

长篇小说

汉朝那条牂牁江

HAN CHAO NA TIAO ZANG KE JIANG

许雯丽
◎
著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

长篇小说

汉朝那条牂牁江

HAN CHAO NA TIAO ZANG KE JIANG

许雯丽◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

汉朝那条牂牁江 / 许雯丽著. — 北京 : 金城出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5155-1662-2

I. ①汉… II. ①许… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第070534号

汉朝那条牂牁江

作 者 许雯丽
责任编辑 王秋月
开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16
印 张 25.75
字 数 490千字
版 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
印 刷 北京市金星印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1662-2
定 价 72.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路3号 100102
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 北京市安理律师事务所 18911105819

序

厨房水龙头坏了，透明的水滴掉进桶里，发出玉石敲击玉石的美妙声，让我仿佛住进清凉幽冥的山洞。滴水声的静与幻觉，与正在撰写的书稿中山洞呼应着穿越两千年，恍恍惚惚到了汉朝。因忙着赶写书稿，没有时间请人来修理水龙头。一个通知我交水费的电话，让我从汉朝赶回来，到自来水公司交费，水费高涨，驱使我赶紧找人将水龙头修好，夜里听不到滴水声竟然睡不着，我才悟到假如一个人适应了坏事，很难接受好事。

小说写出来是给人看的，我将姓名隐去，将部分章节发到群里，一位小美女看了几集《汉朝那条牂牁江》惊叫道，哎哟，好东西，就像我看莫言，鲁迅的东西一样，连讽带嘲；一位小帅哥说，文风好深奥；一位自由撰稿人说，这作品像小鲜肉，可是我像秃鹫喜欢吃腐肉哦，要像《人民的名义》，开篇用两亿元的贪腐来吸引人，看到两亿的人民币墙，用俗气的方式数钱来吸引观众，就算如此，我看到里面的陈岩石老人说历史，也快进不看跳过去；一位专业写手说，我自己就是被金钱腐蚀的一类，我必须适应市场，数钱是我最快乐的事，好的文学不受人喜欢，我一直对您这种坚持本心写作的作家很敬佩，这么好的作品走网络可惜了。

如今人们习惯了嘻哈文学就像我习惯了水龙头漏水，我淡定地回敬道：“香烟习惯了烟盒上说吸烟有害健康，一样有人抽烟，你们说好的文学没人喜欢、没有市场，却有人频频盗版我的作品。”嘿嘿，一帮家伙以为用嘻哈想灭掉我的文化自信，难呢，哈！

土 人

《汉朝那条牂牁江》是一本土得掉渣儿的小说。之所以坚持，是因为土的东西太诱惑了，就像腐肉吸引秃鹫那样的快感，土味能让忧郁的情绪早死，让疾病滚蛋。

除了喜欢写土猫文学，我还喜欢吃土鸡蛋，喜欢品世界上独一无二的茅台酒。每逢星期日，我居住的城市凉都，就会有十几个村姑进城来躲在一个如缝隙的小

巷里卖土鸡蛋，从两角一个到现在的一元六角一个。一些小商小贩发现土鸡蛋受人喜欢，常用泥巴将六角一个的洋鸡蛋刷黑冒充土鸡蛋，很多人真假难辨，怀疑土鸡蛋不是土鸡蛋后放弃了买土鸡蛋，真正的土鸡蛋队伍受到假冒商贩的冲击，就像好的文学受到地摊冲击一样。卖土鸡蛋的队伍，从二十年前十几人到如今只有一个人坚持卖土鸡蛋了。好作品就像土鸡蛋，需要坚守与明辨。土的东西朴实无华。我小说中的汉武帝，体貌高大，仪表堂堂，不怒自威，如虎出山，已经是九五至尊了，却是很土，在后花园亲自栽种张骞从西域带回来的胡萝卜。他用人不问出生只看才能，海纳百川听取各方治国方略。汉武帝颁布禁酒令，一些文人写诗讽刺，有人建议将文人抓起来治罪，汉武帝说，让人说话天不会塌下来。汉武帝气宇轩昂，万物顺服，但就在他威仪刚猛的外表之下，依然带着人间烟火的情怀，种植蔬菜瓜果。在得知夜郎人修路饥饿反叛时，他没有派兵镇压而是派遣巴蜀人司马相如带上丰厚的物资出使夜郎安抚。汉武帝其实像普通人一样，虽身为帝王也有七情六欲，装扮成平民偷偷溜出宫打猎，在桑园对豆叶一见钟情，得知豆叶钟情安国少季，心生妒忌，将他们拆散。但同时他心思细腻，得知与南越国太子联姻的汉家女子豆叶在丈夫赵婴齐死后，治国方面孤掌难鸣，便派豆叶的青梅竹马安国少季去接应。

