

贾宝珉写意花鸟画谱

雉科篇

贾宝珉 著
贾德江 主编

北京工艺美术出版社



中国画名家技法经典

贾宝珉写意花鸟画谱

雉科篇

JIA BAOMIN XIEYI HUANIAO HUAPU

ZHIKEPIAN

贾宝珉著 / 贾德江主编



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾宝珉写意花鸟画谱·雉科篇/贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5140-1322-1

I. ①贾… II. ①贾… III. ①写意画—花鸟画—国画—技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第164369号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

贾宝珉写意花鸟画谱·雉科篇

贾宝珉 著 贾德江 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 15
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-1322-1
定 价 78.00元



作者简介

贾宝珉 1941 年生于天津。1965 年毕业于河北艺术师范学院美术系中国画专业。现任天津美术学院中国画教授、中国美术家协会会员、天津美术家协会理事、中国人民对外友好协会艺术创作院研究员、天津市文史馆馆员、天津市花鸟画专业委员会副会长。

作品曾入选香港·天津画展、日本中国现代书画作品展、美国纽约世界和平画展、莫斯科中国青年国画精品展、全国第七届美展、全国第八届美展、中国赴日书展、全国首届花鸟画展、中国当代著名花鸟画家作品展等全国性美展和国外展事。自 1986 年至今作品应邀参加当代中国花鸟画邀请展，并收入画集。

作品曾在《中国画》《迎春花》《新作选》等刊物上发表。出版有《贾宝珉花鸟画》《中国近现代名家画集·贾宝珉》等画册及技法理论著作 20 余册，其中《花卉画法》《禽鸟画法》《蔬果、草虫、鳞介》三册由台北艺术图书公司以中文、英文、中英文对照三种彩色精装版本向世界发行。

1987 年《中国花鸟画》电视讲座，由天津电视台和中央及各省市电视台相继播放。

前言

贾德江

学习中国画有两种主要方式：一是临摹，二是写生。临摹是照着前人的作品临习摹仿；写生是直接描绘现实的人和景物。这两者是学习中国画的重要方式和途径，可以说古今大凡有成就的中国画家，几乎没有一个不是经历过这两个学习阶段而取得成功的。

临摹是放在首位的，学习中国画不可不借鉴前人。正如清人王石谷所言：“画不师古，如夜行无烛，便无入径。”故初学者，必须以临摹为先，这是继承和学习传统的捷径。通过临摹，可以直接地吸取古人和今人的经验和技巧，可以行之有效地掌握中国画笔墨表现的方法和规律。但是临摹本身只是学画的一种手段，并不是学画的目的，同时需要“师法造化”，重视向生活学习，通过写生，把在临摹过程中学到的传统技法，经过消化变成自己从事创作的营养。“写生是一切造型艺术之基础”（徐悲鸿语），也是艺术创作的源泉。

所谓写生就是面对自然直接地描绘，写生对象即世间所见，一切都是现成的。然而，临摹则需要范本，且需要优秀的范本。范本的选择开始应以有高度成就的一种流派为主，反复地练习，待达到一定的熟练程度后，要博采众长，再临摹一些其他风格、流派的作品，以期达到“集众家之长，成一家之体”的目的，并使自己的见识和笔墨功夫达到进一步的提高和丰富。这样，在以后的写生和创作中才能灵活运用，变化创新，自成一格。

