

古典文學研究資料彙編

紅樓夢卷

第一冊

古典文學研究資料彙編

紅樓夢卷

第一冊

一
栗
編

古典文學研究資料彙編

紅樓夢卷

(全二冊)

一粟編

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海新華印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

850×1168 毫米 1/32·21 3/8 印張·2 插頁·450,000 字

1963 年12月第1版

1963 年12月上海第1次印刷

印數：0,001—6,200 定價：(9) 2.90 元

統一書號：10018·367 63.10.滬型



紅樓夢第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也作者自云曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈說此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自己又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之子女一一細考較去覺其行止見識皆出我之上我堂堂鬚眉誠不若彼裙釵我實愧則有餘悔又無益大無可如何之日也當此日欲將已往所賴天恩祖德錦衣紈褲之時飲甘饜肥之日背父兄教育之恩負師友規訓之德以致今日一技無成半生潦倒之罪編述一集以告天下知我之負罪固多然

脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義



是書題名極多



紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是
戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

甲戌本《脂硯齋重評石頭記》書影



賈寶玉像

改琦作

(據《紅樓夢圖詠》複製)



林黛玉像

改琦作

(據《紅樓夢圖詠》複製)

編輯說明

本書輯錄了從乾隆到「五四」止大約一百六十年間有關《紅樓夢》及其作者的評論和考據方面的主要資料。雖然遠不完備，但代表一定時期的一定政治傾向和文化觀點的典型的東西，都已經容納進去了。希望這些資料能够提供學術界參考，備研究「五四」以前中國社會上對《紅樓夢》所抱的態度、見解及其發展變化，從而進一步分析批判之用。

共分六卷：

卷一是關於曹雪芹和高鶚的材料。曹雪芹的家世、上代以及周圍環境的材料非常繁多，本書只收直接涉及本人的。除了較有參考價值的以外，酌選幾種出於誣蔑的，且曾起過毒害的作用的說法。顯然僞託而又無甚影響的東西，例如《曹雪芹先生傳》之類，一概未收。高鶚的材料比較簡單，幾乎都加選輯，爲了便於讀者掌握，稍稍變通一下，把「五四」以後的僅有的幾種也算上，這在全書是唯一的例外。

卷二包括《紅樓夢》的各種版本的序跋，續書、戲曲和仿作的序跋，尙有其他幾篇小說的序跋也有論及《紅樓夢》的，因體裁相同，也就附列於此卷。

卷三爲專著，即專門評論或考據《紅樓夢》的作品。分量最大。在長篇之中，除了比較重要的以外，

一般只予節錄。

卷四勉強可說是雜記。計有筆記題識、詩注曲話、日記尺牘、公文善書等等，內容頗雜。實際上，即所謂「紅學」的一個主要構成部分。後出重複者不錄。暫難判斷著作前後的，選錄其一；間有因後說較備而棄前取後的情況。

卷五爲詩詞。在中國古典小說名著裏面，沒有再比《紅樓夢》擁有這末數量豐富的歌詠的了。無疑這也是文學評論的一種形式，反映着讀者當時的思想和着眼所在。把有關《紅樓夢》的續書、戲曲、專著、詩詞等等的卷首題詞，以及追和《紅樓夢》原作的詩詞剔除不計，至少還有三千首。今選存一小部分。

卷六爲文論。清末民初，由於小說在文學上地位的改變和提高，報刊上經常出現概論中國小說的文章，直到新文化運動初起，不斷地圍繞着《紅樓夢》等小說有所評述。本書盡量只節取文章中的有關片段。附帶選收「五四」前夕論小說的專書兩種，因爲其中評述《紅樓夢》特別多。

每一類中，基本上力求按照寫作年份排列，並根據原始資料輯錄。間有未逮，則暫存疑，或從轉引。

《紅樓夢》自從一出世以來，就遭遇着來自社會上各個角度的種種不同的評價。這些評價無不鮮明地打上了階級烙印，但它們是如此複雜紛紜，其表達方式有時又如此隱晦曲折，要想作出一個全面、深刻的分析，不是輕而易舉的事。

