

励志美文书系 助力孩子健康成长

悦读
文库

命运在你手里， 也在你心里

典藏好文
助你满分

唐
著立



知名作家精心撰稿
励志作品倾情呈现

滋润孩子心灵的经典美文，开拓阅读视野的人生指南。
心灵成长的好礼物，与您的孩子一路相伴！
让孩子在美文快乐成长，
让孩子在快乐“悦读”中认识自己、发现自己、超越自己。

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

悦读
文库

唐
立
著

命运在你手里， 也在你心里，

图书在版编目(CIP)数据

命运在你手里,也在你心里 / 唐立著. -- 南昌 :
江西教育出版社, 2017.9
(悦读文库)
ISBN 978-7-5392-9764-4

I. ①命… II. ①唐… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第215291号

命运在你手里,也在你心里

MINGYUN ZAI NISHOULI YE ZAI NIXINLI

唐立 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西新华印刷集团有限公司印刷

720毫米×1000毫米 16开本 13印张 字数180千

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-9764-4

定价:26.00元

赣教版图书如有印装质量问题,请向我社调换 电话:0791-86710427

投稿邮箱:JXJYCBS@163.com 电话:0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2017-731

版权所有 侵权必究

序 言

人生在世，命运无常。当我们面临困境失落、沮丧的时候，会不由自主地把一切不尽如人意的结果都归于命运，命运成了我们逃避责任的借口。然而我们却忘了，其实命运一直被我们握在手里，存放在心间。

有人说人生是一场修行，很多人直到生命的终点才真正明白自己到底想要什么。可在我看来，人生更像一场战争，一场与命运的战争。有些人笃信命运是无法改变的定数，最终沦为命运的囚徒；有些人即使被命运折腾得遍体鳞伤依旧选择相信和依靠自己，继续朝着自己的目标坚定不移地走下去。其实，命运无非就是自己给自己编织的网而已，只是有些人用这张网捆住了自己，而有些人却将这张网变成了束缚障碍的利器。

梦想和希望总是与命运相伴而来，人生所有的努力与追逐都是为了实现心中的梦想，为了将命运牢牢握在手里。我们需要梦想的支撑，有了梦想，我们才能自己掌控自己的命运，才能让生命活出不一样的精彩。

雨果曾经说过：“若心里藏着一条巨龙，这既是一种苦刑，也是一种乐趣。”我想这大概是对梦想最好的诠释了。没有了梦想，生命就会失去色彩，

你我将沉沦在命运的旋涡中不能自拔、随波逐流，任凭命运的摆布。

然而，将梦想变为现实的路总是那么遥远而漫长。

有的人因为一时的挫折就早早地退出了战场；有的人因为害怕失败而没有了继续前行的勇气；有的人因为功名利禄的诱惑，轻易地放下梦想的“包袱”，最后只能任生命荒废，在庸庸碌碌中、甚至在众人的唾骂中度过余生。

然而这世界上还存在着另一些人，他们拼尽一切只为实现最初的梦想，他们习惯了用汗水和泪水去浇灌自己的生命之花。即便那美丽的梦想曾被现实冷冷地击碎，心中那坚若磐石的信仰曾被无情的风雨冲淡，他们依旧执着地追求着远方，慢慢在如歌岁月中淡定、坚强。人生的魅力，大概如此。

路漫漫其修远兮，没有谁会一帆风顺一路坦途，鲜花和掌声的背后必是大片的荆棘和险滩。“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列……”这些古代圣贤，无不是在痛苦与磨砺中才创作出了这些不朽之作。也许你曾挣扎在人生得与失之间，徘徊在进与退的边缘，跌倒在泥潭水浆之中，但无论如何都要让自己坚强地站起来，从容地整理好行囊继续向着未来出发。

