

中华民族文化大系

「纳西族」



玉龙彩云

主编 杨福泉

总顾问单位 国家民族事务委员会



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社





中华民族文化大系

【纳西族】



玉龙彩云

主编 杨福泉

总顾问单位 国家民族事务委员会

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

玉龙彩云：纳西族 / 杨福泉主编. — 上海：上海
锦绣文章出版社：上海文化出版社，2017.8

(中华民族文化大系)

ISBN 978-7-5452-1877-0

I. ①玉… II. ①杨… III. ①纳西族—民族历史—中
国②纳西族—民族文化—中国 IV. ①K285.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166447号

上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

责任编辑 李 平

整体设计 周艳梅

美术编辑 费红莲

督 印 张 凯

书 名 玉龙彩云——纳西族

主 编 杨福泉

出 版 上海锦绣文章出版社 上海文化出版社

出 品 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

规 格 787×1092 1/16 印张 16

书 号 ISBN 978-7-5452-1877-0/G·717

定 价 80.00元

版权所有 翻印必究



上海故事会文化传媒有限公司 出品(00641) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市南绍兴路74号(200020)

收 款 人:上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话:021-64338113

如发现本书有质量问题。请与印刷厂质量科联系 T: 021-68798999



本卷主编 杨福泉

杨福泉，纳西族，丽江大研镇人，历史学博士，享受国务院特殊津贴，云南省社会科学院原副院长、二级研究员，现任中国民族学学会副会长、云南大学博士生导师，入选“中国百千万人才工程”，2011年入选“中国杰出人文社会科学家”。长期从事民族学、人类学和纳西学研究，著作有《东巴教通论》《纳西族与藏族历史关系研究》《玉龙情殇——纳西族的殉情研究》等33种。

中华民族文化大系

第一辑

天之骄子——蒙古族(上、下)

雪域之光——藏族(上、下)

上古的记忆——苗族

苍洱灵秀——白族

琼岛守望者——黎族

澜沧笙歌——拉祜族

大山凤凰——水族

玉龙彩云——纳西族

高原彩虹——土族

开拓之鹰——达斡尔族

鹿鸣兴安岭——鄂温克族

乌苏里渔歌——赫哲族



象形文字“美丽达吉湖”

“美丽达吉湖”是纳西语muu³³ lu⁵⁵ da³³ dzi²¹ hu⁵⁵的汉字记音,也写作“美楞达几恨”“美令达几海”“木里大吉海”等,是东巴教崇拜的山、水、木、石中的神湖(海)名。图为“美丽达吉湖”的象形文,其中可以看到天和湖的字符组合。纳西人崇拜的神湖“美丽达吉湖”,融合了与纳西族祖居地和民间信仰有关的玛旁雍错和青海湖的文化因素。