我们编辑出版的《贾宝珉写意花鸟画谱》就是为研习中国花鸟画者提供一套自学临摹用的优秀的实用性强的范本。这套范本囊括了写意花鸟的方方面面，其内容包括梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹、芙蓉、芍药、紫藤、葡萄、玉兰、凌霄、杜鹃、水仙、玉簪、海棠、百合、天竹、鸡冠花、萱草、葫芦、牵牛、丝瓜、石榴、枇杷等草本、藤本和木本花卉及松、柏、柳的画法，也包括八哥、黄鹂、燕子、寿带、麻雀、喜鹊、文鸟、腊嘴、鹭鸶、鸳鸯、白鹇、翠鸟、孔雀、仙鹤、苍鹰、白头翁、锦鸡、公鸡、野鸭、鹌鹑以及蝴蝶、蜜蜂、螳螂、纺织娘等禽鸟草虫的画法。这套范本除了题材的宽泛之外，画家继承了清代个性派中情趣盎然雅俗共赏的传统，作风生动活泼，笔精墨妙，并且在造型的多姿、用笔的多变和用色的新艳和谐上别开生面，特别着意于对花写照、为鸟传神，注重鸟鸣花放的有机组合，是真正意义上的花鸟画，充分体现出大自然花鸟世界的蓬勃生机。

这套范本是当代著名花鸟画家、天津美术学院教授贾宝珉先生穷其一生的教学与创作的经验

和技法的传授，也是他清新爽健、润泽俊朗、迥出侪辈的高品位画风的展示。贾宝珉教授是天津画派的代表人物，是当代中国花鸟画坛的重要画家。他学养渊博、技艺全面、笔墨精湛，以半工半写的小写意花鸟语体名重艺林。早年他师从萧朗、孙其峰，深得孙其峰的嫡传，同时又受业于李鹤筹的没骨花鸟、张其翼的工笔花鸟、王颂余的写意山水，筑基丰厚。十年动乱期间，他埋首于书法的研究，认真研习历代名碑法帖，以坚实的书法功底探索以书入画的妙理真谛。此后，他结合临摹与创作，又研究和汲取陈白阳、任伯年、吴昌硕、赵之谦、王梦白及扬州八怪等诸家之长，尤其是王雪涛笔法对他的影响尤深。可以说，贾宝珉教授是一位“站在巨人们的肩膀上”而勇于登攀的艺术家，重写生、重笔墨、重修养、重文思、重个性是他在花鸟画领域卓有成就的有力手段。

他的花鸟画，则以花与鸟、墨与色、花鸟与山水“三结合”的方式，在“大景花鸟”的新图式中时见新意，完全改变了吴昌硕、齐白石、潘天寿三大家的画风，打破了一切陈规，开创了一个全新的局面，为当代中国花鸟画树立起一面更为丰富多彩的旗帜。这面旗帜把时代崇尚的健康向上的精神，以阳刚之笔、开阔之境、奇崛构成巧妙地与自己的人格力量融为一炉，并把墨戏作风转换为学院派的学者型风范，使写意花鸟画成为一门严肃的学问，使传统文人写意花鸟画的流风发生了向现代形态的转换，更适宜于现代人精神生活与情感交流的需要。它如航海的灯塔，照亮了写意花鸟画前进的正途。

《贾宝珉写意花鸟画谱》分为十二册，各集均根据花鸟的特点，有所不同地陈述各个花与鸟的概况和画法，有文有图，有方法有步骤，由浅入深，从易到难，不仅介绍写意花鸟画的基本技法，还附有贾宝珉教授就这一题材创作的精品真迹，亦步亦趋地引领读者从临摹入手，经过写生，由技进道，走向创作。这是一套高水平的可供读者临摹学习的优秀范本，也是一套全面地学习写意花鸟画的技法丛书，不仅是初学者自学写意花鸟画的一本教科书，也是一部传授中国写意花鸟画技法的普及教材，同时也是专业和业余美术作者研究中国花鸟画的工具书和资料书。

我相信，读者在翻阅本书时，一定会有一种新鲜感。这种新鲜感来自于该书对中国写意花鸟画新面貌的展示，来自于贾宝珉教授独树一帜的新风格，是对中国写意花鸟画在表现技巧上新进展的反映。概言之，所谓新鲜感就是这套书中所体现的时代气息与艺术活力。