人生不是电影，根本没有回放的机会，从现在起努力过好当下的每一天，踏实地向着自己的目标前行，最终你会看尽人生的繁华与美好，你会成为那个走得最远的人。

一定要记住，命运在你手里，也在你心里。

目录

第一辑

不做第二个谁，要做第一个我

不对自己说不可能 /2

永不看轻我自己 /5

天生我材必有用 /7

不做第二个谁，要做第一个我 /9

上帝咬过的苹果 /12

寻找“圆圈”以外的知识 /14

最优秀的人就是你自己 /16

我没必要羡慕别人 /18

两个书法家 /20

最丰富的一座宝藏 /22

寻找最伟大的东西 /25

人生不要为上帝而活 /28

永远只有 25 岁 /31

自信的女孩最美丽 /34

跨越心中的鸿沟 /37

第二辑

给自己一张梦想之票

100 万美元的梦想 /40

光明与火把 /42

转圈的毛毛虫 /44

雕刻你心中的美人 /46

三个习武者 /49

寻找属于自己的布娃娃 /52

躺在梦想的秋千上 /54

把“心愿石”抓在手里 /56

弯一次腰与弯一百次腰 /59

成功属于有梦想的人 /62

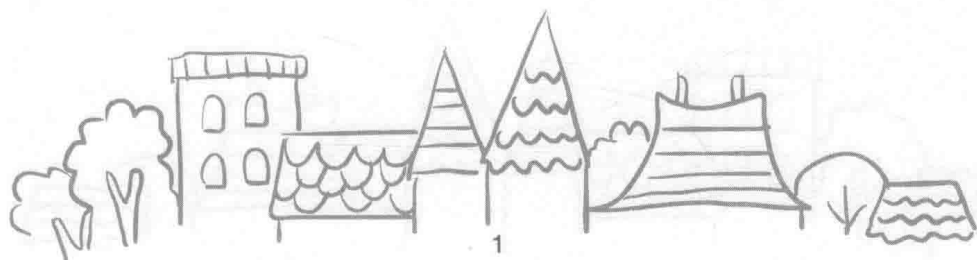
给自己一张梦想支票 /65

梦想的凳子 /67

成功，请举手 /70

只看得见靶心 /72

纯金与镀金 /74



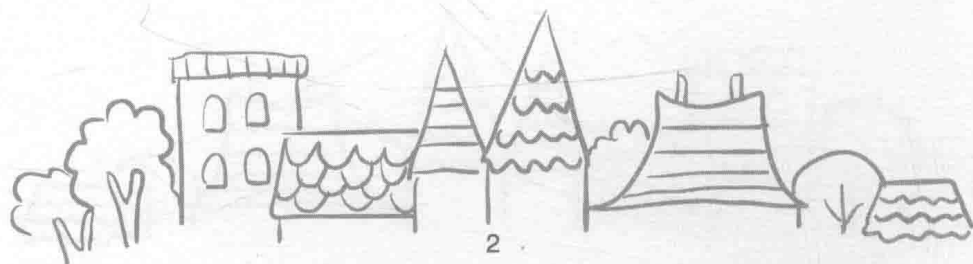
怀揣梦想的小学徒 /77
“妄想”做孔雀的乌鸦 /79
一块黑面包 /81

第三辑

没有坐着不动的收获

有勇气才能品尝到生活的橄榄 /84
勇于打破心中的神像 /88
自卑中走出的诺贝尔奖 /91
没有坐着不动的收获 /95
石头汤的故事 /99
碧凤蝶的繁衍 /104
游向高原的鱼 /107
柏波罗和布鲁诺 /111
断箭 /115

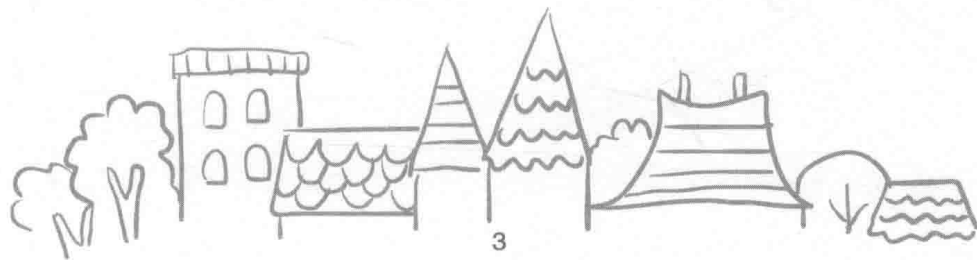
人与命运的搏斗 /119
当失败来临时 /122
十天与十年 /125
疯子建立起来的国度 /128
仇恨的名单 /132
零号的“大将军” /135
安第斯空难奇迹 /139
伯尔尼的奇迹 /143
不幸的人不止你一个 /147
能力比资历更重要 /150
科奇的奇迹 /153
过去不等于未来 /156
命运不会放弃你 /159
一勤无难事 /162
酋长的接班人 /165
泥泞的大路上才能留下痕迹 /168