我很土，所以读到历史上的边缘人物卜式牧羊的故事，喜爱，把他写进书里。卜式有一个弟弟长大后独占家产，卜式独自带了百只羊离家出走，风餐露宿辛苦牧羊，后来羊生了羊发展到千余只，卜式成了腰缠万贯富可敌国的富翁。娇生惯养的弟弟把家产挥霍败光，又来找我老土哥卜式要钱，卜式不计前嫌拿钱让弟弟做点小生意。旁人劝卜式纳妾，他直率地说纳妾谁不想，只是要做弟弟的表率，弟弟不学我劳动致富，一旦纳妾，弟弟就会效仿。卜式举止中正，温顺和气，雍容大方，心地宽阔，稳若泰山。卜式得知汉朝到夜郎国修路消耗国库随即又要平定南越国吕嘉的叛乱，便给朝廷捐款，汉武帝鉴于卜式的爱国行为封他齐国丞相。卜式做了丞相后依然继续放羊，平易近人，太可爱了，这才是真正的贵族。

汉朝离我们很近，像卜式这样通过劳动撑起家国的土人很多，像卜式弟弟不劳而获拖累家国的人也不少。

小说主人公安国少季也很土气，体貌俊秀，神情自若，举止轻捷，沉稳平静，却也仁义刚烈，得知青梅竹马的情人豆叶姑娘被汉武帝赐婚嫁南越国太子联姻，九死一生，苦等，太土了。

风 俗

我与一个发过誓言的男人在暴雨中分手后，哗啦啦，大脑混沌初开，清气上升，浊气下降，天清地白，脱胎换骨，终于明白酒香是在黑暗中窖出来的，美味

是烈火炒出来的，甜萝卜是寒霜冻出来的，春天是在冬天里熬出来的，人生的快乐是历经万劫修炼出来的。

潜水二十年，在如梦似幻的时光里完成了长篇历史小说《汉朝那条牂牁江》，好似冰山开出一朵雪莲，悲喜交加。在千年神秘汉朝古夜郎之门向全世界 reader 徐徐开启之时，我要对帮助过我的朋友说声 I love you。同时我也相信 You love Me。品味夜郎自大的结果就是这里有太多好吃的东西，有世界上独一无二的土鸡蛋、茅台酒、老干妈。小说中汉武帝用王权也酿制不出的茅台酒，我品尝着完成小说。美酒万千，我只品茅台一杯。

朋友们问，为什么要写这么遥远的小说，太虚无了。我说，可能就像每个人搞不清楚为什么要买一束没用的鲜花放在亲人的墓碑前是一样的道理吧。

写什么样的小说完全是身不由己，心灵的驱使。一九九九年我的处女作《冰冷的火焰》问世，获中国当代散文奖，里面莫名其妙预言了我的人生。五年后，也就是二〇〇三年我的人生进入极冷的冬天，因为发过誓的男人走了。本来我照顾好自己就很成功了，但丢不下有心脏病的父母，坐火车回家用了一周时间给父母杀鸡卖肉备好年夜饭，卖好棉衣热水袋日用品。遗憾的是，按照出嫁女儿不能在娘家过年的习俗，我独自一人坐火车回到了我的屋子，只能称屋子不能称家。按照大孙子要到奶奶家去过年的风俗，儿子也懵懵懂懂地走了。我因为太安静了，没人想起我，在万家团聚嘻哈杯酒鞭炮声里，屋里就只有我一个人过年，熬一锅粥从初一喝到十五，有土鸡蛋也有茅台酒还有老干妈。一次到习水讲座一位文学爱好者说用茅台酒换我的散文集《冰冷的火焰》，一瓶茅台酒我品了十几年，一个人对我来说不是悲剧而是喜剧，我可以天马行空地创作，因为等过完节，父母孩子朋友就要想起我了，我又得忙碌。这样的风俗让我读懂了汉朝羊倌卜式的故事，真好。

