔者，他感慨地说，篆刻艺术已越来越受到群众的认可和青睐，『中国印』能够成为二〇〇八年北京奥运会的徽标，足以证明具有中国民族特色的篆刻艺术已被世界认同并开始广泛运用于社会各个领域。他决定再投资出版一部较《中国名人印谱》容量更大、数量更多的综合性印谱，故委托笔者主编这部《中国著名书画家印鉴集》。之后的近一年时间里，笔者潜心搜集到不少印学史料，包括古今各类善本印谱等珍贵资料，分类梳理出明清以来到现代已故著名书画篆刻家近三百人的四千多方印蜕。共分四册，手工线订，由万卷出版公司结集出版。

谈到印谱，不能不说印章。作为文字的载体，中国的印章，源于春秋，盛于秦汉，滥于六朝，衰于唐宋元，复兴于明清。由印章集结而成的印谱是鉴赏家专门搜寻、汇录历代印章作品而成的书籍，它有两个基本功能：一是供人们欣赏、研究或收藏；二是为篆刻者提供临摹、借鉴的蓝本。因此，各种印谱历来受到艺术爱好者的普遍珍爱。印谱有原拓本和印刷本之分，其中原拓本尤为宝贵。据史料记载，印谱起源于宋代。我国最早的一部印谱是宋徽宗赵佶崇宁、大观（1102—1110）年间杨克一的《集古印格》（又名《图书谱》）。但也有学者认为传说宋徽宗于宣和七年（1125）敕集的《宣和印谱》（四卷）是我国最早的一部印谱，可惜早已佚失。自明代·隆庆年间起，辑录印谱之风渐起，其中以上海顾从德（汝修）所辑《集古印谱》最为著名。这套印谱一共六册，内容包括作者

中国著名书画家印鉴集

前言

0011

本人的收藏及他人所藏的印章，其中收录玉印一百五十余枚，铜印一千六百枚，据说当时只拓印了二十部。这套印谱开创了原印钤盖拓谱的先河，刊行后在印学界引起了很大震动。明万历三年（1575），《集古印谱》再次增补，玉印增加到二百二十余印，铜印增加到三千二百余枚。顾从德的《集古印谱》在体例编排、用笺规格、释文考证等方面都极其细致，故而成为后世印谱所推崇的典范。这本印谱在我国的印学史，特别是印谱史上，有着极为重要的地位。继顾氏之后，好古者、收藏者以及印学家们纷纷效法，收集古印钤拓成谱之风盛行。其中以杨元祥所辑《杨氏集古印谱》、范大澈所辑《范氏集古印谱》和郭宗昌所辑《松谈阁印史》等几部最有影响。中国古籍浩如烟海，卷帙繁多。印谱作为中国古籍百花园中的一朵奇葩，不仅为印学研究 and 艺术交流提供了可靠的依据，而且推动了印章艺术的发展。

明代由于文彭、何震等人大量以花乳石作为印材，文人学士始兴自篆自刻的治印之风，印谱的制作也日益增多。近代以来，印章多是文人、书画家、收藏鉴赏家在某一作品上落款、题跋时用于钤盖印蜕的雅玩工具，首先起到一种标识的作用；其次是构成画面章法布局的重要组成部分。如果一件作品缺少了题款钤印，那就不能构成完整的艺术作品。由此可见，印章与书画作品是相辅相成、互济合璧的整体，彼此不可分割。

印谱在形式上大体可分为集古、摹古、自刻或汇集各家印人作品等多种；内容上或刻文赋和佳词丽句，或刻人名字号，前者称闲章，后者为名章，再有就是雕刻各种图形的肖形章。版本上也有钤拓本、木刻翻摹本、摹刻本、影印本等等，种类繁多，大小不一，真伪杂陈，良莠不齐。早期的