最早有機會看到這部小說的宗室、貴族，不是站在正統的道學立場，武斷它「非傳世小說」，就是從本階級的利益出發，只知欣賞書中描寫的豔情笑語，感嘆其聚散盛衰，即所謂「風月繁華」、「色空夢幻」等思想。

在中下層之所以博得衆多讀者的衷心愛好，理由就不一樣。據說乾隆五十九年（一七九四）以前，即京版流行江浙的頭兩年，杭州有一個商人的女兒因酷愛《紅樓夢》以致癡狂而死。這應該是事實。當時才二十多歲的一位青年作家曾經記載了下來，還詳細闡述自己對《紅樓夢》的看法，提出在資本主義萌芽時期比較難得的愛情理論。接着，又有常州的一個書生，寢食俱廢，匝月連看七遍，長嘆悲啼，心血耗盡而死。這類事例，不是個別的，與後來鴛鴦蝴蝶派所捏造或宣傳的消閒之作不可一律對待。儘管這些在封建制度壓迫下的男男女女，動機未必正確，行為不足效法，但精神生活發生這末巨大的影響，却強烈地反映出他們或她們雖然憧憬着婚姻的自由美滿而又無力衝破禮教網羅的慘酷的命運。乾嘉時期對《紅樓夢》留下詩詞的，頗多女性，特別是青年寡婦，或者也可以幫助說明這一點。前人固然無法理解《紅樓夢》所批判和否定的是整個封建社會和整個封建統治階級，但能够粗淺地認識到它痛社會之混濁、哀婚姻之不自由者，不乏其人。這在當時，不失爲代表進步一面的主導的傾向。

《紅樓夢》受到廣泛和熱烈的歡迎，還表現在戲曲和說唱方面。它那驚人的藝術魅力和耀眼的思想光輝一開始就吸住了不少劇作家和曲藝作家。他們感覺靈敏，反應迅速，各出機杼，汲取書中情節，改編成爲許多著名的折子和段子。撇開其中不健康的因素，總的看來，對《紅樓夢》的進一步傳播，深

入民間，確實起了重要的作用。

同時，必須強調指出，它在那漫長的歲月中，不幸蒙受了幾無休止的誣蔑和歪曲。

作為中國古典小說的現實主義高峯的傑作，《紅樓夢》突出地刻劃了封建社會的黑暗和殘酷，有力地暴露了統治階級的醜惡和虛偽，熱烈地鼓舞了叛逆者的反抗以及對於合理的、幸福的生活的追求。正是這種偉大的思想內容和社會意義，引起了頑固的封建主義者的階級仇恨。他們誹謗之為「奸盜邪淫」之書，加以誘壞身心、有傷風化等等罪名，把官場中一切貪污腐敗、鑽營傾軋的現象都算在它的賬上，甚至對曹雪芹肆意進行人身攻擊，說他無子送終即「編造淫書之報」，詛咒他在地獄中受苦，諸如此類的迷信果報之談，適足暴露他們的卑鄙無恥和驚惶失措。儘管他們憑藉反動勢力，三令五申地施行禁毀，結果仍然枉費心機，事實本身給出了最嚴峻的回答。封建政權滅亡了，《紅樓夢》却在全國範圍內，自黑龍江至廣東，自台灣至新疆，包括少數民族地區，無處不有它的足跡。

由於作者的世界觀的局限性，《紅樓夢》不可避免地屏雜着若干封建色彩，沾染了佛教的影響，流露出對於沒落的貴族家庭的惋惜留戀。比較狡猾的統治階級分子明知道它是禁不了的，只有以釜底抽薪的辦法來連根燒斷它，於是利用這些消極成分，千方百計地閹割塗飾，企圖削弱它的深遠的影響。就在這層意義上，許多人直接或間接地為此目的盡力服務。他們說《紅樓夢》歸美君親，寓意勸懲，有裨於「世道人心」，因此硬拿性理、金丹等等荒唐無稽之談來解釋它，或則紛紛續貂，使之淪於與宣揚禮教和宿命論的濫調為伍。他們侈談書中的豔情，玩弄陳腐筆墨歌頌風月繁華，追求庸俗和低級趣味，

