



教育部人文社会科学重点研究基地刊物

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊



# 藏学 学刊

བོད་རིག་པའི་དུས་དེབ།

JOURNAL OF  
TIBETOLOGY

第13辑

四川大学中国藏学研究所 编



中国藏学出版社



教育部人文社会科学重点研究基地刊物

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

# 藏学学刊

བོད་རིག་པའི་དུས་དབང།

JOURNAL OF  
TIBETOLOGY

第 13 辑

四川大学中国藏学研究所 编

中国藏学出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏学学刊. 第13辑 / 四川大学中国藏学研究所主编.

—北京: 中国藏学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-80253-882-5

I. ①藏… II. ①四… III. ①藏学—文集 IV. ①K281.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062168 号

藏学学刊 [第13辑]

四川大学中国藏学研究所 主编

责任编辑 张荣德

藏文责编 南加才让

装帧设计 翟跃飞

出版发行 中国藏学出版社

印刷 中国电影出版社印刷厂

版次 2015年12月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

字数 348千字

印张 18.75

定价 55.00元

书号 ISBN 978-7-80253-882-5/K·456

图书如有质量问题, 请与本社联系

E-mail: dfhw64892902@126.com 电话: 010-64892902

版权所有 侵权必究

བོད་རིག་པའི་རྒྱུ་རྗེས།

藏 学 学 刊

Journal of Tibetology

主编 霍魏 石硕

常务副主编 张长虹

### 编辑委员会

(以姓氏拼音为序)

主席 巴桑旺堆 (西藏自治区社会科学院)

委员 霍 魏 (四川大学)

沈卫荣 (清华大学)

石 硕 (四川大学)

才让太 (中央民族大学)

张 云 (中国藏学研究中心)

多吉旺秋 (德国汉堡大学)

马休·凯普斯坦 (法国巴黎高等研究实践学院、  
美国芝加哥大学)

金伯格 (奥地利维也纳大学)

范德康 (美国哈佛大学)

谢 萧 (法国巴黎高等研究实践学院)

滕华睿 (美国纽约哥伦比亚大学)

石滨裕美子 (日本早稻田大学)

编辑 陈 波 华青道尔杰 (张延清) 嘎尔让

许渊钦 杨清凡 玉珠措姆 (金红梅)

张长虹

编务 孙昭亮

བོད་རིག་པའི་རྒྱུ་རྐྱེན་  
藏 学 学 刊  
Journal of Tibetology

**Editors-in-chief** Huo Wei, Shi Shuo  
**Deputy Editor-in-chief** Zhang Changhong

**Editorial Board** Pasang Wangdu (*Chair, Tibetan Academy of Social Science, China*)  
Huo Wei (*Sichuan University, China*)  
Shen Weirong (*Tsinghua University*)  
Shi Shuo (*Sichuan University, China*)  
Tsering Thar (*Minzu University of China*)  
Zhang Yun (*China Tibetology Research Center*)

Dorji Wangchuk (*Hamburg University, Germany*)  
Kapstein, Matthew T. (*École Pratique des Hautes Études, France; University of Chicago, U.S.A.*)  
Klimburg-Salter, Deborah E. (*University of Vienna, Austria*)  
van der Kuijp, Leonard W. J. (*Harvard University, U.S.A.*)  
Scherrer-Schaub, Cristina A. (*École Pratique des Hautes Études, France*)  
Tuttle, Gray (*Columbia University, U.S.A.*)  
Yumiko, Ishihama (*Waseda University, Japan*)

**Editors** Chen Bo, Pelchan Dorje (*Zhang Yanqing*),  
Gaerrang, Xu Yuanqin, Yang Qingfan,  
Yudru Tsomu (*Jin Hongmei*), Zhang Changhong

**Editorial Assistant** Sun Zhaoliang

## 目 录

- 藏东地区大日如来与八大菩萨图像研究 .....卢素文 达哇彭措 / 1
- 文本、图像和寺院组织：达丹彭措林寺佛教故事的初步探究  
.....安德鲁·昆特曼 科蒂斯·谢夫 / 32
- 瞿昙寺善财童子五十三参壁画及汉藏文化交流相关问题补论.....董华锋 / 74
- 明代藏传佛教度牒制度探微 .....阴海燕 / 83
- 明清时期嘉绒藏区的地域概念及其演变初探 .....邹立波 / 96
- 康区“白利土司”考 .....李志英 / 107
- 清代早期西藏方志中的“康”及有关记载特点 .....赵心愚 / 123
- 从清代档案看金川战略地位及其与藏区和内地的联系 .....王惠敏 / 138
- 清代西藏城市发展及与寺庙的关系研究 .....王肇磊 / 151
- 拉萨甘丹寺“甘丹阿曲”法会诵经仪式音声研究.....王英杰 / 163
- 青藏高原的区域性形成和多样化模式：网状、等级与催化.....杰拉德·罗谢 / 200