美民,与你共享民族之美

欢迎扫码加入美民文化
阅读、观察、行走、体验、分享

目录 CONTENT

前言	弘扬优秀民族文化 打造传世文化精品	6
序言	纳西族——我的生命之源	15
	《窝热热》	15
民族概况	纳西族	22
本书导读示意图		26

第1章 万水千山走过 历史

29



孕育:外来的还是土生的?	30
--------------------	----

迁徙说、土著说、融合说,纳西族族源是个谜

神话中的民族远祖认同	30
纳西族的他称	31
古羌后裔——尘封在石棺中的族源信息	33
从族称看纳西族与古羌人的关系	34
土生土长——从“丽江人”说起	38

初生:在迁徙中融合	39
-----------------	----

从西北到西南,辗转高原,筚路蓝缕

从甘、青、河、湟一带出发	39
送魂,回望祖先来时的路	41
藏彝走廊	42
漫漫迁徙路	44

成长:纵横滇西北	46
----------------	----

从游动进入定居,一个新兴民族登上云南政治舞台

从游动到定居	46
夹缝中求生存	48
统一诸部,定名丽江	49
革囊渡江	50
雄踞天南,富甲一方	50
从改土归流到抗战军兴	52
土司、百姓和庄奴	53

《麽些图卷》

明代纳西族的风俗画	56
图卷的年代	56
图卷反映的生产活动	56

第2章 永在自然的怀抱 生存智慧

65



第3章 古老文字的 活化石 语言文字

83



别具特点的物质生活	57
民族风俗的写照	57
解构图卷	58

家住世界遗产地	66
---------------	----

独一无二的自然造就独一无二的民族

纳西人的精神象征——玉龙雪山	66
纳西象形文字的滥觞地——金沙江	67
三多神的前世今生	70

自然,我们与你是兄弟	72
------------------	----

敬畏自然,膜拜自然,呵护自然

人和大自然是同父异母的兄弟	72
祭“署”——纳西人与“兄弟”的对话方式	74
乡规民约——自然资源的有序取用	76
一个小案例	76

灵魂与其飞升,不如回归自然	78
---------------------	----

天堂是纳西人的终极乐土吗?

“神地”就是“祖先之地”	78
“祖先之地”就是自然的怀抱	79
居那世罗神山	81

“世界上唯一活着的象形文字”	84
----------------------	----

造字、写法无一定之规,需依赖上下字解读的图画文字

代代传承,生生不息	84
图画性突出,形音义兼备	84
象形文折射出丰富的纳西世界	85
象形文字举要	86

象形文字书写的纳西百科全书——东巴经	87
--------------------------	----

30000余册,十几大类,涵盖古代纳西社会生活

古老的东巴经是这样写就的	87
活在东巴经里的纳西社会	87
东巴经的分类	88

目录

CONTENT



东巴经是这样写就的	88
神圣的竹笔	89
东巴经漂流记	90
构筑在象形文字之上的东巴艺术之宫	91
还有比图画文字更适合记录舞蹈的吗? 世界最早的舞谱在这里	
世上最早的象形文舞谱	91
远山天籁之音——东巴经的唱诵	93
东巴经研究的若干第一	93
殉情长诗《鲁般鲁饶》的吟唱高手大东巴和开祥	94
和开祥吟唱《鲁般鲁饶》	94
东巴经中的东巴舞乐	95
东巴的绘画和雕塑	96
东巴教与纳西人	99
原始宗教的灵性力量	
人生一路,东巴相护	99
与东巴教合为一体的纳西族世俗生活	101
象形文字王国中的智者——东巴	102
走村串寨访东巴	103
火塘中燃起的东巴教信仰	108

第4章 雪山大江边 诗意的栖居 建筑

113



原初的记忆——永宁地区的纳西人民居	114
公元7世纪前后金沙江上游的纳西族建筑	
源于土司禁令的井干式木楞房	114
一个纳人从生到死的家中旅程	117
高度哲学化的一梅空间	118
一个象形字中蕴藏的哲理	121
与自然和谐共生的丽江古城	122
突破古老社区的孤立和封闭,不断吸收新的生活方式	
不见雪山面,衣裳少一件	122
源于纳西文化心理的空间布局	124
纳西族空间理念的象征性符号——狮子山	125

目录 CONTENT

点线结合的水流系统	126
吴大勋所创造的“洗街”	126
丽江古城的三眼井	128
开放性迷宫般的街道广场系统	129
丽江古城主要街道及其辐射街巷一览表	131
兼容汉藏取法唐宋的古城建筑	132
土司府偏居一隅,四方街赫然居中	
边城王府——木氏土司衙署“木府”	133
从东巴文看纳西建筑的等级	136
青瓦土墙乐逍遥	137
三坊一照壁与四合五天井	137
丽江古城合院式住宅的4个崇尚	139
丽江合院式住宅的类型和宅园空间的地位	141
从大研回望白沙、束河	142
从白沙到大研——城市轨迹与王权脚步	143

不识黑白,无以知纳西	148
------------------	-----

纳西的黑是什么黑? 纳西的白是什么白?