第四辑

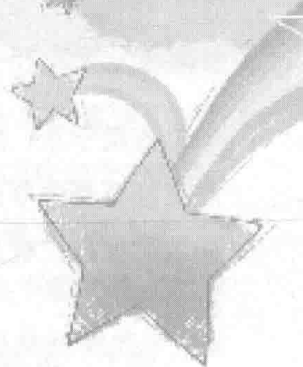
成功是一扇虚掩着的门

- 成功是一扇虚掩的门 /172
- 爱抱怨的鱼 /175
- 抖落掉身上的泥沙 /178
- 坚强地站起来 /180
- 忘记过去重新开始 /182
- 暴风雪的吻痕 /184
- 用微笑将痛苦埋藏 /186
- 改变一生的抉择 /188
- 不要为明天的落叶烦恼 /190
- 苍蝇与冠军 /192
- 翩翩起舞的骆驼 /194
- 抓住生命的藤蔓 /196
- 装满石头的背篓 /198



第一辑

不做第二个谁，要做第一个我



不对自己说不可能

爱德华多·加西亚出生在墨西哥，父亲是一位渔夫兼厨师，母亲则是一位占星学家、蒙特梭利教师以及作家。大概是受父亲的影响，他从小就对烹饪有着浓厚的兴趣。在幼小的他看来，将各种食材变成餐桌上的美味佳肴的过程，犹如变魔术般神奇，他是那么希望自己就是导演这场神奇魔术的魔术师。

终于，在小爱德华多·加西亚 10 岁生日的时候，他的愿望实现了。他独自为全家做了顿炸薯条，从洗土豆削皮到把土豆切成条然后再油炸，这些看似平常、简单的程序却花费了爱德华多·加西亚一下午的时间，虽然最后自己满身油烟味，但他终于成功地完成了自己人生中的第一道菜，并且受到了家人极大的夸赞。看着家人吃着薯条，脸上露出的满意微笑，爱德华多·加西亚更加坚定了自己的梦想，长大以后一定要做世界名厨。

高中毕业后，加西亚毅然来到纽约的一所烹饪学校学习烹饪。每天除了学习理论知识外，他还到学校附近的一家餐厅当杂工，因为这样他有机会学习大厨的烹饪技巧。三年的学习生涯结束后，他成了全校近千名毕业生中的佼佼者，并被当地一家知名酒店聘为主厨。这份工作让加西亚欣喜若狂，他更加努力起来，勤奋苦练潜心研究，他做出的食物越来越深得客人的喜爱，他的名声也越来越大，有的客人甚至从外地慕名而来。



然而，天有不测风云，有一次加西亚外出打猎的时候，在途中遇到一具熊的尸体。他用随身携带的刀具刺入熊身时，不料被熊尸体下方暗藏的一条携带 2400 伏电流的电线击中。这次意外让他失去了 4 根肋骨和躯干上的一大块肌肉以及左手。一个用双手做菜的厨师失去了一半的臂膀，犹如飞鸟失去了一只翅膀，加西亚的人生彻底被改变了。当他从医院醒来，看着自己被装上假肢的左臂，想到自己喜爱的事业，他陷入了极度的痛苦和绝望中。他不知道以后自己能做什么，他感觉自己就像个废人，再无可用之处，一想到永远不可能再回到对他来说如天堂一般美好的厨房的时候，他就忍不住战栗起来。

他失落、抱怨，甚至有了自暴自弃的念头。可是，一次偶然的经历让加西亚看到了希望。有一天，走在街上的加西亚无意间在街角遇到了一个用脚绘画的艺人。艺人没有双臂，但他用双脚创造出来的画作却十分出色，他是那么自信，对每一个来往的路人都报以微笑。加西亚被这一幕触动了，梦想的火种被再次点燃，他不甘心就这么向命运屈服，他不想就这么放弃自己的梦想。街头绘画艺人失去的是双手，却能用双脚继续挥洒着对生命的热爱和憧憬，而自己虽然失去了左手，可是他还有右手，他还有希望，他更有梦想！一想到这些，他下定了决心，要戴着假肢继续从事自己热爱的烹饪事业。

在这之后的无数个日日夜夜里，加西亚戴着假肢重新练习起削皮、切菜、摆盘、切牛排等一切烦琐的技艺……这些曾经最简单的动作对于现在的他来说却难如登天。削一个土豆就得用上几个小时，更不用说别的了，每天大量的练习使他的左臂疼痛难忍，每次他都告诉自己一定可以，没有什么不可能。

一年、两年、三年……在经历过无数煎熬以后，他终于成功了。他的假肢左手越来越灵活，越来越熟练，他甚至爱上了自己的这只假手。他重新回到了自己的主场，成了一个独臂厨师。加西亚又开始了厨房忙碌的生



活，他做的菜味道越来越鲜美诱人，人们都说那是因为菜里多了一份调味料，那就是加西亚对梦想的追求和坚持。后来，加西亚又凭借着“普罗旺斯鱼排”这道拿手菜获得了2014年“世界烹饪大赛”金奖，成了家喻户晓的明星大厨。