从日常生活看后藏农区的两性差异

——以日喀则市夏村田野观察为例·····谭斯颖 / 230

弗兰克与西部西藏历史研究

——兼论西部西藏考古的发端·····杨清凡 / 245

有关敦煌西域出土的古藏文契约文书的若干问题

·····武内绍人 著 杨铭 杨公卫 译 / 269

摘要····· / 283

## Table of Contents

A Study of Vairocana with Eight Bodhisattva Images Discovered in East Tibet <i>Lu Suwen and Dawa Phuntsok</i>	1
The Life of the Buddha at Rtag brtan Phun tshogs gling Monastery in Text, Image, and Institution: A Preliminary Overview <i>Andrew Quintman and Kurtis R. Schaeffer</i>	32
An Additional Discussion of the Wall Painting of Sudhana's Pilgrimage in Qutan Monastery and the Issues Related to the Sino-Tibetan Cultural Exchange <i>Dong Huafeng</i>	74
An Inquiry into the <i>dudie</i> Certificate for Tibetan Buddhist Monks during the Ming Dynasty <i>Yin Hai yan</i>	83
A Preliminary Study of the Geographical Concept of Rgyalrong and Its Evolution during the Ming and Qing Dynasties <i>Zou Libo</i>	96
A Textual Study of the <i>Beri Tusi</i> <i>Li Zhiying</i>	107
"Kang" in Gazetteers of Tibet in the Early Period of the Qing Dynasty and the Features of Their Accounts <i>Zhao Xinyu</i>	123



On Jin Chuan's Strategic Position and Its Connection with Central Tibet and Inland China Based on the Archives of the Qing Dynasty <i>Wang Huimin</i>	138
A Study of Monasteries and Urban Development of Tibet during the Qing Period <i>Wang Zhaolei</i>	151
A Study of the Sound of Chanting Rituals in the Assembly of the <i>Dga' ldan lnga mchod</i> at Ganden Monastery, Lhasa <i>Wang Yingjie</i>	163
Making Areas and Patterning Diversity on the Tibetan Plateau: Meshworks, Hierarchies, and Catalysts <i>Gerald Roche</i>	200
Gender Differences of People's Daily Life in Central Tibet's Rural Area: A Case Study of Xia Village <i>Tan Siying</i>	230
A.H. Francke and the Initiation of Archaeology in Western Tibet <i>Yang Qingfan</i>	245
Issues Regarding Old Tibetan Contracts from Dunhuang and Xinjiang <i>Tsuguhito Takeuchi, translated by Yang Ming, Yang Gongwei</i>	269
Abstracts	283

# 藏东地区大日如来与八大菩萨图像研究\*

卢素文 达哇彭措

**内容摘要：**近年来，西藏昌都和青海玉树陆续发现刻于吐蕃时期的大日如来与八大菩萨图像，在敦煌也发现有两例属于吐蕃时期的此类图像。本文通过对图像特征、图像配置的比较，并结合早期藏文文献进行研究，认为此类图像来源于卫藏，敦煌在吐蕃占领之前已有八大菩萨图像的流传，榆林 25 窟与大英博物馆藏 Stein Painting 50ch.0074 在图像配置方面受到藏东的影响，与当时的华严信仰相结合，产生了文殊与普贤分列两侧的图像配置，而藏东盛行以金刚手菩萨和观音菩萨做为主尊大日如来的二胁侍菩萨，同样在八大菩萨图像中也体现出该特点，将金刚手与观音分列于主尊两侧。敦煌藏经洞出有藏文经文《毗卢遮那佛及眷属赞》《佛世尊毗卢遮那及眷众赞》《佛八大菩萨愤怒护法赞》《殊胜八大菩萨曼荼罗经》，在《旁塘目录》和《丹噶目录》中也有相关经名的出现，对以上经文进行解读可以看出八大菩萨分别做为释迦牟尼佛和大日如来的眷属其文本在卫藏、藏东、敦煌皆有流传，而在图像方面现已发现的为大日如来与八大菩萨，因此八大菩萨相关的文本和图像流传并不同步。结合文献和图像中八大菩萨的名号顺序，发现图像和文本并非完全对应，图像的传播受到当地宗教信仰的影响更大。

