

飞花令·冬

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



非外借

中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·冬

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·冬 / 素心落雪编著. — 北京 : 中国文史出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5205-0253-5

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095762 号

责任编辑: 卜伟欣

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 5.75 字数: 120 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

汉乐府

冬雷震震，夏雨雪 / 001

兰若生春阳，涉冬犹盛滋 / 003

玉衡指孟冬，众星何历历 / 004

孟冬寒气至，北风何惨栗 / 006

曹操

孟冬十月，北风徘徊，天气肃清，繁霜霏霏 / 008

曹植

秋兰可喻，桂树冬荣 / 010

潘安

荏苒冬春谢，寒暑忽流易 / 012

陆机

冬来秋未反，去家邈以绵 / 015

陶渊明

秋月扬明晖，冬岭秀孤松 / 018

谢灵运

昼夜蔽日月，冬夏共霜雪 / 020

协以上冬月，晨游肆所喜 / 022

鲍令暉

游用暮冬尽，除春待君还 / 024

李世民

寒辞去冬雪，暖带入春风 / 026

杜审言

冬氛恋虬箭，春色候鸡鸣 / 028

仲冬山果熟，正月野花开 / 029

宋之问

岭外音书断，经冬复历春 / 031

李福业

冬去更筹尽，春随斗柄回 / 033

祖咏

屋覆经冬雪，庭昏未夕阴 / 035

王维

冬宵寒且永，夜漏宫中发 / 037

李白

途冬沙风紧，旌旗飒凋伤 / 039

冬夜夜寒觉夜长，沉吟久坐坐北堂 / 041

耿漳

白草三冬色，黄云万里愁 / 044

杜甫

驱车石龕下，仲冬见虹霓 / 046

金华山北涪水西，仲冬风日始凄凄 / 048

孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水 / 049

况当仲冬交，溯沿增波澜 / 051

冬热鸳鸯病，峡深豺虎骄 / 052

天时人事日相催，冬至阳生春又来 / 054

冬至至后日初长，远在剑南思洛阳 / 055

灊东灊西一万家，江北江南春冬花 / 057

古人已用三冬足，年少今开万卷余 / 058

皇甫冉

野色春冬树，鸡声远近邻 / 060

张谓

不知近水花先发，疑是经冬雪未销 / 062

韦应物

是时冬服成，戎士气益振 / 064

李约

身贱悲添岁，家贫喜过冬 / 067

冬

吕温

严冬不肃杀，何以见阳春 / 069

孟郊

孟冬阴气交，两河正屯兵 / 071

李贺

冬暖拾松枝，日烟坐蒙灭 / 073

白居易

杲杲冬日出，照我屋南隅 / 075

谁知严冬月，支体暖如春 / 077

半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻 / 078

十月江南天气好，可怜冬景似春华 / 080

卧听冬冬衙鼓声，起迟睡足长心情 / 081

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身 / 082

李德裕

未抽萱草叶，才发款冬花 / 084

李商隐

玄蝉去尽叶黄落，一树冬青人未归 / 086

侵夜鸾开镜，迎冬雉献裘 / 087

朱庆馀

自古承春早，严冬斗雪开 / 089

韩偓

梅花不肯傍春光，自向深冬著艳阳 / 091

冯道

冬去冰须泮，春来草自生 / 093

王禹偁

明年纵便量移去，犹得今冬雪里看 / 095

黄庶

冬温成俗疫，得此胜针砭 / 097

欧阳修

潺湲无春冬，日夜响山曲 / 099

陈师道

冬暖仍初日，潮回更下风 / 101

苏轼

岂惟幽光留夜色，直恐冷艳排冬温 / 104

苏辙

冬温未宜人，风雪中夜止 / 107

闰岁穷冬已是春，当寒却暖未宜人 / 109

汪洙

三冬今足用，谁笑腹空虚 / 111

冬

管鉴

浅寒天气雨催冬 / 113

陈与义

万里江湖憔悴身，冬冬街鼓不饶人 / 115

张嶠

万里南天客，三冬此日晴 / 117

郑刚中

冬温霜气薄，日暮岚烟重 / 119

胡寅

若道残冬不是春，洗妆那得一枝新 / 121

朱敦儒

检尽历头冬又残 / 123

朱淑真

冬晴无雪 / 125

范成大

忍冬清馥蔷薇酺，薰满千村万落香 / 128

陈亮

看几番、神奇臭腐，夏裘冬葛 / 130

李用

冬岭秀孤松，松枝傲霜雪 / 132

杨万里

过午非常暖，疑他不是冬 / 134

今冬不雪何关事，作伴孤芳却欠伊 / 135

折来喜作新年看，忘却今晨是季冬 / 136

陆游

南邻更可念，布被冬未赎 / 138

三冬暂就儒生学，千耦还从父老耕 / 139

冬冬林外迎神鼓，只只溪头下钓船 / 141

黄杨与冬青，郁郁自成列 / 142

今冬少霜雪，腊月厌重裘 / 143

平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜 / 144

赵长卿

身外更无求，只要夏凉冬暖 / 146

戴复古

野客预知农事好，三冬瑞雪未全消 / 148

薛嵎

深冬雷未蛰，雨雹半空飞 / 150

冬

卫宗武

飞霰应❶候，志喜属诗人 / 152

董嗣杲

钢条簇簇冻蝇封，劲叶将零傲此❶ / 154

舒岳祥

❶日山居好，谁能倚市门 / 156

刘基

岁功不得归颛顼，❶令何堪付祝融 / 158

王醇

出常怜我独，聚反失❶残 / 160

黄宗羲

一❶也是堂堂地，岂信人间胜著多 / 162

纳兰性德

白日惊飏❶已半，解鞍正值昏鸦乱 / 164

朱彝尊

三❶雪压千年树，四月花繁百尺藤 / 166

鲁迅

躲进小楼成一统，管他❶夏与春秋 / 168

汉乐府

乐府最初是秦时专管乐舞演唱教习的机构，汉武帝重建乐府，用来给采集的民间歌谣或文人诗配乐，其搜集整理的诗歌就叫“乐府诗”或“乐府”，最基本的艺术特色为叙事性，是继《诗经》《楚辞》而起的新诗体。