祝愿这套丛书成为你的良师益友，陪伴你度过一个又一个不眠之夜，朝着21世纪的花鸟画由传统走向现代的方向奔跑。

2016年7月12日于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

目 录

雉科篇概述·····	1
家鸡画法·····	4
家鸡创作图例·····	10
雉鸡画法及图例·····	48
锦鸡画法及图例·····	58
白鹇画法及图例·····	71
孔雀画法及图例·····	79
白孔雀画法及图例·····	86
牵牛花画法及图例·····	96
杜鹃花画法及图例·····	104
紫薇画法及图例·····	109

雉科篇概述

本篇主要介绍属于雉科类的五种禽鸟——家鸡、雉鸡、锦鸡、白鹇、孔雀的画法，并介绍适合配景入画的三种花——牵牛花、杜鹃花、紫薇花的画法。

家鸡是人们喜爱的家禽，经过人工的饲养和培育，肉可吃，蛋可食，营养丰富，与人们的生活关系最密切。古人谓鸡有五德：首戴冠为文，足缚距为武，敌在前敢斗为勇，得食相告为仁，守夜不失时为信，更有一身好羽毛。由此不仅深受老百姓的喜爱，也是画家们喜爱表现的题材。有明代唐寅的题画诗为证：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”清人任伯年更是画鸡的高手，近现代画坛名师巨匠都有鸡的画作存世。如徐悲鸿的《风雨鸡鸣》、齐白石的《大吉图》、黄胄的《群鸡图》、张书旂的《报春图》等，都是画鸡的巅峰之作。

雉鸡即山鸡，和家鸡近似，在颜色上稍有变化；白鹇又名“银雉”，毛色为黑、白、红相配，形态美丽；锦鸡亦称“金鸡”，颜色偏亮，色彩斑斓，无与伦比，都是适宜入画而被历代画家所钟爱表现的题材。北宋皇帝赵佶就有《芙蓉锦鸡》的题画诗：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡；已知全五德，安逸胜凫翳。”以赞美锦鸡的美丽潇洒胜过任何水鸟。宋人梅尧臣也在白鹇一画中题诗云：“乔木暗青山，晴川下白鹇。春云生岭上，积雪在罅间。绿草张新翳，柔冠总翠鬟。时哉养文素，不是杂斑斑。”以歌吟白鹇淡妆素裹、朴素透逸的风采。任伯年在《天竹山雉图》中，把雉鸡表现得神入化，吕纪在《梅竹山禽图》中，把雉鸡刻画得栩栩如生，他们的花鸟画都在表现雉科类鸟形花态的意趣