神话中的纳西色彩	148
神鬼世界的黑白及其象征意义	149
纳西族俗世生活中的黑白存在	149
随社会文化而变的色彩信仰	151
由黑白色彩确立的纳西族哲学	156

三界五方的多彩世界	158
-----------------	-----

东南西北中,青白红黑黄

天上、人间、地下,三界三色	158
五方五色五行的巴格图	159
纳西族与汉族、藏传佛教五方五色五行对比	159
纳西人离不开的巴格图	161
年份与八方之色彩配置关系	161
巴格图占卜	162

第5章 察“颜”观“色” 识纳西 色彩和民俗

147



第6章 诸神的乐土 宗教和文化

165



第7章 雪岳古国的天籁 音乐和舞蹈

189

白沙壁画,画出了活态的多元文化 166

儒释道各安其所,纳藏汉同绘丹青

宗教壁画的奇葩 166

纳、藏、汉画工各施妙手的杰作 167

李霖灿说《南无孔雀明王大佛母海会图》的杂糅画风
(节选)..... 168

解读《南无孔雀明王大佛母海会图》 169

诸神和谐,其乐融融 170

一扇多元文化交融之窗 170

纳藏共生,你中有我,我中有你 172

西藏的一个纳西族村庄有座天主堂,丽江刊行了《大藏经》迎接了大宝法王

盐井,藏区唯一的纳西族村庄 172

纳西土司刊印了藏地第一套雕版《大藏经》 173

两个纳藏汉合璧的家庭 175

西藏唯一的天主教传播之地 178

大宝法王落难后在丽江栖身30多年 181

纳汉交流,亦师亦友,亦兄亦弟 182

木氏土司热衷汉文化,汉族移民融入纳西族

酷爱学习汉文化的木氏土司与人才辈出的纳西族 182

古城教育世家李世宗先生的一段回忆 182

丽江纳西族聚居地几乎每村都有一座汉传佛教寺庙 183

道教也传到了纳西古王国 185

纳西文化影响汉族移民 186

中国音乐的活化石 190

忽必烈送给纳西土司的乐队和乐曲

忽必烈馈赠的“别时谢礼” 190

蒙古古乐器苏古笃 191

忧伤哀怨的安魂曲 191

■ 白沙细乐序曲《笃》 192

白沙细乐讲述一个凄美传说 193

目录 CONTENT



第8章 玉龙情殇与 泸沽走访 婚俗 203



高深古雅的丽江洞经音乐 195

丝竹檀板声中穿越历史的时空

源自中原汉族的雅音 195

遗存着唐宋音乐的基因 196

纳、汉音乐文化交融的结晶 197

雅音播于四海的大研古乐会” 198

丽江洞经音乐《一江风》 198

纳西歌舞的乳汁——热美蹉 199

随性而忧伤的歌舞

原始舞蹈的活标本 199

舞步定格了流转的时光 200

纳西族民间音乐的总体特点 201

为什么花样年华自甘凋零 204

活着不能白头偕老,死了也要埋在一坟

1723年,一道爱情无法逾越的鸿沟 204

为什么是丽江? 204

什么是“改土归流”? 205

殉情,重情轻生的纳西人的必然选择 206

改土归流前后纳西族的婚姻习俗变迁 207

《游悲》中唱出的民族个性 208

雍容就死与慨殉友情 209

神秘的诱死幻境 210

深谷里的泉水淌得好听,好像有个姑娘在低声歌唱

雪山中的爱之理想国——玉龙第三国 210

玉龙第三国的由来 211

殉情树的传说 213

丽丽花华与墨丽丽花华 213

殉情秘境寻踪 214

骨泣与口弦,神秘的殉情音乐媒介 215

轻易不能骨泣 215

骨泣调 215



动人心弦的口弦	216
一个关于口弦与殉情的真实故事	217
爱情游魂的神秘呼唤	218
无数鲜活生命谱就的哀歌	220
勾魂摄魄的爱情悲歌,苦情人不敢多听	

纳西古典文学三大经典之一《鲁般鲁饶》	220
殉情者之歌《游悲》	221
《鲁般鲁饶》中爱神游祖阿主与构土西公对开美久命金的 呼唤	221
纳西人殉情及其礼仪所含有的悲剧性美感	223
殉情案例及习俗拾零	225
一江之隔别样天	229