寂静地等到了屋檐上冰柱融化，一只冬眠的苍蝇虚弱地从角落爬出来，在墙壁上晕头转向找水喝，灰头土脸翅膀没有光泽。我放弃了打死苍蝇的风俗，给苍蝇一条活命，一只弱小的苍蝇像我一样熬过冬季是多么的不容易。春天来了，苍蝇飞走了，屋子暖和起来，花瓶里的富贵竹长出很多须根，生机盎然。每天都依靠喝粥度日的我也开始能吃一点猪肉了，我终于熬过了人生重大转折的第一个冬天。几十年来，我坚持在风俗中照顾着父母和孩子，创作陪伴我走过恍兮惚兮的岁月。

我在小说中写到夜郎国用活人祭祀的风俗，唐蒙苦口婆心地劝说竹王，收到效果。这可不是虚构，现在的人都能上月球了，但在民间深处，还有用活人祭祀祖先的事。只不过不要命，而是花点钱雇一个人在额上轻轻画个口，冒出一点血用来祭祀祖先，汉朝离我们并不远。

踩雷

文学创作是需要与万物心电感应力的，当我完成《贵州女人》的出版后，一些挥之不去的场景又刺激我完成《汉朝那条牂牁江》，奇怪，就如同踩雷，东边踩西边炸，本来是写贵州女人的，却又炸出一个《汉朝那条牂牁江》。

按照哲学中的因果论，今天的事与很久很久以前的事有关，当初《女子文学》杂志社主编刘毅策划在全国出版一套女性呼吸系列文学丛书，一个省出一本，约我写贵州女人，我觉着这个选题可不是网络小说坐在家里就可编写的，回绝了。不久又收到刘总编的邀请，尽是鼓励之词。刘总编在信中说：“您的作品生活气息浓郁，一事一物的关照、审视都融进哲思、真情，是很有阅读价值的品种，希望锲而不舍，坚持数年，终成大家！”我被这几句话弄得头脑发热，冒险接受了写贵州女人这个没有把握的任务，二〇〇三年非典期间我行走贵州各地采写贵州女人。很戏剧，我拿着《女子文学》杂志社的介绍信，到处跑，深入到了很多隐秘之地，等书稿完成后，刘总编调河北电视台了，加上其他省的很多女作家无法完成书稿，系列丛书泡汤，我翻山越岭采写的书稿也跟着泡汤。

记得那些深入秘境的岁月，特别是走在刻着马蹄凹槽的古驿道上，见到出土的汉朝编钟，就如同走进汉朝。二〇〇三年，我到一苗寨采访，见一个乡民用绳子拴着一只白面狸带回家，在竹子上刻一痕，然后准备杀白面狸下酒。这是我亲眼见到刻竹记事的苗寨，感觉自己穿越到了远古，当时白面狸乞求我救它的表情十分神秘娇柔，让我久久不能忘怀，我想买下白面狸放生，乡民说白面狸是坏动物爱吃竹根，不能放了它。后来，白面狸走进我的小说中果然成为迷惑竹王的妖女。离开苗寨，我又到了一个十分隐秘的仡佬族村寨，那天坐了三个小时的汽车，走十里路，一条打靶河横在眼前，没有桥，在老乡的带领下摸着石头过了河，然后七扭八拐走过山路，再爬一个要命的陡坡才进到村寨。村里竹子很多，真是夜郎国再现。女主人杨秀英穿着简单的仡佬族上衣，她爱人给我们做了一个炒鸡蛋，一碗炸土豆，一碗腊肉，一碗清水煮野芹菜就隐退了。杨大姐很大气，见过世面，十几岁就参加过大型历史歌剧《东方红》的演出。演出结束后，回到仡佬村寨与心上人结婚过着隐居的生活，她给我讲了很多仡佬族的传奇故事。这样的采访花了两年的时间才完成，让我真正理解了“不知民情难为相，不知地形难为将”的奥妙。