梅竹山禽图（明·吕纪）

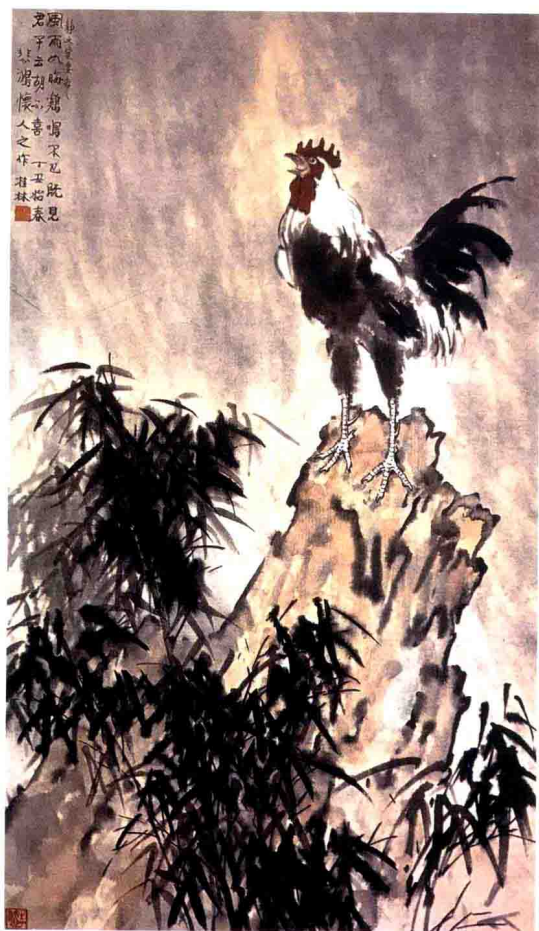
上做出新的建树。

孔雀是大型鸟，有“鸟中之王”之称，羽色绚烂，以翠绿、青蓝、紫褐等色为主，多带有金属光泽，开屏时尤为艳丽。据《唐朝名画录》所载，新罗（朝鲜）送来



天竹双鸡图（清·任伯年）

一只会舞的孔雀，德宗皇帝命边鸾在玄武殿写生。他画出了“一正一背”翠彩生动、金羽辉灼的孔雀，似能发出“清真”之音，可见画孔雀的历史源远流长。清代八大山人画有《孔雀图》并题：“孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。如何了得论三耳，恰是逢春生二更。”任伯年则以立轴、横幅、中堂、条屏、团扇等多种形式，把孔雀表现得“移生动质，变态不穷”，得之于心而应之于手也。近现代画孔雀的名家有天津刘奎龄、北京田世光、上海江寒汀、浙江陆抑非、云南袁晓岑等，当代画家更是对孔雀情有独钟，画孔雀者不乏其人，表现手法亦多种多样，各显神通。



风雨鸡鸣图（现代·徐悲鸿）

总之，上述的各种雉科鸟类动物，都是传统花鸟画表现的题材。可以看出，历代的画家都是一些热爱自然、精通绘画技巧、感情丰富、对色彩和形式十分敏感的人。他们善于把自己面对千姿百态的自然界时产生的喜悦和激动，巧妙地记录在绢素上。直到今天，我们还可以通过这些作品，重新体味画家当时感受到的气氛和情趣。他们的共同特点就是崇尚自然，重视写生，所以古人有“人物传神，山水留影，花鸟写生”之说，但他们又不是机械地摹仿自然，而是对花鸟形神的一种艺术境界上的追求，是对大自然认识的深化和升华。翻开这些优秀的作品，无论一花一鸟、一草一禽，无不源于自然而又高于自然，其中寄寓着画家的生活体验，凝聚着画家对自然的深情。

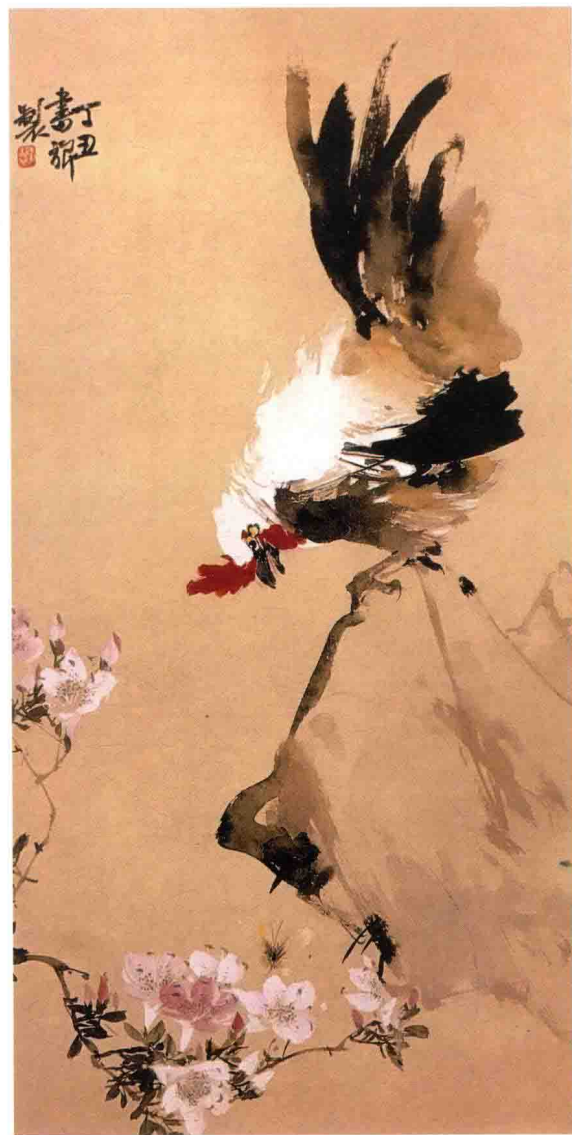
宋徽宗赵佶敕令编纂的《宣和画谱》中云：“绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。故花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富贵，而松竹梅菊、鸥鹭雁凫，必见之幽闲，至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，

乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神，遐想若登临览物之有得也。”这一段话精辟地指出，只有当画家意识到有必要以高于现实的有力手段来寄寓审美理想、表达审美感情、抒发审美意趣时，以自然美为对象的花鸟画才有艺术价值，花鸟画创作才真正成为自觉，进而才能引发观赏者的联想和想象，唤起共鸣。

本书在介绍每一种禽鸟的画法之后，列举了一些创作范例，都不是对禽鸟的孤立地表现，总是对背景经过多方构想，把禽鸟置于自然的环境之中，或与花树结合，或与山石结合，让人们感受鸟鸣花放的生机盎然。由此，又介绍了牵牛花、杜鹃花和紫薇花的画法，不仅是花鸟画中常画的题材，也是作为雉科鸟类配景的最佳选择。



大吉图（现代·齐白石）



报春图（现代·张书旂）



芍药孔雀图（清·任伯年）

家鸡画法

家鸡在家中进行饲养，品类很多，体型大小各不相同，最大的一种叫做“十斤黑”，个子很高，大概有七八十厘米，通体黑色，体重能达十斤，现在很难看到；赭黄色的太和鸡，体肥而身矮；体型最小的是广东鸡。首先一定要掌握它们的基本造型，然后再去钻研画法。

家鸡主要吃的是粮食，因为经常从地上叨粮食吃，故而鸡嘴是钝的（吃虫为主的鸟一般是尖嘴），画起来一定要表现这一点。鸡的口缝极有特点——上嘴长、下

嘴短，且口缝处留有空隙，因此画时不能连死，嘴也不能画成箭头状，要表现出上嘴宽、下嘴短的状态，嘴角要圆浑，口缝不能画成一条直线，在嘴角处略有弯曲。眼睛画在口缝的垂线后边（一般鸟类的眼睛都在口缝的垂直线之后，只有鹰眼在口缝垂直线之前，显得聚光、有神）。

鸡冠是鸡的结构中十分典型的部分，鸡冠分为前后两部分，用朱磬调胭脂来画。具体方法是先调朱磬，



家鸡的画法图示

然后笔尖稍蘸胭脂，画出鸡冠的上下两部分，中间稍微连起来即可；接着用此色顺便将鸡脸与鸡耳一并画出。需要注意的是，鸡冠一般要画成前面小、后面大，或者前面大、后面小，总之不能一样大，否则像和尚帽子就不好看了。为什么前面的冠子大，而后面的冠子小呢？是因为后面的冠子较长，耷拉到另一侧去了，站在作画人的角度来看，后面的冠子就显得小了，这样处理能够再现逼真的自然状况，显得十分生动。

鸡嘴下有两个红色的肉坠，分长在嘴的两边，画的时候不能画在一起，而是一边一个。肉坠画完后，笔尖蘸重胭脂，在鸡冠的凹凸处点一下，增加其厚度感，再点些斑点于其上，显示出鸡冠肉质的逼真。但凡是肉质的凹凸处，皆可用斑点来表示其薄厚不均、凹凸不平的状态。然后眼睛周围也用重胭脂圈一下。至此，鸡的头部完成。