月夜下,那匆匆的脚步直奔花楼

闲话“摩梭”	229
泸沽湖畔女儿国	230
舅掌礼仪、母掌财产的母系制社会	232
男不娶女不嫁的“走访”	233
尊重女性的习俗在纳西语中的反映	233
专家评点摩梭母系制度	235
“走访”与其他婚姻形式的比较	236
宁蒗县永宁乡扎实村母系制家庭调查	238
变迁中的母系家园	240

第9章
且行且唱滇西北
走进纳西族

243



横断山脉中的灵境

18处人文及自然景观让你触摸纳西族的灵魂

雪山大江泸沽湖——走进纳西族的世居之地	244
东巴圣地白地行——走进纳西族的信仰之源	245
白沙、大研、石头城——走进纳西族的美丽家园	248
佛寺道观天主堂——走进纳西族的精神世界	249
纳西族经典人文及自然景观一览表	252



中华民族文化大系

【纳西族】



玉龙彩云

主编 杨福泉

总顾问单位 国家民族事务委员会

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社



中华民族文化大系

总顾问单位

国家民族事务委员会

指导单位

中共上海市委宣传部

中共云南省委宣传部

编委会主任

杨振武 王仲伟

编委会副主任

高韵斐 房剑森

总主编

乌丙安(蒙古族)

中国民俗学会荣誉会长、国家非物质文化遗产保护专家委员会
副主任、辽宁大学教授

郝苏民(回族)