或則大肆渲染色空觀念，鼓吹頹廢思想，甚至與叔本華的悲觀哲學相結合，以「無生主義」爲人類的最終歸宿。

另有一些人，對所謂「真人真事」猜謎索隱，穿鑿附會，進行煩瑣考證，把從順治初到乾隆末的人物事蹟盡量拉了進去，其憑空虛構的謬論不下十種之多。結果，只能是完全抹殺了《紅樓夢》的真正的社會意義。某些詩文，在說明書中的形象性格、詞句情節以及創作手法等方面，未嘗沒有絲毫參考價值，但是把小說當作謎語來猜，咬文嚼字，極盡鑽牛角尖的能事，因而產生不少離奇古怪的說法，也程度不等地使它沉浸在災難的深淵。

在晚清文學運動時期，由於優秀的古典小說的影響愈益擴大，《紅樓夢》開始從社會意義上漸被重視。可是，資產階級改良派和革命派所發表的文學見解，其所肯定的人道主義之類，無非是屬於資產階級意識形態以內的東西，目的僅在於使人們培養資產階級的個性。到了「五四」運動興起，胡適之流雖然還沒有公開暴露他的反動的政治面目（其第一篇《紅樓夢考證》的初稿作於一九二一年），當時打着提倡白話的旗幟，然而即便就這一點點文學體裁問題而論，早在幾年前就已經有人着重地指出《紅樓夢》等白話小說的重要性，本來不是什麼新鮮的主張。我們更應該注意到，那時提倡白話的代表人物（連同堅決反對白話的林紓在內），對於《紅樓夢》的評價既沒有超出資本主義範疇，而且在全盤接受西方文化之下，一致認爲它遠比不上外國小說，甚至居然貶抑它不成其爲具有價值的文學。如果對「文學革命論」者的僅有的些微成就作過高的估計，無疑也是不符合事實的。

本書收集的資料下限到一九一九年爲止，但不包括「五四」運動時期在內。關於後者及更後來的資料，當另續編。以上的簡短而粗疏的介紹，不過表示在編輯過程中的一些極膚淺的感觸而已。

解放後，在黨的領導下，全國轟轟烈烈地進行了批判《紅樓夢》研究中的資產階級思想的運動，大力掃除了胡適及索隱派的遺害流毒，樹立起從無產階級立場、以馬克思列寧主義美學觀點對《紅樓夢》重新評價的正確方向。這一場嚴重而尖銳的思想鬥爭並沒有結束。許多工作，如對二百年來的《紅樓夢》研究的徹底的總清算等等，尙待展開和深入。現值這位封建社會的偉大作家逝世二百周年之際，這本資料只是在紀念的意義上貢獻一份綿薄的力量，拋磚引玉，那才是我所誠摯和殷切地期待着的。

一 粟

一九六三年一月二十四日

目次

卷一

敦誠

寄懷曹雪芹霑	一
贈曹雪芹	一
佩刀質酒歌	一
輓曹雪芹	二
輓曹雪芹 甲申	二
荇莊過草堂命酒聯句，即檢案頭聞笛集爲題，是集乃余追念故人錄輯其遺筆而作也	三
聞笛集自序	三
哭復齋文	四
寄大兄	五

敦敏

鷓鴣庵雜誌	六
芹圃曹君霑別來已一載餘矣。偶過明君琳養石軒，隔院聞高談聲，疑是曹君，急就相訪，驚喜意外，因呼酒話舊事，感成長句	六
題芹圃畫石	六
贈芹圃	七
訪曹雪芹不值	七
小詩代簡寄曹雪芹	七
河干集飲題壁兼弔雪芹	七
懷曹芹溪	七
和曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻	七