体型稍大的鸟都有明显的脖子，鸡也是如此。鸡脖子在画面上的直观表现就是颈羽，颈羽要和头部分开来画。头部下方是颈羽，平静的时候，鸡的颈羽会很顺服地贴在颈部，而当遇到危险尤其是斗鸡时，颈羽便会乍立起来，蓬



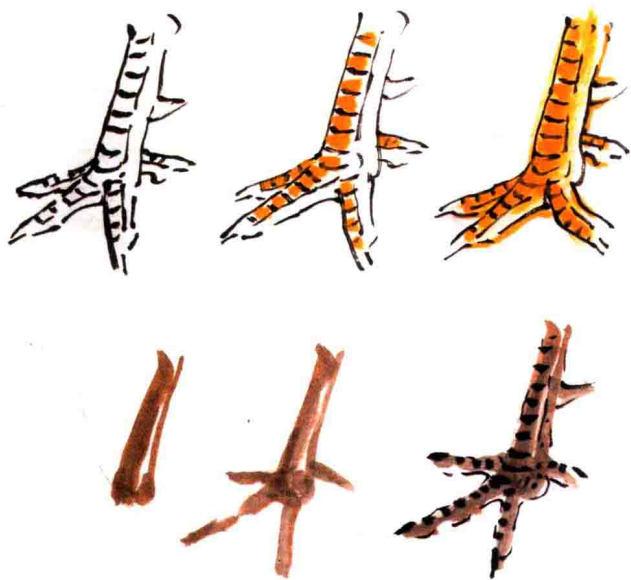
家鸡的画法图示



家鸡的画法图示



家鸡的头部画法图示



家鸡脚爪画法图示



雌鸡画法步骤

松而张扬，起到震慑对手的作用，所以画颈羽可细可蓬，根据具体情况来决定。

画动物，头和爪的造型最重要。鸡的下半身分为大腿、小腿、跗跖和鸡爪，大腿隐藏在腹部的羽毛内，看不见，能看见的是小腿，然后是细长的脚腕以及鸡爪和前端的趾头。鸡的趾头前三后一，共四个，后面那一个是拇趾。鸡各个趾头的骨节数是不同的，画时必须注意这一细节。鸡的拇趾没有节，仅一块骨趾；第二趾一个关节、两块趾骨；中趾和人类中指一样，两个关节，三块趾骨；最小的趾有三块关节、四块趾骨。可根据上述规律分别画出鸡的左右爪。另外，鸡的跗跖上还生有“距”，是进行争斗的武器，雄鸡有而雌鸡无。绘画时，鸡的二趾和四趾可淡化，注意大致长短即可，小腿在外可画，大腿藏于腹侧，无需画出。

在常规的画法中，有黑鸡、白鸡、花鸡等种类，其中花鸡的变化较为随意，主要是在颈部、腹部的羽毛方面体现出来，而背部和尾部基本没有变化。

下面我们先示范一种露胸雄鸡的画法，颈羽部分有明显变化，此处不用墨染，而用墨线勾出，要增加点线间的区别。一般而言，露背的就从背开始画，露胸的则从胸开始。

然后依次画出嘴、脸、耳。鸡冠的颜色稍浓，淡墨勾颈部羽毛，要见笔，且有虚有实。笔尖蘸点儿重墨，侧笔画背部，勾出腹羽，注意笔要有虚实；重墨画出飞羽，淡墨勾出尾上羽，见笔，如写字一般，重墨画飞羽。

尾羽可以根据尺幅的大小来定，用笔时要在纸上搓动着画，不要平滑地一笔带过。尾亦分两部分，且两个部分要一大一小，分出错落、协调之感，显示出笔触和干湿浓淡，这样一来，韵味方显示。

爪用点法，藤黄稍调赭石，再调点墨进去，先画脚腕，一般是两笔画成。这部分是两根骨头，分别为一粗一细，然后画出趾头，待此色稍干一点儿，再用墨点出关节。此墨里不能有水，且一定要在颜色未干时点，否则一旦颜色干掉，上墨亦墨色分离，无法相互浸染。趾头画好后，用墨将效果不佳处修补和整理，如果造型不够满意，可用颜色进行补充。