我在小说中写了很多蛇的场景，黔地的蛇太多，有几十种，记得小时候，一条大蟒钻进我家隔壁蒋老太被窝，她一早发现后不但不恐惧，还自豪地对围观的邻居说，这是她死了的丈夫变成蛇来看她了，然后一脸的自豪，淡定地提着蛇到竹林里放生。自从蛇到过她家，没人再歧视她了，背地里有人议论，怕她的蛇丈

夫回来。我到山野采摘野菜见到的蛇很多，乌梢蛇，蟒蛇，银环蛇，草蛇，还有叫不出名的。我给儿子讲这些故事，他说是神话传说，让我感到无奈。现实生活的多彩与神秘，为我小说的创作提供了无限想象的空间。这里有一个让我自己也无法解释的谜。写历史小说，主要人物是不能虚构，但一些没有记载的配角要虚构才能完成故事的逻辑。小说中我轻松地虚构了一个南越国女巫，她喜欢将蛇当宠物挂在脖子上玩耍，并用蛇来占卜，蛇告诉她在珠江上游有一个夜郎国和女儿国。奇怪的是，这个虚构的女巫与云南昭通出土的汉朝女巫惊人地相似。二〇一五年，我带本地青年作家去云南昭通交流学习，参观了昭通博物馆，一个出土的泥塑让我惊叫起来，哦，天哪，这个泥塑怎么与我小说中虚构的鱼妃一样，手里也拿着一条蛇，这样的巧合让我很自信，同时我也很迷茫，无法解释这样的巧合，可能物理学中的量子纠缠有一种超越时空超越生命的神秘电磁波存在吧。

之前，我写的长篇小说《夜郎素女》也虚构了一个叫马河图的人物，历史学家批评我乱虚构人物，结果几年后我在牂牁江岸的贞丰县志里找到这个回族起义领袖。我无法解释我的大脑里为什么会凭空跳出这样一些不知道的真实人物，又是巧合。种种迹象表明，我是为文学创作而生的。

几乎每一位读者都要问同样的问题，小说中的故事是真的吗？我说，史料就如同一把干面条，把干面条煮熟了再添油加醋，就是小说。历史小说必须以真实的史实、民间传说以及人生哲理作为灵魂，选择写历史小说题材必然是长篇。因为中国的历史小说从开始就是长篇。写奇幻历史小说并不是依靠史料就可以完成的，恰恰需要很多民间故事养分。

许雯丽

2018年3月1日

引 子

牂牁江岸的绝壁上有一洞府，突然传出诡秘琴声，在山野飘荡。琴声随风碰醒了来自地狱的勾魂醉心花，瞬间争相开放，烂漫山野，百般娇柔，血红艳丽，散发出奇异怪香。几个采药孩童被花香引诱，爆炸性的快感麻醉全身，一道闪电，恍然进入到另一个世界，肉体与灵魂分裂成碎片，飘飘欲仙，疲惫顿消，身不由己，张牙舞爪，在诡秘的琴声与花香中跳起鬼步舞，难以自拔。眨眼工夫，他们就跳成青年，痴迷不停，在通向幽冥之途从白天跳到晚上，摇头晃脑，跳成了白发苍苍的老翁，舞步蹒跚了。快乐之后的身心俱疲，绝望至极，生命仿佛被掏空，像一头发狂的狮子，吼叫乱抓乱撞，只想死。一个个被醉心花香毒害的顽童向一棵棵拐树撞去，稀里哗啦散成一堆白骨。

