

易經百印

周南海 著

長江藝文書系

長江出版傳媒
長江文藝

易經百印

周南海 著

長江藝文書系

長江出版傳媒
長江文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经百印 / 周南海著. -- 武汉: 长江文艺出版社,
2017.10
(长江艺文书系)
ISBN 978-7-5354-5061-6

I. ①易… II. ①周… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227555号

策 划: 沉 河

责任编辑: 谈 骁

装帧设计: 伍金传

作品摄影: 伍金传

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 胡丽平

书系名题字: 徐本一

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 深圳市中安福特色印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 26

版次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

定价: 198.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



作者肖像 任惠中

周南海概况

字度之

號容堂、攻玉山房、利奇山房

籍荆州

客鵬城

師承汪新士

出版專著

《中國篆刻百家·周南海卷》

——黑龍江美術出版社（2004年）

《陸離集·周南海異材篆刻》

——嶺南美術出版社（2006年）

《周南海篆刻集》

——西泠印社出版社（2008年）

《定慧集·周南海篆刻》

——吉林美術出版社（2013年）

《心迹·周南海篆書篆刻》

——中國藝術出版社（2014年）

中央電視臺發現之旅頻道專題介紹

——周南海的刀筆人生（2015年）

題固南海異材篆刻集

石 刀

存 鑄

秦 龍

漢 蛇

魂 影

篆



作者：魯慕迅

求篆刻而遊千載
搜印材而窮八方

賀周南海異質印材

篆刻集出版丙申李剛田於京并



攻玉刊奇出匠心

林乾良

余生于壽山石之鄉福州，好印至今垂八十年。老而彌篤。建國之初，千里負笈于杭州印學之聖地。既拜在陸維釗、韓登安、沙孟海三位大師門下，又與海內外前輩廣結藝緣，以故，葉一葦當年盛贊余“肚子里一部印人傳”，陳巨來、鄒夢禪則稱余為“同年”，因大家都是“文革”後首批參加西泠印社者。一次印社會議，許多新社員聞名趕來一叙。孫慰祖遂稱“天下印人無人不識君”。鮑復興聽到後即刻以為印相贈。樂哉，印也。

余號印迷，但每自慚難及印壇怪杰汪新士。他是韓師登安開山門大弟子，後又拜在王福盦太老師門下。篆刻、篆書，聞名海內外。“禍兮福所倚”，汪兄遭際之酷，人所不堪。迨其出囹圄，游食四方，盡心培植英材。其建樹之廣，實為他人所不及。二〇〇三年，西泠喜逢百年大慶，曾舉辦《國際印學社團精品博覽》，其時，汪兄早故，而所創之南紀、北斗等印社中堅曾齊集我處。即于斯時，得識汪兄門下諸俊彥，感周君南海特為秀出。後彼梓行作品集，余為之序以“南海印名傳千秋”為名。周君尚自謙抑，唯恐太過。余則莊容而言：“老夫法眼豈有差！”其時，余才古稀過一耳。

十餘年來，世界變幻如白雲蒼狗。南海遠客鵬城。余因兩兒四孫悉移民北美，始則前往探親，後以移民繼之，遂致睽違多年。丙申夏，南海偕夫人正香忽然來訪。兩日逗留，得以暢談別後。出示十年來出版諸書，令我震撼。即以《心經》論，已刻十餘套。每套五十四印，其數已五六百方。尤其奇者，所用印材多每套一種，且以硬料異材為主，如翡翠、瑪瑙、水晶、鷄血石、孔雀石、獨山玉、戈壁彩玉、象牙、瓷等，莫不有譜。其攻堅之毅力，令人嘆服。即因此緣故，南海新增二齋，稱即攻玉山房與刊奇山房是也。南海體壯碩而力宏偉，宜其成此偉績。自古印人之以攻玉名者，如江崎臣輩，周亮工《印人傳》卷有傳，稱“(崎臣)嘗語余，堅者易取勢。吾切玉後，恒覺石如宿腐。”此外，如《周南海篆刻集》《周南海異材印譜》《論語》《道德經》《易經》及《三十六計》《七十二術》《百壽圖》《三十三觀音聖像》《二十四孝》《蘇東坡賞心樂事十六種》等。以一人之力成此偉構，非精心精進，一志不紛者何能臻此！舉凡學藝，必求與時俱進。彼能借電子雕刻機之助，又可揮灑如意，大不易也。

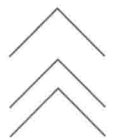
從促膝談心中得知，南海之成就實奠基于歷年來之身心修習，他曾兩度參加“內觀”研習班，在無眼神、肢體、語言、文字之交流并持“五戒”下每日打坐十二小時。他如《簡快心理學》《企業教練技術》《禪七》等，一一身歷。在此基礎上，明確了人生目標，調整了心智，才能自甘寂寞，心無旁騖地從事創作。為此，不參加大獎賽與各種開幕式、首發式之類。整日唯刻印與書法是務。常十天、半月不與外務。多年來，很少接散客之訂單。他是以印為業的，但確已超脫到不以利喜、“不為五斗米折腰”之境界。彼之樂處，全在創作中得到享受與成就感。甚至提出：“作品祇是副產品，借以換溫飽而已！”嘻！行文至此，余非魚也已略知魚之樂矣。壯哉南海，余以汝為余之友為榮。

