

汤素兰·幻想精灵系列

# 南村传奇

汤素兰 著



汤素兰·幻想精灵系列

# 南村传奇

汤素兰 著

CTS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

南村传奇 / 汤素兰著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2018.3 (2018.5重印)  
(汤素兰·幻想精灵系列)  
ISBN 978-7-5562-3657-2

I. ①南… II. ①汤… III. ①童话—中国—当代IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000902 号



总策划: 吴双英  
插图绘制: 苏童

责任编辑: 吴岚冲 熊楚  
装帧设计: 刘璐 林悠

出版人: 胡坚  
出版发行: 湖南少年儿童出版社  
地址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号  
电话: 0731-82196340 82196341 (销售部) 82196313 (总编室)  
传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)  
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司  
开本: 787mm × 1092 mm 1/32 字数: 100 千  
印数: 30001-50001 印张: 6.875  
版次: 2018 年 3 月第 1 版  
印次: 2018 年 5 月第 2 次印刷  
定价: 29.80 元

版权所有·侵权必究 如有印装质量问题, 请与本社销售部联系调换。



# 目录

Contents

1

开 头

寻找南村

21

第一章

南村有座石峰山，山顶有块舍身石

59

第二章

南村有个古陌岭，岭上有个无底洞

85

### 第三章

南村有棵梧桐树，树下有座印染坊

131

### 第四章

南村有个西山坳，坳里住着丁婆婆

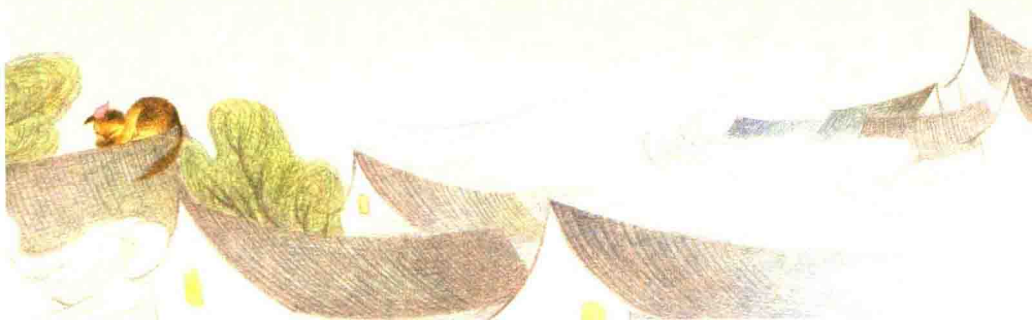
181

### 结 尾

等待未来

寻找南村

开  
头



很久以前，到处都有精灵魔怪。古树里住着老树精，鲜花里藏着花仙子；池塘里有水鬼，深山里有妖怪；村子里有巫婆，城堡里有魔法师。

很久以前，田螺姑娘愿意嫁给善良孝顺的穷小子；大野狼变化成外婆的样子，像嚼胡萝卜一样嚼小孩子的手指头，嚼得嘎嘣嘎嘣响。

很久以前，弱小的孩子只要有副好心肠，愿意把自己的干粮分给路遇的乞丐，或者愿意背着满身疮疤、嘴角流涎的丑老太婆过河，他就会得到一件宝物，从此过上幸福快乐的生活。



.....

很久以前是什么时候呢？是莱特兄弟还没有把飞机发明出来的时候。那个时候，天上飞的除了鸟儿，还有会魔法的巫婆和魔法师。魔法师乘坐飞毯飞，巫婆骑着魔帚飞。有了飞机以后，魔法师和巫婆出门旅行都坐飞机了，因为坐飞机又安全，又不怕刮风下雨。飞机坐久了，魔法师和巫婆把操控飞毯和魔帚的咒语忘记了，甚至连飞毯和魔帚放在哪儿也忘记了，他们就没有了魔法。

这是完全有可能的。就像我们平时，一样东西很久不用，就把它忘记了。没有了飞毯和魔帚，魔法师就不像魔法师，巫婆也不像巫婆，跟平常人没有什么两样了。所以，我们现在很少能看到魔法师和巫婆。