修道千年的黑面狸经过这片山间坝子，弯腰捡起白骨，谴责道：“白面狸趁我外出与神仙聚会的空当，又弹《散骨曲》害人了，这样下去什么时候才修炼成人啊！唉，我得去劝阻她！”黑面狸原本是一个喜欢啃食竹根的雄面狸，现在修炼成了一个英俊伟岸的美男子，仪表堂堂，风度翩翩，修道之余，还学会了耕种粮食。他的心上人白面狸却不诚心修炼，三天打鱼两天晒网，与情人黑面狸离开一会儿就感到空虚无聊，一秒也不想离开男人，无法战胜孤独，修道千年了，尾巴还在屁股后面一摇一晃。什么时候甩掉尾巴变成人，自己稀里糊涂也不知道，这让她的灵魂变得更加扭曲。她抱怨黑面狸不带她去参加神妖聚会，在绝壁洞府弹奏《散骨曲》害人寻开心，以报复黑面狸。白面狸陶醉在《散骨曲》的快乐中，时而妖艳，时而青面獠牙，然后在照妖镜里看跳鬼步舞的人把骨头跳散架，狰狞大笑。

黑面狸来到孤立宽阔的青石板上，提高嗓门向牂牁江对面的洞府喊：“狸子，狸子，给我出来！”琴声继续飘荡，没有回应。黑面狸踩一片木叶吹起《还魂调》，悠扬的声调扰乱白面狸的琴律。受到干扰的白面狸停止弹奏，离开琴台，怒气冲冲走到窗子洞骂道：“是哪个混蛋打扰我的好事？”白面狸见外面雨过初晴，山野开满了妖艳的醉心花，得意洋洋道：“只要我的《散骨曲》响起，没有不开的醉心花。”白面狸见黑面狸在吹木叶，裤裙在风中飞舞，束腰对襟短衣露着宽阔的胸膛，她杀气顿消：“死鬼黑面狸，你终于回来了！”她欣喜万分来到洞门，

俯身采了一朵醉心花轻轻一吹，化作一朵云，乘云朵飘到黑面狸面前。她又着腰，妖里妖气地说道：“黑面狸，你回来了？不到洞府来请安，在这里瞎捣什么乱？”

黑面狸气愤地质问：“狸子，你为什么要弹《散骨曲》害人？”

白面狸：“你撇下我独自去逍遥，我思君不见君，无聊弹《散骨曲》解解闷，这也值得你大惊小怪？”

黑面狸：“你已经修道千年，再不为人间造福，身后的尾巴总也甩不掉，看你什么时候才变成人？”白面狸妩媚一笑：“你不也没有甩掉尾巴吗？不想跟你啰唆。”说完转身欲走。黑面狸急说道：“狸子，看我给你带什么来了？”黑面狸慢慢走近白面狸，将宝物递给她。白面狸接过宝物一看，惊叫道：“是竹节虫！太美味了！”白面狸拿着像蚕一样大的白色的竹节虫吃下，顿感身轻如燕，像蝴蝶一样翩翩起舞，然后飞进黑面狸的怀中。

黑面狸见到妖娆的白面狸，穿着一身用蝶羽做的衣裙，细腰翘臀，狐媚鬼脸，半人半妖的样子，被她勾魂，刚才心中升起的正气胆气豪气勇气就散了，赔笑着说：“宝贝，想你了，我带你去看稻子扬花。”白面狸看看天空说：“少说话，别惊动雷公！”说完两人心有灵犀，相视一笑，只听得“嗖”的一声，两人化作一股青烟，溜了。黑面狸眼看就要修炼成人，又被白面狸拉下水了。