印谱出版主要有四种方式：第一种是钤印本，就是拿原印章直接钤印在宣纸上，然后汇集成书，这种印谱最大的特点是真实保存原印作的神采和风韵。第二种是木刻本，就是雕版印刷，但价值不如钤印本。钤印本一般比较少，雕版印刷的出版量相对比较大。第三种是摹刻本，摹刻印谱是后人对古印和著名篆刻家作品的仿制，摹刻者大多数在当时都是比较有名气的篆刻家，这类印谱收藏价值也高。第四类是影印印谱，它的方法是把原印印拓通过照相制版技术处理后来钤印，或者用石印、胶印珂罗版（玻璃版）方法印制，这种方法印制的印谱，质量上乘的完全可以和原印相差无几，其收藏价值却比前两类低。

自印谱诞生其品类日趋多样化，被印谱巨大的魅力所吸引，甚至终生以搜集印谱为乐趣的亦不乏其人。历代传世的著名印谱有：宋代王厚之的《复斋印谱》，颜叔夏的《印古式》，姜夔的《集古印谱》；元代吾丘衍集《古印》两册；明代天一阁范钦的《范氏集古印谱》，罗王常的《秦汉印统》；到了清代，印谱数量更为宏富，如吴云集《二百兰亭斋古铜印存》，吴式芬集《双虞壶斋印存》，王石经集《古印偶存》，吴大澂集《十六金符斋印存》，端方集《陶斋藏印》，陈介琪集《十钟山房印举》，丁敬集《西泠八家印谱》，赵之谦集《二金蝶堂印谱》，吴熙载的《吴让之印谱》，吴昌硕的《缶庐印存》《明清名人刻印汇存》，以及丁仁、高时敷、葛昌楹、俞人萃合辑的《明清名家刻印谱录》《丁丑劫餘印存》（二十卷）等等，无不对后世影响深远。

随着社会经济和科学技术的不断发展，印刷技术也日渐发达。如今辑录、出版印谱已不再是一件难事。但版本的选择决定印谱的品质。二十世纪八十年代以来，开现代集古印谱先河的有方去疾

选编的《上海博物馆藏印选》《明清流派印谱》、罗福颐主编的《故宫博物院藏古玺印选》《古玺汇编》，均以出版较早、辑量大和印刷质优而著称。《上海博物馆藏印选》收录了战国至清初各个历史时期的官私玺印四百余方，并且在战国至晋代的所有印拓下，附有复制的泥封墨拓，使人们可以从中学解古代印章按压在泥封上的特殊面貌。这种编制形式，是其他印谱所未曾有过的创举。《上海博物馆藏印选》收录系统，印例代表性强，印刷精致，是临摹和鉴赏的上佳范本。《故宫博物院藏古玺印选》则是从故宫博物院所藏古玺印中精选而成的一本印谱，共收录春秋战国至元明官私印六百余方，并在每方印拓下附有印钮图片，形成了该谱的一大特色。这种「一印一钮」的形式，不但具有更为形象的直观效果，而且还为鉴赏者提供了研究和考证的便利条件。

此外，印谱的收藏也逐渐开始受到社会的关注，从中国嘉德以往的拍卖成交行情来看，印谱收藏走高的趋势还保持着强劲势头，如周梦坡《玉金印谱》成交12100元，张咀英编《张氏鲁庵印选》成交30800元，王福庵篆刻《福庵印稿》成交8800元，《吴昌硕印谱》成交11000元，邓散木刻辑《三长两短斋印谱》成交7700元，邓散木篆刻《粪翁印谱》成交12100元等，均被藏家看好。再如二〇〇四年夏，北京中国书店在一次拍卖会上拍了二十四部印谱，百分之百成交。品质上乘的精品印谱，存世量愈来愈稀少，是促使其价格上扬与整体市场走势看好的原因，故而印谱一度成为收藏市场的潜力股。

常言道：「乱世黄金，盛世收藏。」印谱已成为目前书画拍卖市场的一大亮点，但是当今热衷于印谱制作、投资的出版商仍是凤毛麟角。根据笔者掌握的情况分析，近年来我国的印谱出版品类