中国少数民族民俗研究中心荣誉主任、国家非物质文化遗产保护
专家委员会委员、西北民族大学教授

葛剑雄

教育部社会科学委员会历史学部委员、中央文史研究馆馆员、复旦
大学教授

策划单位

上海故事会文化传媒有限公司

上海市国际文化传播协会

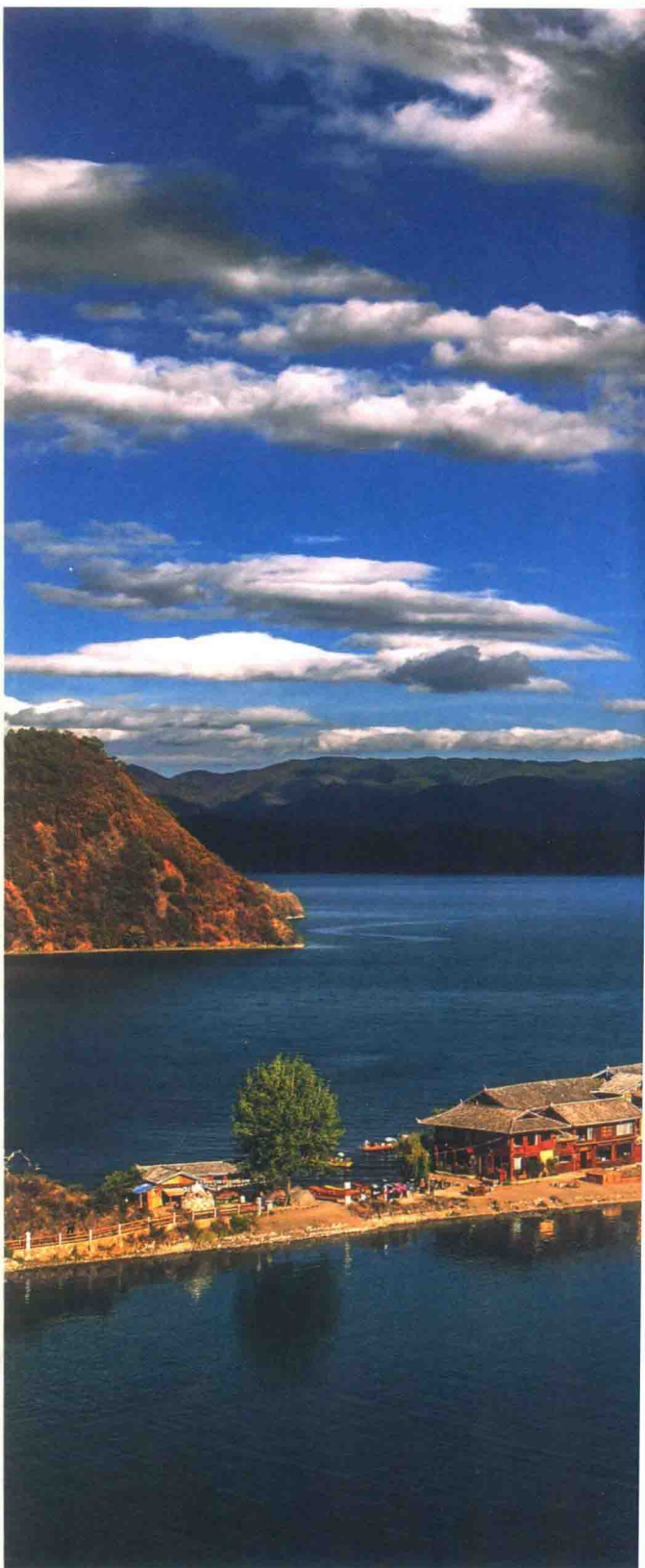
上海文坊文化传播有限公司

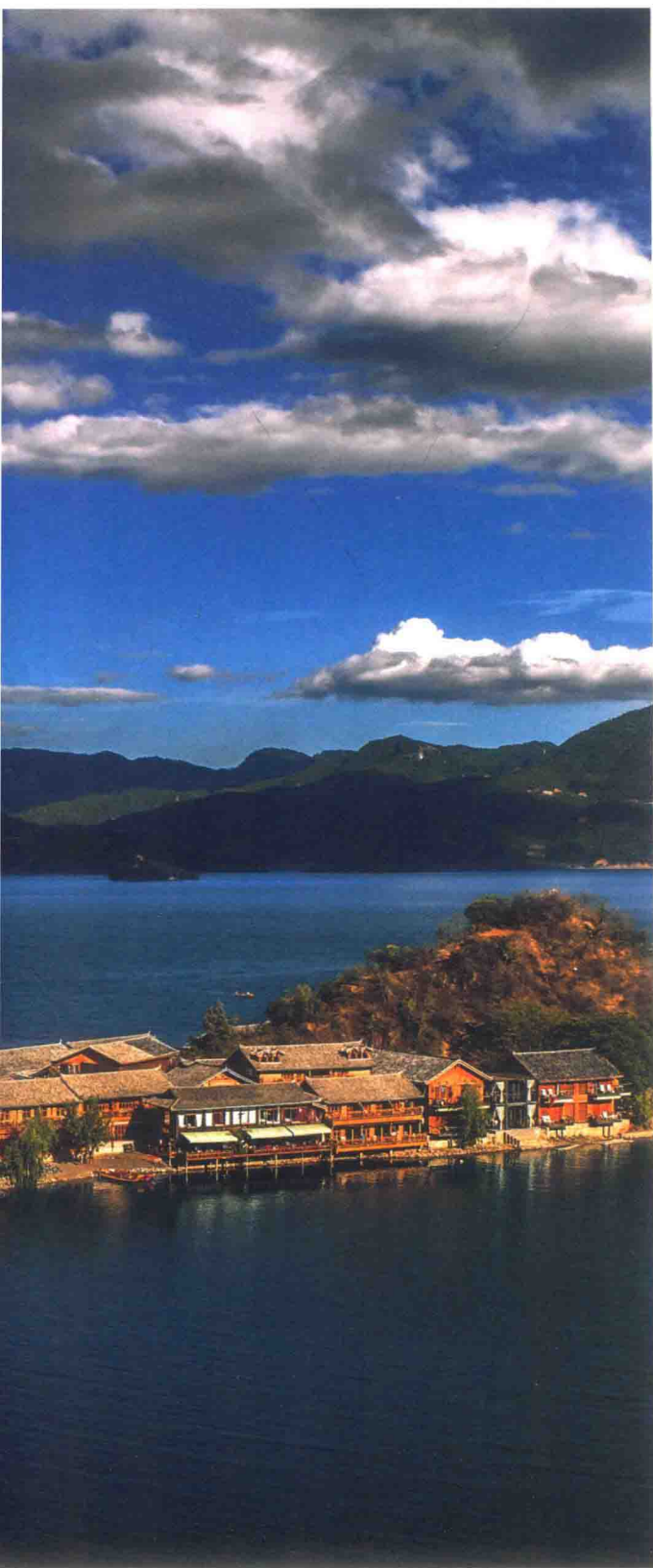
策划人

冯 杰 俞惠煜 吴 铁

策划执行

叶维义 杨 婷





《玉龙彩云——纳西族》

主 编

杨福泉（纳西族） 云南省社会科学院二级研究员 云南
大学博士生导师

撰稿专家（按章节顺序排列）

杨福泉（纳西族） 云南省社会科学院二级研究员 云南
大学博士生导师

白庚胜（纳西族） 中国社会科学院研究生院教授

蒋高宸 昆明理工大学教授

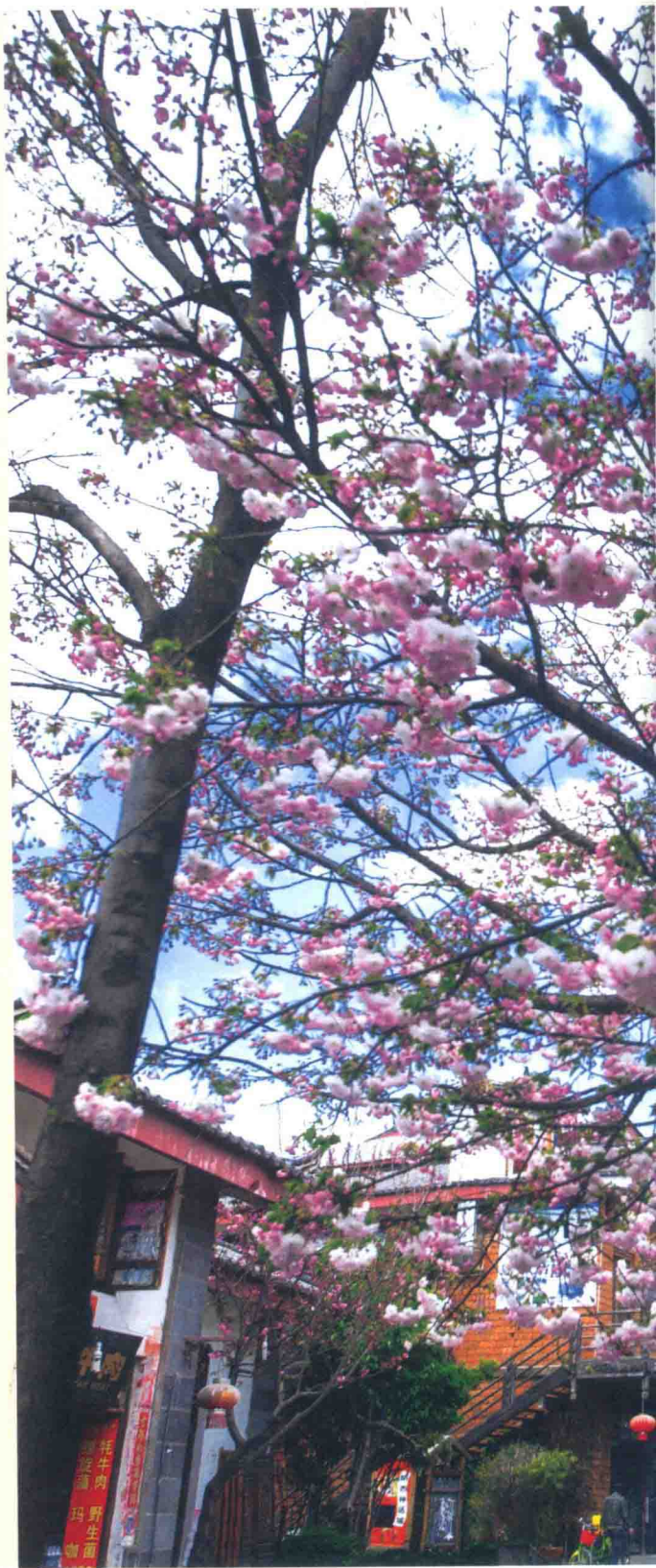
杨曾烈 纳西族民间音乐搜集研究者

拉木·嘎土萨（纳西族摩梭人） 云南省社会科学院研
究员

中华民族文化大系

编委会成员(按姓氏笔画排列)

- | | |
|---------------------|----------|