冬雷震震，夏雨雪

上邪

汉乐府

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。

注释

邪：语气助词，表示感叹。

衰：衰减、断绝。

震震：形容雷声。

雨雪：降雪。雨，名词活用作动词。

简析

这首汉乐府民歌实际上是一首富有浪漫主义色彩的爱情誓言，“上邪”就是“天哪”，抒情女主人公说“我欲与君相知，长命无绝衰”，我想要和你相爱，直到天荒地老也不会衰减，更不会破裂。然后列举了五种不可能出现的自然现象，说只有这些情况出现，我才可能与你分手。这五种自然现象是大山被夷为平地，江河里的水都干枯了，冬天里打夏雷，夏天里下雪，天地合二为一！事实上，这些事情都是匪夷所思的，但是女主人公就是充分发挥了自己的想象力，郑重其事地宣布自己爱的誓言。这首诗对后世影响很大，敦煌曲子词中的《菩萨蛮》“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。”这样的表达显然受了《上邪》的影响。就连《还珠格格》的插曲《当》的歌词“当山峰没有棱角的时候，当河水不再流……”也化用了本诗的诗意。

名家点评

〔明〕胡应麟：《上邪》言情，短章中神品！（《诗薮》）

〔清〕王先谦：五者皆必无之事，则我之不能绝君明矣。（《汉铙歌释文笺证》）

兰若生春阳，涉冬犹盛滋

兰若生春阳

汉·佚名

兰若生春阳，涉冬犹盛滋。
愿言追昔爱，情款感四时。
美人在云端，天路隔无期。
夜光照玄阴，长叹恋所思。
谁谓我无忧，积念发狂痴。

注释

兰若：香草名。

涉：经历。

愿言：犹“愿然”，沉思貌。

情款：情意诚挚融洽。

美人：犹言君子，指所思的人。

夜光：月。

玄阴：幽暗。

简析

《兰若生春阳》是汉朝无名氏作的民歌，这是作者怀念情人所作的诗。前两句写了兰花虽然生于春天，但是经历寒冬仍然旺盛，尽管受到风霜摧残，但是依然盛开，这是作者在做比喻，说明了自己虽然历尽辛苦但从来没有忘记过自己的爱人。“愿言追昔爱，情款感四时”两句是作者在沉思之中去回忆以前的情人，自己对对方的情感永远如旧。“美人在云端，天路

隔无期”写的是所爱之人远游在外，就好像在云端让人觉得可望而不可即。这登天之路非常难找，相隔异地，相聚也就遥遥无期了。“夜光照玄阴，长叹恋所思”两句说的是每当月光照至幽暗处的时候，作者就更加怀念自己思念的人，无可奈何之际只有长声叹息了。最后写到谁说“我”没有苦衷呢，“我”想你想的都要发疯了。作者运用了比喻、夸张、对比等修辞手法，用细节、心理描绘的方法，淋漓尽致地描写了作者思念情人如痴如狂的心态。

玉衡指孟冬，众星何历历

明月皎夜光

汉·佚名

明月皎夜光，促织鸣东壁。
玉衡指孟冬，众星何历历。
白露沾野草，时节忽复易。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。
昔我同门友，高举振六翮。
不念携手好，弃我如遗迹。
南箕北有斗，牵牛不负轭。
良无盘石固，虚名复何益？

注释

皎夜光：犹言明夜光。

促织：蟋蟀的别名，一作“趣织”。

玉衡：指北斗七星中的第五星。

历历：逐个的意思，众星行列分明的样子。

忽：这里是急速、突然的意思。

易：变换。

玄鸟：燕子。

安适：往什么地方去？

简析

这首诗的第一句写在皎洁的月光下，蟋蟀浅浅低吟，不但表现出环境的幽静，心境的凄然，而且也暗示了时间是下半夜。第二句是说诗人默默无语，在月光下徘徊，诗人在这里已经感觉到深秋已在不知不觉中到来。当然，这里写了时间的快速流逝，人也在一天天老去，秋雁南归的时节也已到来。它们在诗人心中所勾起的，是流离客中的无限惆怅和凄怆。以上八句写出了诗人在月下彷徨悲哀之感。他因为理想的破灭而感到心烦意乱。“昔我同门友，高举振六翮。”这句写同门友人飞黄腾达了，这无疑如一道阳光，把诗人的前路照耀得五彩缤纷，但是在自己的头顶之上，众星依然那么闪烁。可是诗人带着一种被遗弃的愤怒仰望星空时，偏偏又瞥见了“箕星”，于是自己生出怨气。看见星星，想起了身边人的冷漠，此时自己的苦闷无法发泄，就只能抬头看天，叩问星星了。诗歌最后，想到当年友人怎样信誓旦旦，声称同门之谊的“坚如磐石”，可而今“同门”虚名犹存，“磐石”一样的友情也再没有了。

背景

此诗是《古诗十九首》之一，具体创作时间难以确证。