\* 本文为中央高校基本科研业务费青年教师科研启动基金项目（SKQ201627）的阶段性成果。

大日如来与八大菩萨的组合，是流传于吐蕃时期的一类图像。在西藏东部和青海玉树发现有四例，分别为西藏昌都察雅县香堆镇仁加村丹玛札摩崖石刻<sup>1</sup>、青海玉树贝纳沟大日如来佛堂石刻<sup>2</sup>、西藏昌都芒康县嘎托镇石刻<sup>3</sup>、西藏昌都芒康县帮达乡然堆村朗巴郎增拉康石刻<sup>4</sup>。吐蕃占领敦煌时期有两例大日如来与八大菩萨的图像组合，发现于榆林窟第25窟和英藏敦煌绢画。文献记载卫藏地区桑耶寺乌策大殿也有大日如来与八大菩萨佛像，现已不存，无法对图像特征进行分析，但是现存的早期藏文文献为我们了解桑耶寺八大菩萨的配置提供了重要材料。

大日如来与八大菩萨图像自发现以来广受关注，学者们也进行了多方面的研究，主要是对大日如来与八大菩萨图像的来源问题进行分析，日本学者田中公明，将吐蕃发现的石刻从配置方面进行分析，认为来源于印度<sup>5</sup>。张亚莎将藏东和敦煌发现的几例大日如来与八大菩萨图像置于一起研究，认为与密法的传播有关，而对于图像的来源并未深入探讨<sup>6</sup>。谢继胜对大日如来与八大菩萨图像的流传及经典的来源进行了分析，结合图像材料以及藏文史书记载，认为藏东地区流行的大日如来和八大菩萨造像与敦煌所建的图像体系有渊源关系<sup>7</sup>。陈粟裕立足于榆林窟第25窟，从图像配置等方面，依据八大菩萨相关汉译经典，认为榆林窟第25窟的图像是受吐蕃的影响<sup>8</sup>。除此之外，学者们多认为大日如来与八大菩萨图像所依据的经典来源于唐代不空所翻译的《八大菩萨曼荼罗经》，且存在同源异译的藏文版《八大菩萨曼荼罗经》。

纵观以往研究，大日如来与八大菩萨的相关研究，限于材料的缺乏，其来源传播问题，很多都是猜测，并无充分的证据。考证所依据的文献多从汉文文献着手，藏文文献只是提及其名，并未做深入的分析。因此，本文将结合藏文文献记载，对吐蕃时期的大日如来与八大菩萨图像分别从图像特征、图像配置两方面分析吐蕃、敦煌、卫藏同类图像的相互影响关系，以期全面认识和了解大日如来与八大菩萨图像。