失去左手的加西亚以为自己什么都不能做，可结果左手的残缺竟成为他生命里最美好的存在。不要对自己说不可能，上帝也许无意间关了我们一扇门，但肯定会为我们开一扇窗。

永不看轻我自己

曾经有一位园丁，一直不辞辛苦地照料着一个漂亮的花园。花园里有树有花有草，生机勃勃繁荣异常。有一天早上，园丁又像往常一样来到花园浇灌树木、修剪花草，却发现所有的花木都凋谢了，园中毫无生气可言，一副破败凋零的景象。园丁用诧异的目光打量着整个花园，一阵悲凉涌上心头。他问站在身边的橡树：“究竟发生了什么事情，你们怎么都如此颓废不堪？”橡树低着头，用哀怨的声音向园丁讲述了事情的经过。

原来，园中的花草树木闲来无事在一起聊天，聊着聊着便相互艳羡起来。橡树因为自己没有松柏那样高大挺拔的身姿而讨厌起了自己，它越说越气甚至有了轻生的念头；松树因自己不能像葡萄藤那样结出成串的葡萄而沮丧；而葡萄藤也很看不起自己，因为它终日匍匐在地，不能直立，又不能像桃树那样绽开美丽的花朵；牵牛花也因自己没有紫丁香那样的芬芳而苦恼；其余的树木也都因为自己不如别人而一蹶不振……

园丁站在满园的荒废中，突然发现不远处的墙角长着一株青葱可爱的小草，它努力挺直了身体迎着阳光微笑，是那么的引人注目。园丁走到它身边，俯下身轻声问它：“你看起来好开心，为什么不像你身边的那颗橡树一样颓废沮丧？”

小草用清脆的声音答道：“因为我一直认为自己是最好的，从没有因

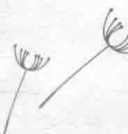
为我是一棵小草而看轻自己。虽然在园子里，我是最不起眼的植物，甚至都不曾引起您的注意。但我从一粒种子长到现在，经历了风吹雨淋，一点一点接受泥土的滋养，能够像现在这样迎着朝阳是多么不容易的事情。我敬畏生命，相信自己，只想努力为这个世界献出一份绿意。”

园丁听完站起身，用手轻点了一下这棵让人敬畏的小草，然后拖着沉重的步子离开了花园。其实在现实生活中，也不乏如这棵小草一样的人，他们用自信、用努力，一点点地去构筑属于自己的精彩人生。

唐朝贞观年间，在当年达摩登陆的中国南方，有一个穷苦人家的小男孩，他自幼丧父，没有上过一天学，靠打柴为生。有一天，他在集市上卖完柴回家，路过一家旅店，突然听到有人高声念着“应无所住，而生其心”，他瞬间感觉整个世界都明亮起来，连忙跑进旅店问店小二这是谁说的。店小二鄙视地看着眼前衣衫破旧的小男孩，不屑地答道：“你个小毛孩一字不识，能听懂什么，这是蕲州黄梅的弘忍大师讲解的《金刚经》。”小男孩听了便决心北上去寻找弘忍大师。

小男孩终日不停地赶路历尽了千辛万苦，终于来到了弘忍大师的住处。他虔诚地向大师行礼，希望大师能够教他佛法。弘忍大师仔细打量了一下这个衣衫褴褛的小男孩，问他是哪里人氏，来找他做什么。小男孩告诉大师自己是岭南人，来向大师学习佛法。弘忍大师听后笑了起来，调侃道：“你是岭南人，又是没有受过教化的蛮人，怎么能成佛呢？”

面对大师的嘲笑与羞辱，小男孩并没有一丝恼怒，而是不卑不亢自信地说：“大师，人有南北之分，佛性却没有南北的差异，蛮人的身份与和尚的身份虽然不同，佛性究竟有何差别呢？”弘忍大师被他问得哑口无言，内心竟对他有了一丝赏识，于是便收他为徒，精心教他佛法，并将自己的衣钵传给了这个“岭南来的蛮子”。而这个自幼丧父的小男孩，便是后来佛法高深的六祖大师——慧能和尚。



天生我材必有用

从前有一个农夫，靠着上山采药维持生计，可天有不测风云，一日因为雨后路滑，他不小心从山崖上摔了下来，失去了一只手臂，这对原本就一贫如洗的家来说更是雪上加霜。农夫眼见着自己从家里的顶梁柱变成了一个废人，终日唉声叹气，既抱怨老天的不公，又痛恨自己的无用，沉浸在绝望的情绪中不可自拔。