很久以前是什么时候呢？是大马路还没有修到小山村的时候。那时候出门走路全靠两条腿。狐狸变成狐精，豺狗变成豺郎以后，也得靠两条腿走路。他们本来用四条腿走惯了，两条腿走起来很不方便，就像小美人鱼，她把鱼尾变成两条腿以后，每一步都像走在刀尖上一样难受。所以，那时候谁是狐精谁是豺郎，是很容易识破的，只要看



他们走路的样子就可以了。尤其是在走长路的时候，特别容易识破。现在有了大马路，大家出门都不用走路，而是坐车。坐在车上，隔着车窗，你只能看到一个人的脸。狐精和豺郎最会变化的就是脸，人们看到好看的脸，一下子就喜欢上了，哪里还会去怀疑他们是不是狐精和豺郎。所以，现在狐精和豺郎都混到人群里了，没有孙悟空那样的火眼金睛，还真不容易识别。现在有些人经常上狐精和豺郎的当，弄得家破人亡。

很久以前，也就是没有电话、电视和电子网络、卫星的时候。那时候相隔千里的人要想知道彼此的消息，得去巫婆家里看水晶球，或者找魔法师要一块魔镜。现在只要电话一拨，对方的声音就在耳边响起，如果是可视电话，还可以看到对方的样子。巫婆的水晶球和魔法师的魔镜现在一点用处也没有了。

很久以前，人们要想知道十天以后是下雨还是晴天，要想知道自己家里走失的牛羊是朝东去了还是朝西去了，就得请巫婆或者魔法师掐算或问卦。巫婆和魔法师预知事情的方法，一是掐指计算，二是问卦。你把问题抛给他们，



他们就会闭上眼睛掐手指头，一边掐着手指一边翕动嘴巴，口里发出些呜里哇啦的声音，究竟念的是什么呢你是听不清楚的。掐算一会儿，他们猛然睁开眼睛，仿佛被电击中；动作停住，凝神静息，又仿佛一台机器突然断了电。这么凝神静息半秒左右，答案就有了。如果遇到难题，掐指算不出来，巫婆和魔法师就会跪拜天地，请诸位神灵帮助，然后拿出用桃木雕成的半月形的卦，用打卦的方法来卜问吉凶祸福。现在有了天眼和卫星，东村的牛羊跑到西村的哪棵树下都知道，明天是晴是雨也知道，巫婆和魔法师的通灵魔力根本发挥不了作用。一种本事长期不用就荒废了，就像我们小时候学的外语，后来在工作中用不上，慢慢地就全忘记了。所以，即便有人曾经是巫婆或者魔法师，魔法慢慢消失了，也就变成了平常人。

因为科学技术的进步，现在我们的生活变得快捷和方便了，社会也富裕和安定了。在这个时代，大多数人都幸福快乐地生活着，可我总是不由自主地想念从前。

因为我是一个童话作家，而童话故事总是这样开头的：

“从前……”



“很久很久以前……”

作为童话作家，我经常和小朋友、家长、老师打交道。我跟小朋友讲某个地方有一个老奶奶，出门总是背着一个大口袋，口袋里装满一朵又一朵云；她在路上碰到熟人，站着和熟人聊天，聊得累了，就会取出一朵云拍打拍打，让它变得蓬松，铺在地上当云朵沙发。对这样的故事，有些小朋友听得津津有味，有些小朋友却把脑袋摇得像拨浪鼓，说我骗人。

有的家长和老师也对我说：“你的这些胡思乱想对我们的孩子有什么好处呢？它们既不能解奥数题，中考的时候也不能加分，我们的孩子为什么要读这样的故事呢？”

我若说：“我没有胡思乱想。这些故事并不是我想象出来的，它们都是真的。我讲的虽然是童话故事，可是童话故事也是真的故事啊。”他们就会紧紧地攥着他们孩子的手，警惕地盯着我，说：“你骗谁呢？你以为我们是小孩子啊？我们都是大人，谁还相信童话故事啊。我们可不会上你的当。”