| 马少青(保安族) | 马成良(东乡族) |
| 马成俊(撒拉族) | 马沛霆(保安族) |
| 马宗保(回族) | 马居里(回族) |
| 王 睿 | 王阿章(基诺族) |
| 王国荣 | 王学萍(黎族) |
| 王清华 | 王新华 |
| 乌丙安(蒙古族) | 玉罕娇(布朗族) |
| 石朝江(苗族) | 龙耀宏(侗族) |
| 卡米力·库尔马尤夫(塔塔尔族) | 叶维义 |
| 田 甜 | 田兆元 |
| 白 兰(鄂伦春族) | 白永芳(哈尼族) |
| 白志红 | 冯 杰 |
| 刘 江 | 刘劲荣(拉祜族) |
| 齐木德道尔吉(蒙古族) | 孙 颢 |
| 孙一兵 | 杜玉亭 |
| 李 平 | 李 欣 |
| 李东红(白族) | 李志民 |
| 李金明(独龙族) | 李绍恩(怒族) |
| 李晓斌(白族) | 杨 婷 |
| 杨小林 | 杨国才(白族) |
| 杨福泉(纳西族) | |
| 吾尔买提江·阿布都热合曼(乌孜别克族) | |
| 肖卫红 | 吴 铁 |
| 吴 锴 | 何 林(彝族) |
| 何 明 | 何承伟 |
| 汪冬梅 | 沙马拉毅(彝族) |
| 张 岚 | 张 玥 |





- | | |
|----------------|---------------|