1 陕西省考古研究院、西藏自治区文物保护研究所：《西藏察雅县丹玛札摩崖造像考古调查简报》，《考古与文物》，2014（6）：7-14、52。

2 汤惠生：《青海玉树地区唐代佛教摩崖考述》，《中国藏学》，1988（4）：114-124。

3 巴桑旺堆、次仁加布：《芒康县嘎托镇境内首次发现大型吐蕃摩崖浮雕大日如来》，《西藏研究》，2014（4）：封三。

4 朗巴郎增拉康为圆雕石刻，经过后世重修，不排除八大菩萨位置有变化，因此不在此讨论。

5 田中公明著、刘永增译：《敦煌出土胎藏大日八大菩萨像》，《敦煌研究》，2010（5）：59-67。

6 张亚莎：《11世纪西藏的佛教艺术——从扎塘寺壁画研究出发》，北京：中国藏学出版社，2008：120-121。

7 谢继胜：《川青藏交界地区藏传摩崖石刻造像与题记分析——兼论吐蕃时期大日如来与八大菩萨造像渊源》，《中国藏学》，2009（1）：123-141。

8 陈粟裕：《榆林25窟一佛八菩萨图像研究》，首都师范大学硕士论文，2009年。

## 一、图像分布

### 1. 昌都丹玛札摩崖石刻

中央主尊为大日如来，八大菩萨分列两侧，每侧竖排四尊菩萨，八大菩萨的名号、排列顺序以及执物列举如下（图一）。

主尊左侧菩萨：

左一：普贤菩萨。左手持莲花，右手置于膝上。

左二：金刚手菩萨。左手结施愿印，右手持金刚杵。

左三：文殊菩萨。左手持花，右手置于膝上。

左四：除盖障菩萨。左手结印，右手置于膝上。

主尊右侧菩萨：

右一：虚空藏菩萨。左手结施愿印，右手持剑。

右二：观音菩萨。左手结施愿印，右手持物不明。

右三：地藏菩萨。左手持花，右手放于膝上。

右四：弥勒菩萨。左手扶于左腿部，右手似托物，模糊不清。



图一 昌都丹玛札大日如来与八大菩萨配置图

### 2. 玉树大日如来佛堂石刻

中央主尊为大日如来，八大菩萨分列两侧，每侧四尊，二二排列（图二）：

主尊左侧：

内侧：

上：题记：ཀུན་དུ་བཟང་པོ།，普贤菩萨。左手持花，右臂下垂。

下：题记：འཇམ་དཔལ།，文殊菩萨。左臂下垂，右手持莲花。

外侧：

上：题记不清，金刚手菩萨。右手握金刚杵，左手置于金刚杵下部。

下：题记：སྤོང་བ་རྩོུལ།，除盖障菩萨。双手做禅定印，手捧海螺。



图二 玉树大日如来佛堂大日如来与八大菩萨配置图

右侧主尊：

内侧：

上：题记：ནམ་ལྷོང་།，虚空藏菩萨。右手持宝剑，左臂下垂。

下：题记：སྤྱན་རས་གཟིགས།，观音菩萨。右臂下垂，左手持宝瓶。

外侧：

上：题记不清，弥勒菩萨。右手持瓶，左手施与愿印。

下：题记：སའི་སྤྱོད་པོ།，地藏菩萨。右手持并蒂莲，左手握莲茎。

### 3. 昌都嘎托镇石刻

此处石刻于2014年发现，内容为大日如来与八大菩萨摩崖浮雕造像，大日如来居中，八大菩萨分列两侧，大日如来与八大菩萨皆着三角翻领袍服，束高缠头。根据西藏自治区社会科学院研究员巴桑旺堆、次仁加布的研究，认为八大菩萨的分布，右上为普贤、金刚手，下为地藏、观世音；左上为弥勒、虚空藏，下为文殊、除盖障<sup>9</sup>。从公布的图像来看，

9 巴桑旺堆、次仁加布：《芒康县嘎托镇境内首次发现大型吐蕃摩崖浮雕大日如来》，《西藏研究》，2014（4）：封三。

主尊右上菩萨执有宝剑,并在其左下方刻有藏文“སྟོན་པོ”应为虚空藏,其他菩萨情况不明,暂不进行讨论。

#### 4. 甘肃榆林窟第25窟

榆林窟地处甘肃省安西县西南,地理位置接近敦煌,是敦煌石窟群的一部分。第25窟开凿于东岸中端下层崖壁,该窟为覆斗藻井窟,包括有前甬道、前室、后甬道、主室等部分。前室与甬道壁面皆有残存的壁画,图像多为后世增补。主室平面呈正方形,深约5.9米,宽约5.75米,高约3.12米<sup>10</sup>,东壁高3.15米、宽5.9米(南侧毁)中,在东壁中间绘有清静法身卢舍那佛,在主尊北侧绘虚空藏菩萨、弥勒菩萨、地藏菩萨、文殊菩萨;南侧现存观音菩萨一躯、北缘药师佛一身(图三)<sup>11</sup>。



图三 甘肃榆林窟第25窟大日如来与八大菩萨配置图

主尊:墨书榜题“清静法身卢舍那佛”,高髻宝冠,卷发披肩,项饰瓔珞,斜披天衣,胸挂珠串,结跏趺坐,双手重叠作禅定印,坐莲花方狮座。

主尊右侧四尊菩萨保存较为完好:皆为马蹄形头光和椭圆形身光,头戴宝冠,束高发髻,宽肩、细腰,双臂有臂钏,戴手镯。

内侧:

上:题记:“虚空藏菩萨”。身色青色,右手紧握宝剑,左手施印,轮王座,左脚踩莲花。

下:题记:“弥勒菩萨”。身色金色,右手持莲花,左手持军持,游戏坐于莲花座上。

10 敦煌研究院编:《中国石窟——安西榆林窟》,北京:文物出版社,1990。

11 张伯元著:《安西榆林窟》,成都:四川教育出版社,1995:138-140。

外侧：

上：题记：“地藏菩萨”。身色金色，右手持摩尼宝珠于胸前，左手置腹前，游戏坐于莲花座上。

下：题记：“文殊师利菩萨”。身色金色，左右手皆持宝莲花（一莲枝一莲台），游戏坐于莲花座上。

左侧四尊菩萨，现在已不存。但是，近期沙武田先生通过以往所保留的材料，将其进行复原，如下：

内侧：

上：题记：“金刚手菩萨”。左手托一金刚杵，右手置腹前，似拿一物。游戏坐于莲花座。

下：题记：“观世音菩萨”。头戴化佛冠，左手扶膝。似提一宝瓶，右手持莲枝。游戏坐于莲花座上。

外侧：

上：题记不存。右手置腹前，左手持物残不清。应为普贤菩萨。游戏坐于莲花座上。

下：题记“无障碍菩萨”。右手持梵篋，左手置腹前，似托一物。结跏趺坐于莲花座上<sup>12</sup>。

榆林窟第 25 窟的开凿年代，最早由向达先生根据张大千的编号，抄录了窟内天王像旁唐光化三年的题记，将其判断为中唐<sup>13</sup>。此后，段文杰认为从洞窟形制、壁画内容和布局、人物造形和衣冠服饰，以及表现技法和艺术风格来判断 25 窟大致建造于吐蕃占领瓜州初期，即大历十一年（776 年）至建中二年（781）这五年之间或稍晚<sup>14</sup>。谢继胜先生通过对藏文题记的分析，认为榆林窟第 25 窟建造于吐蕃统治敦煌时期，时间当在 9 世纪上半叶，不可能晚至 10 世纪后半叶<sup>15</sup>。近期沙武田结合历史资料，从藏文题记和图像着手，认为吐蕃于 776 年陷瓜州后，十年之后沙洲才正式陷蕃。最后将榆林窟第 25 窟营建时间定为 776-786 年之间<sup>16</sup>。榆林窟第 25 窟的年代争议较大，各位学者从不同角度来推测，而在无明确的文字纪年材料的情况下，只能笼统的说是吐蕃时期。

12 沙武田：《榆林窟第 25 窟八大菩萨曼荼罗图像补遗》，《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》，北京：中国社会科学出版社，2012：480-481。

13 向达：《敦煌榆林二窟杂考》，《唐代长安与西域文明》，上海：三联书店，1957。

14 段文杰：《榆林窟第 25 窟壁画艺术探讨》，《敦煌研究》，1987（4）：1-7。

15 谢继胜、黄伟忠：《榆林窟第 25 窟壁画藏文题记识读》，《文物》，2007（4）：70-78。

16 沙武田：《关于榆林窟第 25 窟营建时代的几个问题》，《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》，北京：中国社会科学出版社，2012：380。

## 5. 英藏敦煌绢画

大英博物馆藏 Stein Painting 50ch.0074 敦煌绢画，作品高 95.0、宽 63.5cm，绢本着色，中央画禅定印菩萨形坐像，左右分别画 4 身计 8 尊菩萨像，其中的 6 尊存有藏文尊名，上段 2 尊的尊名因剥落难以判读<sup>17</sup>。

主尊：菩萨形，高髻宝冠，卷发披肩，面部为椭圆形，项饰瓔珞，自左肩斜披帛带至右侧，胸挂珠串，双手重叠作禅定印，结跏趺坐于莲花方狮座。有研究认为其为阿弥陀佛，因为在图像学上，禅定印是阿弥陀如来的特征印<sup>18</sup>，但是更符合胎藏界大日如来形象。八尊菩萨皆戴有宝冠，手镯、臂钏等；皆为圆形头光、背光，宽肩，细腰，身披瓔珞，着丝裤；只是手印和坐姿不一致（图四）。田中公明将其年代确定为吐蕃占领下的公元 8 世纪末叶至 9 世纪中叶。