农历七月，是人间稻谷扬花的时节，天庭却寂寞缥缈。雷公坐在宫殿整天喝闷酒，猴脸通红，总想发无名火。闪电娘娘害怕雷公发脾气打雷下雨伤了稻谷，打扮得花枝招展走进门说道：“雷公，别整天喝酒，带我到人间去赏花！”雷公不理闪电娘娘：“不想去！”闪电娘娘知道雷公嫌弃自己又老又胖又丑，就悄悄在雷公酒杯里放了情蛊毒，说道：“雷公，我敬你一杯酒！”雷公喝下酒，顿觉柔肠寸断，温情道：“美娇娘，我陪你去。”两人出天宫，雷公袒胸露腹，背插双翅，闪电娘娘虽然穿着霓裳羽衣，但依然很肥，刚踏上了云朵就踏空坠落。雷公吹了一口气变成一顶草帽飞碟，两人站在草帽上卿卿我我。雷公说：“美娇娘，凡间真热闹，那楼台亭阁密集的地方是长安，歌舞绕梁，鼓乐声声。酒香之邑是夜郎，下去美美喝上几壶火棘酒，比我在天宫做神仙快活。”闪电娘娘：“我不喜欢喝酒，还是沿牂牁江到南越国番禺采鲜花好。那里鲜花如海，海风拂面，比喝酒快活。”雷公：“你喜欢什么我就陪你做什么。”

两人来到牂牁江畔，快活地走在田埂上，闻着阵阵稻花香。闪电娘娘说：“稻花真香！”这时，迎面走来了两个人，与他们狭路相逢：一个是白面狸，另一个是黑面狸。白面狸以貌取人，见雷公矮小黑瘦，尖嘴猴腮，对着雷公傲慢地吼道：“老狗，让路！”声音尖细刺耳。雷公被激怒了，额上青筋暴起。在一旁的黑面狸急忙劝道：“狸子，你已修道千年，应懂得尊重人！”

白面狸眉毛一挑：“滚一边去，休管闲事。我只修武功，不修德行！”

雷公：“好大口气，是哪方小妖，不知天高地厚！”

白面狸：“凭我是千年的狸仙！你这猴精古怪的老东西，人不像人，猴不像猴的，竟然挡我路。”

闪电娘娘：“你要知道他是谁？准会吓死你！”

白面狸：“看你们不就是两个小妖，难不成是玉皇大帝？给我让开，否则休怪我不客气！”说完用弩弓对着雷公、闪电娘娘。

闪电娘娘：“对人要谦和，以貌取人要吃亏的！”

白面狸：“狭路相逢勇者胜！”雷公忍无可忍，与白面狸打起来，打了几个回合不分胜负。雷公停止打斗说道：“好男不跟女斗！”闪电娘娘说：“雷公，此地不留人，自有留人处，咱们走。”白面狸：“算了吧，你是什么雷公，别拿雷公来做虎皮，雷公在天上，怎会走在这田埂上？”

闪电娘娘：“他就是雷公！”

白面狸：“就算是雷公也得给我让路！”雷公和闪电娘娘让路了。

白面狸：“哼，这才做得对！”

雷公与闪电娘娘两位神仙，无心再观光风景，回到天庭。闪电娘娘生气道：“我扯了一个月的火闪让稻谷灌浆，本想观赏一下田园，没想到惹得一肚子气。”雷公说：“我要拿出点颜色给白面狸这小妖看看。”说完暴脾气大发，天空顿时乌云滚滚，雷声震震，电闪雷鸣。雷公要降罪不懂礼貌的白面狸。

白面狸正在牂牁江岸竹林里啃竹子，忽然一阵电闪雷鸣。狂风裹着暴雨把白面狸的洞府藤帘吹断，将石桌上的杯盘掀翻。田园里正在扬花的稻谷全被狂风折断，腐烂在了暴雨中。江岸茂密的森林，树木、古藤疯长并互相纠缠一起，遮天蔽日，透不进阳光，草木绿色褪去渐渐变得惨白。人们白天也要点油灯。让人恐惧的是，虎狼成群结队，伤害人畜，惨不忍睹。通向外界的路也被荒草淹没找不见，民众恐慌。饥寒交迫，天灾人祸，黎民遭殃。雷公只顾发泄愤怒，惩罚白面狸，却不知道殃及了无辜。

分管夜郎的九天石母神来找雷公、闪电娘娘说情。石母神来到雷公府邸说：“石母拜见雷公、闪电娘娘！”雷公不说话，闪电娘娘道：“石母神请坐！”石母神坐下说道：“我知道你们是为了正义教训白面狸，让人间知道以后要懂礼仪，但教训一下就行了，过分了就会殃及无辜。”