| 张 翠 | 张锦鹏 |
| 陈 倩 | 陈 徵 |
| 陈丹正 | 陈勤建 |
| 罗春寒(水族) | 和少英(纳西族) |
| 金黎燕(景颇族) | 周亚成 |
| 周志军 | 周国茂(布依族) |
| 周艳梅 | 郑继强(仡佬族) |
| 房剑森 | 孟旭彦 |
| 赵卫星 | 赵昌平 |
| 郝苏民(回族) | 胡文明(普米族) |
| 段 超(土家族) | 俞惠煜 |
| 姜复生 | 姜逸青 |
| 袁晓文(藏族) | 都永浩(朝鲜族) |
| 贾合甫·米尔扎汗(哈萨克族) | 夏 蒙 |
| 夏一鸣 | 热依拉·达吾提(维吾尔族) |
| 铁穆尔(裕固族) | 徐 炯 |
| 徐艺乙 | 高志英(纳西族) |
| 高韵斐 | 郭 锐(佤族) |
| 郭志超(回族) | 郭建斌 |
| 黄永松 | 曹先强(阿昌族) |
| 鄂崇荣(土族) | 康南山(傣族) |
| 彭卫国(土家族) | 葛剑雄 |
| 蒋澄澜 | 傅爱明 |
| 街顺宝(彝族) | 童翔蔚 |
| 蓝炯熹(畲族) | 赖永良(德昂族) |
| 蔡武成(傈僳族) | 阚宁辉 |
| 樊人龙 | 滕春华(俄罗斯族) |
| 颜莹舫 | 毅 松(达斡尔族) |

樱花盛开时节的东河古镇(图/邓磊)