主尊左侧：

左一：题记不清。观音菩萨。左手施印，右手置于仰莲座上，游戏坐于仰莲座上。

左二：题记为“བྱང་ཚུབ་སེམས་པའི་བསྐྱེད་པ་ཐམས་ཅད་རྣམ་པར་སེལ་པའ”，除盖障菩萨。右手上托，持物不明，左手手印不清，结跏趺坐于仰莲座上。

左三：题记为“ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ” 普贤菩萨。身持莲茎，游戏坐于仰莲座上。

左四：题记部分不清。金刚手菩萨。持物不明，坐姿不明。

主尊右侧：

右一：题记不清。弥勒菩萨。持物不明，左手前伸。结跏趺坐于仰莲座上。

右二：题记“བྱང་ཚུབ་སེམས་པའི་སའི་སྐྱེད་པོ”，地藏菩萨。左手持宝珠，右手置于膝上。游戏坐于仰莲座上。

右三：题记“བྱང་ཚུབ་སེམས་པའི་སྐྱེད་པ་ཐམས་ཅད་ལྷན་དཔལ་ལྷན་པོ”，观音菩萨。左手持梵篋，右手置于膝上。游戏坐于仰莲座上。梵篋为文殊的典型图像特征，故应为文殊，

右四：题记部分不清。虚空藏菩萨。右手持剑，身色为绿色，游戏坐于仰莲座上。

17 田中公明著、刘永增译：《敦煌出土胎藏大日八大菩萨像》，《敦煌研究》，2010（5）：59-67。

18 田中公明著、刘永增译：《敦煌出土胎藏大日八大菩萨像》，《敦煌研究》，2010（5）：59-67。





图四 英藏敦煌绢画大日如来与八大菩萨配置图

#### 6. 文献中记载的桑耶寺乌策大殿八大菩萨图像

桑耶寺，全称为吉祥永固天成大法轮寺（མི་འགྲུར་ལྷུན་གྱིས་གྲུབ་པའི་ཚོས་འཁོར་ཆེན་པོའི་དགོན་པ་），位于今西藏自治区山南地区的扎囊县桑耶镇境内，是吐蕃王朝时期由赤松德赞在卫藏地区修建的第一座俱足佛、法、僧三宝的寺院。桑耶寺现大部不存，宿白先生早年对其进行调查，并依据文献等做了研究工作，给出了桑耶寺创建时期总体布局的复原略图<sup>19</sup>。认为：“桑耶寺经过多次重修，只中央大首顶正殿——乌策大殿和十二洲中少数殿堂以及蔡邦萨·美多卓玛所建之三界铜殿洲尚部分保存较早形制。”<sup>20</sup>

桑耶寺从赤松德赞起至近代，不同程度、不同规模的维修达 10 余次，先后归属于不同的教派。石岩刚在其硕士论文《重构吐蕃时期桑耶寺建筑布局及重塑配置和内容》一文中，结合早期藏文文献，对桑耶寺的年代进行了判定，将兔年做为桑耶寺开始修建的年代，认为整个修建时间就是木兔年 775 年—土羊年 779 年，共计用时五年<sup>21</sup>。桑耶寺的八大菩萨主要分布于乌策大殿各层，将根据文献记载对其叙述。

桑耶寺的修建在多部藏文文献中有所记载，成书年代较早的文献有《底吴史记》（ལྗེ་ཚོས་འབྲུང་）、《弟吴教法史》（མཁའ་པ་སྐུའུ་མཛད་པའི་རྒྱ་བོད་ཀྱི་ཚོས་འབྲུང་རྒྱལ་པ་）<sup>22</sup>、《娘氏教法史》（ཚོས་འབྲུང་མེ་རྟོག་སྤྱིང་པོ་སྣང་ཅིའི་བརྒྱུད་）等，皆为 11-13 世纪所作。《西藏王统记》《贤者喜宴》

19 宿白：《藏传佛教寺院考古》，北京：文物出版社，1996：63。

20 宿白：《藏传佛教寺院考古》，1996：60。

21 石岩刚：《重构吐蕃时期桑耶寺建筑布局及重塑配置与内容——13 世纪前桑耶寺建筑、塑像、壁画的藏文文献研究》，首都师范大学硕士论文，2012。

22 亦译《第吴宗教源流》——编者。