闪电娘娘：“雷公发脾气就无法控制，非得搅得天翻地覆才肯罢休。”雷公高声说道：“我必须履行我的诺言，我要下足七七四十九天的暴雨，少一天也不行。”闪电娘娘在一旁解释道：“石母神，雷公如果听人劝，就不叫雷公了，不用跟他废话。”

石母神：“唉，我是看到夜郎民众遭殃啊！两位天神保重，石母告辞！”说完转身走了。

石母神回到宫殿招见三太子。三太子英俊潇洒，魁梧高大，气宇轩昂地走进

神殿：“拜见母后！”

石母神见到三太子动摇了一下，随即又狠狠心说道：“三太子，你别整天东游西逛，无所事事。现在，白面狸得罪了雷公和闪电娘娘，夜郎国连降暴雨，稻谷腐烂在了田里，白虎伤人，草木遮天蔽日。为救众生，我派你下凡拯救众生于苦海，恢复被毁坏的家园。”

三太子：“孩儿不想离开天庭！”

石母神：“你想干什么？”

三太子：“孩儿想在天上习游戏。”

石母神：“习游戏浪费光阴，一个男儿汉如果不能拯救黎民百姓，活着有什么意义？整天吃了睡，睡了吃，与朝生暮死的虫子有什么区别？”

三太子：“母后言之有理！孩儿惭愧！”

石母神：“你是母后的骄傲，三太子，你将投生到一根竹筒里转世。你离开仙界降生到人间，要善待苍生。”

三太子再三推迟，刚开口就被石母神阻止道：“这可由不得你。”石母神忍痛割爱，轻轻吹一口气，三太子化作一朵云气，降到夜郎国的一根竹筒子里。

目录

001	引 子
001	第 一 章 女鬼酒娘
006	第 二 章 兔牙戏豆叶
014	第 三 章 游戏立鸡蛋
020	第 四 章 杀人越货
025	第 五 章 道门险
031	第 六 章 担水做饭
037	第 七 章 伤疤是男人的勋章
042	第 八 章 万岁瓦当
047	第 九 章 刺 客
051	第 十 章 南越王喜听鸡叫
055	第十一章 汉武帝出题招儒生
061	第十二章 墨泼书呆子
067	第十三章 裤带面系亲情
072	第十四章 赵佗王寻江
077	第十五章 唐蒙醉槟榔
082	第十六章 皇帝不自由
087	第十七章 夜宿达柏谷
091	第十八章 因祸得福

- | | | |
|-----|---------|----------|
| 098 | 第 十 九 章 | 唐蒙进夜郎 |
| 102 | 第 二 十 章 | 异国之恋 |
| 107 | 第二十一章 | 竹王钻木取火 |
| 113 | 第二十二章 | 夺命雄黄酒 |
| 117 | 第二十三章 | 夜郎蚊子拇指大 |
| 122 | 第二十四章 | 夜郎悬棺 |
| 127 | 第二十五章 | 唐蒙难逃阿女国 |
| 135 | 第二十六章 | 董偃献宝 |
| 140 | 第二十七章 | 情人踏雪 |
| 145 | 第二十八章 | 安国少季惨失踪 |
| 150 | 第二十九章 | 天降无字大印 |
| 156 | 第 三 十 章 | 赵婴齐进汉 |
| 162 | 第三十一章 | 羊肉泡馍 |
| 165 | 第三十二章 | 蒙心布 |
| 173 | 第三十三章 | 六合台 |
| 177 | 第三十四章 | 唐蒙离开夜郎国 |
| 182 | 第三十五章 | 蛇精复仇 |
| 188 | 第三十六章 | 武帝问道崆峒山 |
| 193 | 第三十七章 | 做不出饭就自杀 |
| 199 | 第三十八章 | 货币贬值 |
| 205 | 第三十九章 | 唐蒙带宝归汉 |
| 212 | 第 四 十 章 | 不要金银要仙山 |
| 220 | 第四十一章 | 仇人相见 |
| 227 | 第四十二章 | 灵犀编钟 |
| 236 | 第四十三章 | 奇遇菊花妖 |
| 243 | 第四十四章 | 司马相如出轨 |
| 248 | 第四十五章 | 葡萄宴上卜式捐款 |
| 254 | 第四十六章 | 竹王遭遇蛊情花 |
| 259 | 第四十七章 | 赵昧离世儿归国 |
| 262 | 第四十八章 | 阿纳血浇蛊情花 |
| 267 | 第四十九章 | 隐居仙山 |