面对那么多摇得像拨浪鼓一样的脑袋和警惕的眼睛，我真怀念从前啊！从前的人不怕跟陌生人说话，看到从田螺里钻出一个姑娘，不仅一点不害怕，还会赶紧把田螺壳藏起来，好让姑娘永远留在身边。从前的人也不怕走夜路。从前的人在布满月光的小路上走着走着，常常会走进一座深宅大院，里面有人正在唱歌跳舞、喝酒聊天。他也坐下来喝酒、唱歌，喝醉了睡一觉，第二天醒来时发现自己躺在深山的破庙里，只见破庙旁的树上有一个米筛大的黄蜂窝。他便明白自己昨夜是去了黄蜂国，参加了黄蜂公主的结婚典礼。他决不会疑心自己患有精神分裂症。

如果大家都不相信童话故事了，我写童话故事还有什么意义呢？我是不是应该改写别的呢？如果改写别的，那写什么好呢？我知道文学离不开生活。我这人平时特别喜欢旅行，到过世界各地不少地方。我想，我以后不写童话故事，就改写游记吧。

想到自己将要放弃童话，改写游记，我决定多读几篇游记，学习一下游记的写法。我的脑子里首先想到的就是

东晋陶渊明的《桃花源记》。

一天中午，我端坐在书桌前，打开《桃花源记》，认真研读起来：

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”





既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

陶渊明的文章写得真好！文字简略干净，语言自然，没有一句空话废话，也没有令人肉麻的抒情感叹，没有一条升华主题的尾巴。事情来龙去脉交代得清清楚楚，桃花源的风土人情如在眼前。读完第一遍，我暗暗下定决心：我以后写文章就要像陶渊明这样写。

读第二遍的时候，我生出了许多联想：这个桃花源在哪里呢？后来为什么没有人找了呢？读到关于南阳刘子骥的段落的时候，我甚至怀疑刘子骥其实找到了桃花源。找到以后，为了保守秘密，为了带着家人悄悄移居桃花源，他回来没多久就装病，然后装死。他“死”了以后，他的家人就可以扶着灵柩，大大方方地离开原来居住的地方，悄悄移民去桃花源了！

读第三遍的时候……





读第三遍的时候，我的脑子里突然灵光一闪！

桃花源里的人“不知有汉，无论魏晋”，也就是说，当捕鱼的武陵人探寻而来的时候，桃花源里的人还活在几百年之前！我们到了“以后”，一些人还生活在“从前”！世界很大，在这个很大的世界里，总有一些小小的地方。这些小小的地方很小，小得无法在地图上标出来。因为没有在地图上标出来，它们仿佛被外面的世界遗忘了，它们也仿佛遗忘了外面的世界。世界上这种地方总是有的。有些幸运的家伙曾到过这种地方，比如这个捕鱼的武陵人。

想到这一点，我兴奋得从座椅上跳起来，膝盖磕到坚硬的书桌，疼得我龇牙咧嘴。但与我的发现相比，这点痛算得了什么！我决定走出我那狭小的书房，到广大的世界上去寻找。我要寻找一个从前的地方，在那个地方，童话都是真实的。我一定要找到它！只有找到它，我才有勇气继续把童话写下去。只有找到它，我的读者朋友们才会相信，世界并不只是我们自己所看到的样子，还有一些我们平时没有看到的样子，在等待我们去看见。



第二天，我背起简单的行囊，唱着歌出发了。

“我要努力去寻找……我一定要找到它！我一定要找到它！我一定要找到它！”

我先搭飞机去了我们国家的东边，一直到太阳最早升起的地方。这是一个渔村，但村民已经很少出海捕鱼了，也不用再晒海带和海盐。因为慕名前来看日出的人很多，渔民们纷纷开起了小吃店和民宿客栈，赚了许多钱。有了钱以后，渔民们都进城去买房子和车子，住到城里去了，把原来的房子租给外地人开食品店和民宿客栈，售卖旅游纪念品。在这种地方，肯定再也找不到骑鱼嬉戏的孩子或者耳朵后面长鳃的鱼人。我只得失望地离开。

后来我又到最北边的北极村去寻找过，也到最南边的天涯海角去寻找过，还到西藏最西边寻找过，最终我都失望地离开了。

但我并没有放弃，我依然唱着歌：“我一定要找到它！我一定要找到它！我一定要找到它！……”我依然在努力寻找。

有一天，我接到母亲的电话，母亲说：