題芹溪居士……………八

傷芹溪居士……………八

紅樓夢(節錄)……………八

脂硯齋等評(節錄)……………九

永忠 因墨香得觀紅樓夢小說弔雪芹

三絕句 姓曹……………一〇

明義 題紅樓夢……………一一

和隨園自壽詩韻十首(錄一首)……………一二

袁枚 隨園詩話……………一二

西清 樺葉述聞……………一三

裕瑞 棗窗閒筆……………一四

毛慶臻 一亭考古雜記……………一四

梁恭辰 北東園筆錄……………一四

夢癡學人 夢癡說夢……………一五

汪堃 寄蝸殘贅……………一五

陳其元 庸閒齋筆記……………一五

伊園主人 談異……………一六

英浩 長白藝文志……………一六

葉德輝 書林清話……………一六

楊鍾羲 雪橋詩話……………一七

高鶚 操縵堂詩稿跋……………一七

滿江紅……………一七

南鄉子……………一七

金縷曲……………一七

蘭墅十藝(節錄)……………一八

紅香館詩草序……………一九

張問陶 冬日將謀乞假出齊化門哭四妹

筠墓……………二〇

贈高蘭墅鶚同年……………二〇

國朝歷科題名碑錄……………二二

王家相 清祕述聞續……………二二

國朝六科漢給事中題名錄……………三

陳康祺 燕下鄉脞錄……………三

薛玉堂 蘭墅文存題詞……………三

蘇芳阿 國朝御史題名……………三

惲珠 國朝閨秀正始集……………三

麟慶 鴻雪因緣圖記……………三

鐵珊 增訂太上感應篇圖說……………三

震鈞 天咫偶聞……………四

英浩 長白藝文志……………四

恩華 八旗藝文編目……………四

楊恩壽 詞餘叢話……………四

王國維 曲錄……………五

楊鍾羲 八旗文經……………五

雪橋詩話……………五

李葆恂 舊學齋筆記……………五

李放 八旗畫錄……………六

趙爾巽等 清史稿文苑傳……………六

奉寬 蘭墅文存與石頭記(節錄)……………六

卷 二

戚夢生 石頭記序……………七

夢覺主人 紅樓夢序……………七

舒元煒 紅樓夢序……………七

程偉元 紅樓夢序……………七

高鶚 紅樓夢序……………七

程偉元、高鶚 紅樓夢引言……………七

王希廉 紅樓夢批序……………七

張新之 妙復軒評石頭記自記……………七

(附銘東屏書)……………七

五桂山人 妙復軒評石頭記序……………七

鴛湖月癡子 妙復軒評石頭記序……………七

紫琅山人 妙復軒評石頭記序……………七

劉銓福等	脂硯齋重評石頭記跋	三	訥山人	增補紅樓夢序	三
孫桐生	妙復軒評石頭記叙	三	花月癡人	紅樓幻夢自序	四
	妙復軒評石頭記跋	四	西湖散人	紅樓夢影序	五
華陽仙裔	金玉緣序	四	李春舟	紅樓夢傳奇序	五
逍遙子	後紅樓夢序	四	仲振奎	紅樓夢傳奇自序	五
鄭師靖	續紅樓夢序	四	萬榮恩	醒石緣自序	五
秦子忱	續紅樓夢弁言	四	聽濤居士	紅樓夢散套序	五
(附凡例)		四	吳雲	紅樓夢傳奇序	五
蘭皋居士	綺樓重夢楔子	五	許鴻磐	三釵夢自序	五
小和山樵	紅樓復夢自序	五	尤鳳眞	瑤華傳序	五
(附凡例)		五	周永保	瑤華傳跋(節錄)	六
海圃主人	續紅樓夢楔子	五	觀鑑我齋	兒女英雄傳序(節錄)	六
夢夢先生	紅樓圓夢楔子	五	汪大可	淚珠緣書後(節錄)	六
犀脊山樵	紅樓夢補序	五	臥虎浪士	女媧石叙(節錄)	六
(附叙略)		五	劉鶚	老殘遊記自叙(節錄)	六
鄉壤山樵	補紅樓夢序	五	林紓	孝女耐兒傳序(節錄)	六