南海帶來近作《易經百印》，責余一序。披閱兩過，大加贊賞。《易經》為華夏文化中最稱“博大精深”之書，世人尊之為“群經之首”。經文簡樸古奧，以殷末、周初之占筮之學為主，却蘊涵着放之四海而皆準之哲理。古稱《易經》

爲“三聖之學”；即始于伏羲氏之創兩儀、八卦，由周文王擬文，孔子釋之。據清代《四庫全書總目提要》稱：“易道廣大，無所不包。旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援《易》以爲說。”其實，還不止此。即以余論，原業西醫外科，以動手術爲能事，恰好六十年前，衛生部調至中醫研究班，三年使得竣業。首讀之書即《黃帝內經》，首悟之道即經中之“陰陽者，天地之道也”。可見，自古論《易》者稱“醫卜星相”，確有至理。南海所集《易經》之句，雖歷三千年尚有利民濟世之價值。例如：“自強不息”與“厚德載物”，數千年來不斷見之于文章、書法與篆刻之中；“遏惡揚善”，自來是社會、國家所遵循之準則。爲政者若知“儉德辟難”，貪腐之人當銳減。其“與時偕行”，實與今日之“與時俱進”毫無二致。可知，南海此書之作既尊古而又利今也。

南海之印，世人自有公論。彼南來北往，每受各界推崇，良有以也。昔年《南海印名傳千秋》之文，已贊其根植傳統，時出新意。從印格論，以古璽爲主，繼以漢印及圓朱文。從印風論，以典雅圓潤爲主，少作斑駁。昔年係刻石章，達此境界自然較易。而《易經百印》係刻于二〇一五年三月至二〇一六年三月，所用印材全係硬玉，除上文曾及之七種外，有數品如貴翠、黃龍玉、冰糖玉、金凍玉等，均余聞所未聞。刻硬玉而能得珠圓玉潤，以至細如游絲而實綿裏藏針者，海內外恐罕與比肩矣。余八十以後雖未封刀，然年不過數印而已，未曾嘗試電子雕刻機。據南海經驗：雖借機械之力以攻堅，仍須腕力沉雄而後才能進退得法、無往不利。至于結體舒展，章法巧妙，揖讓顧盼合理，分朱布白得趣，以及神全而不謬，氣貫而相生等，均出于數十年之氤氳，不待思考而自然流露也。論印首分工放、動靜、剛柔。從陰陽論之，工、靜、柔屬陰，放、動、剛屬陽。每家之作，各有所側重。然陰陽相生，不可絕對中分。以南海之印論之，自以工整、靜柔爲主。工必避極，南海每借助字法、章法以脫困。如“安貞吉”“果行育德”等印，平中有變。尤以“獨立不懼、遁世無悶”印最爲奇特，一種錯綜複雜之平衡綫，令我遂生“雜花生樹、群鶯亂飛”之感。此譜之蟲鳥書印，較前遽增，并多自己面目。余最喜歡一類無多繁復之龍鳳印，如“成德爲行”及以魚爲印眼之“潛龍”“日新其德”等。其左右上下橫插而令人不可逼視者，如“君子體仁”。若論印外求印，如“水流濕火就燥；雲從龍風從虎”之仿瓦當，“飛龍在天”之仿磚文等。

善哉南海，今值汝艾服大衍之年。即以茶壽論，尚有五十八年。況汝壯碩，必不止此。吾實期汝于大成。



君子體之
自義以和也
貞者事之乾

君子體之

君子體之
有象

行此四德者故曰乾元亨利

貞又乾元者始而亨者也利貞

利貞利貞利貞





周易乾卦《文言》曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮知物足以和義貞者事之幹也固足以干事君子行此四德者故曰乾元亨利貞又乾元者始而亨者利貞者性情也乾始能以美利利天下歲次乙未初冬度之攻玉

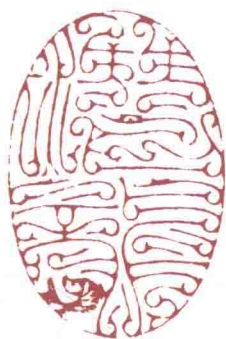
印文：元亨利貞

邊款：《周易》乾卦《文言》曰 元者 善之長也 亨者 嘉之會也 利者 義之和也 貞者 事之干也 君子體仁 足以長人 嘉會 足以合禮 利物 足以和義 貞固 足以干事 君子行此四德者 故曰 乾 元亨利貞 又乾元者 始而亨者也 利貞者 性情也 乾始能以美利利天下 歲次乙未初冬 度之攻玉

材料：冰糖玉

尺寸：33×33×115mm





印文：潛龍

邊款：《周易》乾卦 初九爻辭 潛龍勿用
乙未冬月 度之刻晶

材料：水晶

尺寸：44×29×80mm





印文：飛龍在天

邊款：《易》乾 九五爻辭 飛龍在天 利見大人
度之攻玉

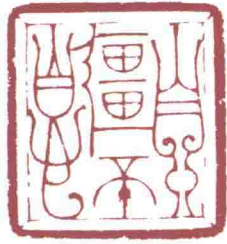
材料：和田玉

尺寸：64×20×30mm



易經百印

周南海 著



印文：自強不息

邊款：《周易》乾卦《象》曰 天行健 君子以自強不息
剡奇山房 度之攻玉

材料：瑪瑙

尺寸：32×29×80mm



飛龍在天利見大人

此物有極佳之氣味

九