下一步开始着色，若颈羽是白色，则将笔散开，用淡赭石从其上外围处进行点染，尾上的复羽部分亦用浓赭石染画，此时笔要抖起来。然后将翅膀的复羽勾出，

其上的空白部分亦用此色染出。

此刻，检查造型，将不足之处用淡墨补足，补充的墨色尽量统一，否则形象不完整。最后一步，染嘴和眼睛。藤黄稍调朱磬，画出嘴，再用纯赭石画舌和眼睛，最后用白粉将颈部羽毛染出。染时要见笔，不要平涂，也不要盖住先前的笔触。下一步将翅膀复羽和尾上复羽露白的部分一并染出，这样整个造型便颇具层次和美感了。

下面我们教雄鸡的另一种画法。鸡的体型较大，所以一般不从头部开始画，而从背部或胸部开始。因为先画较大的主体部分易掌握整体的造型，示范画的是一只



露胸雄鸡画法步骤

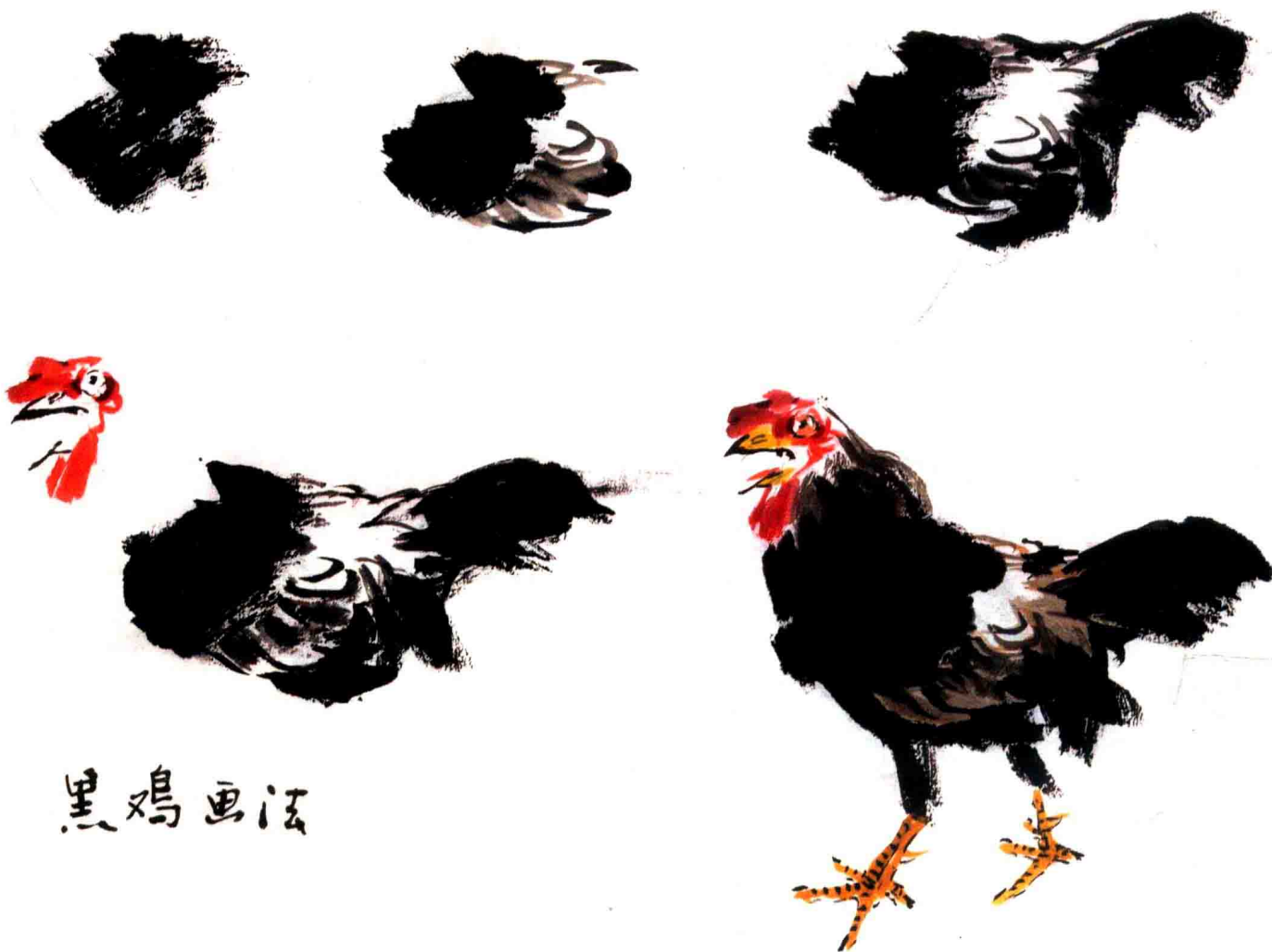
纯黑的鸡，注意，即使是纯黑色的鸡，画时也不能只用一种墨色，墨色需要变化。背部墨色略浅，用笔要有力，墨色要显示出干湿变化，然后画腹羽和飞羽，鸡的尾下复羽比较发达，用单线勾出。接着画翅膀，下笔要有力量。以上都完成后，准备画头部。身体结构已定后，头朝哪个方向都行。头上画冠，此处用笔需显示笔触。这张图我们画鸡冠后面大一点的情态，如果画出的鸡冠比较湿，可继续点水于其上，让冠色润出来，成虚化效果，而像剪纸那样边缘清晰整齐的效果其实是不好的。