非常稀少，年出版总量不及美术、书法出版物的十分之一，这明显与篆刻的普及率有关。但从印谱的品质来看，可分为手工宣纸线装印本、铜版纸印本、普通胶版（含蒙肯纸）印本三个层次，它们的市场占有份额大致呈百分之五到百分之八、百分之三十、百分之六十二到百分之六十五。这个比例说明越是高档的印谱，其投资风险越大，越是鲜有人问津。《中国著名书画家印鉴集》四册线订精装本，是智品书业（北京）有限公司继二〇〇四年冬策划投资出版《中国名人印谱》（一函三卷）、二〇〇六年冬《中国著名书画家印谱》（一函六卷）手工宣纸精印本之后的第三部高品质印谱。该公司作为一家集出版策划，及与国内出版社联合发行为一体的综合性图书公司，始终秉承『智慧人生，品质图书』的经营理念，近年已陆续策划并出版发行了《中国历代碑刻书法全集》、《毛泽东诗词手书真迹》、《中国传世画谱》，现代版《康熙字典》，文白对照注音版《说文解字》（含电子版）等精品工具和常销书。尤其是该公司近年开发手工宣纸线装系列精品收藏图书，以及手工线订书备受书界的关注和读者的青睐，已成为该公司致力于推广和传播中国精致文化的象征。

当读者静心品味本书时，那些渐行渐远的艺术家们留下的一方方鲜红印蜕仿佛依然凝固了利刃刃石的铿然之声，尽显纵横郁勃的苍古神气。在品鉴一方鲜红古印的同时，那夺目印文中的丽句佳词，深邃隽永，无不给人以启迪与憧憬。

彭一超

时在己丑冬于北京方庄芳城园寓所

凡例

一、本印谱是一部选集性质的篆刻艺术工具书，坚持『求实存真、客观兼容』的原则，注重其学术性与资料性的统一。力求全面客观地反映著名书画家（包括画家、书法家、篆刻家）所流传下来的常用印或自刻印的历史风貌，基本上涵盖了元、明、清以至现当代各个阶段的书画家的印学史料。从宏观上勾勒出一部中国印学发展简史，梳理出中国篆刻流派中的代表人物，并推出了历史上一些在篆刻方面颇有造诣且鲜为人知的著名书画家。

二、本印谱按照我国现阶段通行的新版《辞海·中国历史纪年表》的朝代、时间为序排列。元明以来到现当代著名书画家分为一函共四册，包括：元明卷（1279—1644）；清代卷（1644—1911）；民国卷（1912—1949）；现当代卷，广义上包括建国以后至二十一世纪初。原则只收已故著名书画家，其排列按姓氏笔画为序。

三、关于书画家的断代问题，原则上以中国篆刻史上约定俗成的史实为依据。历史上一些书画家存在于彼此几个交替的历史时期，这种情况既有历史的原因，也有书画家本身长寿的原因。活动于明末清初的书画家，本书统一归入元明卷。有的书画家前后跨越了晚清、民国和现代，根据其艺术活动周期来判断，在哪一时期时间较长即归入该部分，但同时也秉着一切有利于编排的原则进行。

四、本印谱所收录的每一位著名书画家分为传略、印蜕、释文三部分，文字部分依照惯例，依次有书画家生卒年份、别名、字号、斋名、籍贯等，学术成果包括该作者的主要著述和代表作品，

中国著名书画家印鉴集

凡例

〇〇二

并穿插引用了各个时期的一些名人对某些书画家约定俗成的评价文字，编著者不作任何主观述评，有则悉收，无则从简。

五、本印谱所收录的书画家印蜕，绝大部分为书画家本人篆刻，因为这些书画家本身就是诗、书、画、印，兼及学术研究的通才，只是印名常为书画名声所掩。另外，印谱中有很多经典传世名印，原石现藏于上海博物馆、朵云轩、西泠印社等一些重要的文博机构或收藏家手中，收录时恕不逐一标出。

六、本印谱收录每位书画家印蜕数量的多寡，主要取决于该作者在中国书画篆刻史上的学术地位和影响力。开山立派的大师级人物，根据其传世作品的情况适当多收一些，有边款的尽量附在印下；主要以书画擅长而篆刻为辅的作者，所收录印蜕相对少一些。