终有一日，妻子实在看不下去了，便对农夫说道：“你每天唉声叹气有用吗？你现在是不能上山采药了，但是你还可以做别的事情啊，难道没有了一只手臂就什么都做不了了吗？自从出事以来，你只想自己不能做什么了，从没想过自己还能做什么，其实你能做的事情还有很多！”

妻子的这番话让农夫恍然大悟，“是啊，我能做的事情还有很多，我不能就此放弃自己！”在以后的日子里，农夫努力地找事情做，终于在镇里的财主家谋得了一份挑水的工作。每一天，农夫都需要用扁担挑着两个木桶，走很长的路来到小溪边去挑水。

有一次，农夫发现一个木桶有了裂缝，但他不以为然，继续每天到小溪边挑水然后送到财主家，只是每次送的水都比之前少了半桶。

转眼间两年过去了，农夫就这样每天挑一桶半的水到财主家。那个完好无损的木桶对自己能够送满整桶水感到特别自豪，而有裂缝的木桶则对



自己的缺陷倍感羞愧，它每天都在担心农夫可能会因为自己而丢掉差事。终于有一天，有裂缝的木桶鼓足了勇气，在小溪旁对农夫说：“我很惭愧，很对不起你，你把我扔掉换一个木桶吧。”

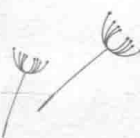
农夫问道：“你怎么会有这样的想法呢，我为什么要换掉你呢？”有裂缝的木桶无奈地说：“在过去的两年里，我从没有帮你送过一桶完整的水，我残缺的身体承接不住足够的水，只能眼睁睁看着它溜走，你付出了全部的努力，可是因为我的裂缝却只收到了一半的成果……”

听了这番话，农夫深深地叹了一口气，他似乎想起了什么，在内心深处为曾经的自己也为眼前这只裂缝的木桶感到难过。顿了顿，农夫满怀爱心的说：“你先不要沮丧，一会我们回去的路上，我要你留意路旁盛开的那些美丽的花朵”。

果真，在回去的路上，有裂缝的木桶认真地打量起以往未曾留意的风景来，阳光温暖，路旁那些缤纷的花朵让它眼前一亮，那只木桶一下子开心了许多。可是，走着走着，它又开始难过起来，因为桶里的水又在往外漏。破木桶再一次向农夫表达了歉意。

农夫温和地对它说：“你有没有注意到小路两边，只有你的那一边有花在绽放，而好木桶的那一边却没有开花呢？我明白你有缺陷，因此我善加利用，在你那边的路旁撒了花种，每次我从溪边回来，你就替我浇了一路的花！两年来，这些美丽的花朵装饰了财主家的餐桌。如果你完好无缺，财主家的餐桌上也就没有这么好看的花朵了！”

说完，农夫吸了口气继续赶路，看着自己扁担上这个有裂缝的木桶，想到曾经的自己，农夫会心地笑了。



不做第二个谁，要做第一个我

约翰出生在一个贫困的家庭，全家的生计都要靠当工人的爸爸来维持。约翰六岁生日的时候，爸爸妈妈为了给约翰过一个快乐的生日，便带他去看马戏表演，这大概是约翰出生以来过得最难忘的生日了。马戏团最吸引约翰的不是表演空中飞人的黑猩猩，也不是骑着轮滑满场转圈的袋鼠，约翰最喜欢的竟然是马戏团里最不起眼的小丑。从那以后，每次被问道长大想做什么，他都特别干脆地答道：“我要当小丑”，这样的回答每每都会引得大家哄笑一番。

转眼，小约翰长大了，因为家里贫困他不得不放弃继续读书的机会，而选择赚钱养家。可是他拒绝了父亲为他在工厂谋得的职位，却走上街头扮起了一个吹气球的小丑。

约翰有一双非常灵巧的手，他轻轻松松一拉一吹，瞬间就会扭转出各种各样的气球。他常常做出可爱的小狗送给路过的小女孩，做出美丽的花朵送给披着金发的美女，也会将非常精致的带着小鸭子图案的游泳圈，轻轻松松套进小宝贝身上……扮成小丑的约翰快乐地穿梭在人群中，像只花蝴蝶一样，边走边吹各种形状的气球送给他身后蹦跳的孩子、蹒跚漫步的老人和牵手相依的情侣……他的花招简直多得不得了，周围的人群中回荡着咯咯的笑声。接着，他把帽子摘下来，有人投钱币给他，