下一步，笔蘸胭脂来点眼睛和鸡冠的凹凸部分。画颈羽，墨色略浅，用手腕和指头的弹力来画，走笔要有力，要有虚实，但不可以过实；胸部墨色重一些，小腿

和尾的部分用重墨画，尾分成两部分，不要将尾羽画成一条一条的状态，那样效果太散，集中些比较好。

爪的画法有两种，一种是勾染法，一种是点法。我们先示范一种勾法，用笔像写字，要见笔，且有虚实，不能将爪的线条勾得太僵，然后检查局部，对颜色不佳之处进行调理，腹羽再用重墨画出翎管，整体效果一下就能突显出来。

待墨干进行着色。鸡的爪和嘴是同色，一般我们用黄色来画，以藤黄稍调朱磬成金黄色染嘴，接着将此色略调些墨，按照爪的关节长势进行点染，一节一节地染。染完爪后，笔蘸点水，将露白的总体分圈一下，再用此种淡化后的颜色将方才点染过的地方统一起来，整



黑鸡画法

合并强化宏观效果。最后用颜色将眼睛和舌画出。到这里，黑色家鸡就全部完成了。

画鸡这类体型较大的禽鸟时，可根据不同形态来画，可从头部画起，也可从躯干部分开始画，因为从这里开始易掌握整体造型。鸡身用墨时可平画，也可有花

纹。鸡的造型变化很多，颈羽、腹羽的颜色和身体姿态都有多种形式，在掌握基本造型后，要进一步观察和逐渐学会用手中的笔去表现自己的眼睛所看到的姿态，这样画出来的鸡才会灵活而逼真。

《大吉图》作画步骤



步骤一：一般不从头部开始画，而从背部或胸部开始。



步骤二：勾画头部及颈部，用重墨添加尾羽。



步骤三：画腿部及爪，完成鸡的造型，添加背景牵牛花叶及石块。



步骤四：染色，补花，收拾整理画面，题款铃印。

家鸡创作图例

◎ 秋日怡趣 2012年 纸本 68cm × 68cm