七、本印谱所收录的书画家印蜕均附释文，凡遇篆刻文字剥泐不清、残损不全，或因其他原因无法释读者，均以『□』形符号代之备考。考虑版面美观等因素起见，所有边款恕不附释文。



目录

册一

元明卷

丁良卯	〇〇一
文彭	〇〇三
王冕	〇〇八
王蒙	〇一〇
王时敏	〇一二
王原祁	〇一四
归昌世	〇一六
甘旸	〇二〇
朱奎	〇二四
朱简	〇三〇
江晴臣	〇三四
何通	〇三六
何震	〇四〇

吴忠	〇四八
吴迥	〇五二
吾丘衍	〇五六
李流芳	〇五八
汪关	〇六二
汪泓	〇六六
苏宣	〇七〇
陈万言	〇七六
柯九思	〇七八
祝允明	〇八〇
胡正言	〇八二
赵孟頫	〇八八
赵宦光	〇九二
倪瓒	〇九四
徐东彦	〇九六





目录

谈其徵

一〇二

陶碧

一〇四

顾苓

一〇六

顾德辉

一〇八

梁袞

一一〇

黄公望

一一六

程朴

一一八

程远

一二二

鲜于枢

一二六

魏植

一二八

清代卷

丁敬

一三〇

仇垲

一四七

册二

王玉如

一四九

王睿章

一五六

许容

一六〇

吴晋

一六四

吴兆杰

一六六

吴先声

一六八

张在辛

一七〇

张宏牧

一七四

汪士慎

一七八

沈凤

一八〇

花榜

一八四

陈渭

一八六

陈瑶典

一八八

周芬

一九〇

周顥

一九二

周亮工

一九四



目录

林皋	一九六
林霁	二〇六
徐寅	二〇八
徐贞木	二一〇
钱桢	二一四
高翔	二一八
高凤翰	二二二
傅山	二二八
程邃	二三〇
童昌龄	二三四
丁柱	二三六
巴慰祖	二三八
邓石如	二四〇
乔林	二五二
孙均	二五四

孙三锡	二五六
吴咨	二五八
张镠	二六〇
张燕昌	二六二
汪鸿	二六四
汪之虞	二六六
陈炼	二六八
陈克恕	二七二
陈祖望	二七四
陈鸿寿	二七六
陈豫钟	二八二
胡唐	二八六
胡震	二八八
项怀述	二九〇
项朝薰	二九二





目录

奚冈	二九四	潘西凤	三三二
桂馥	三〇〇	鞠履厚	三三四
翁方纲	三〇二	瞿中溶	三三六
郭尚先	三〇四	方镐	三三八
钱善扬	三〇六	王大炘	三四〇
高垲	三〇八	王尔度	三四四
高日濬	三一〇	王石经	三四六
曹世模	三一二	王应绶	三四八
册三		叶铭	三五〇
黄易	三一五	任颐	三五二
黄学圯	三二〇	任熊	三五四
董洵	三二二	江尊	三五六
董熊	三二四	严坤	三五八
蒋仁	三二六	何昆玉	三六〇
释达受	三三〇	吴隐	三六二



目录

吴大澂	三六四
吴让之	三六六
吴昌硕	三七〇
杨 澥	三七六
沈爱護	三七八
陈衡恪	三八〇
郑文焯	三八四
胡 饒	三八六
赵之琛	三九〇
赵之谦	三九六
钟以敬	四〇六
唐翰题	四一〇
徐三庚	四一二
徐新周	四一六
翁大年	四一八

钱 松	四二〇
屠 倬	四二四
黄士陵	四二六
民国卷	
丁衍庸	四二八
丁辅之	四三〇
马 衡	四三四
马万里	四三六
马公愚	四三八
丰子恺	四四〇
王福庵	四四二
邓尔雅	四四六
邓散木	四五〇
宁斧成	四五二
弘一法师	四五四