274	第 五 十 章	豆叶风波
278	第五十一章	唐蒙南越寻钩吻
283	第五十二章	怪兽喝酒传感应
287	第五十三章	祭拜太阳神树说心愿
292	第五十四章	唐蒙智换盐
297	第五十五章	灵魂移植难修改
301	第五十六章	钩吻降妖
305	第五十七章	九月酒醉茅台
310	第五十八章	豆叶梦见龙生鼠
318	第五十九章	音乐治奇痒
326	第 六 十 章	唐蒙献宝汉武帝
332	第六十一章	吃人肉见怪不怪
338	第六十二章	汲黯难过梅岭关
344	第六十三章	丞相有权最快感
351	第六十四章	武帝征收黄金祭
358	第六十五章	青青子衿为谁来
362	第六十六章	梅岭边关知进退
366	第六十七章	吕嘉海吃鸿门宴
371	第六十八章	有情人终成眷属
376	第六十九章	武帝大赦
380	第 七 十 章	开疆终成大一统
389	后 记	

第一章 女鬼酒娘

雨，在夜郎国下了七七四十九天，没有阳光，暗无天日。女儿国美女，退去了往日的光鲜生动。没阳光，皮肤白得像坟头上的纸钱，走路飘忽，像女鬼。生动的脸开始长霉斑，像烂桃子，人人惊恐万状。只有女儿国的女王依然美丽，因为她每天都要在酒作坊品酒，晚上便和情人幽会。

女王酒娘明白，酒具有阳光一样的温暖与魔力。她见女儿国的美人发霉了，命女鬼们拿着土碗寻着酒香来到酒作坊，让每人喝下一碗火棘酒，美人们身上的霉斑渐渐退去，身子也温暖起来，潮湿的霉气被驱除身体，一个个女鬼又变成美人。等酒劲一过，美女又变成飘忽忽的女鬼。女鬼们也都把女王叫作女鬼酒娘，在没有阳光的日子里，女鬼们每天把酒当水喝，直喝到七七四十九天，暴雨终于停止，美人们可以不喝酒了。女儿国云雾散去，太阳终于出来，惨白的草木见到阳光，瞬间又变成了绿色。但田野元气大伤，一片狼藉，随处可见的动物尸体散发着难闻的腐臭，逼人窒息。酒娘带人架起篝火焚烧因没有阳光而死掉的动物尸体，浓烟滚滚。

女儿国的女人们失去了阳光的沐浴，变成了鬼，这才知道是太阳赋予生命的魂魄与能量。酒娘来到夜郎国与国王协商，共同规定把每年农历的三月初三作为对太阳的祭日。

女鬼们很久没有出门了，在酒娘的带领下，来到江边浣纱。酒娘举目四望，祥云在寒冬的崇山峻岭间缠绕，升腾。洪水退去，牂牁江北岸，突然崛起一座圆形的高山，四处绝壁，山峰起伏如一顶王冠。女鬼们吃惊地看着王冠山闪着金光，一个个女鬼披着长发，眼神里闪着纯洁好奇的光芒。酒娘说：“这王冠山真是怪美！”身边的女鬼们惊叹：“神山！”流经老王山前的牂牁江渡口，浣纱女倒映着妩媚倩影，竹筏往来，柔情荡漾。酒娘说：“要是哪天绝壁洞里没有琴声就好了。”女鬼们：“是呀，琴声一起，害人的醉心花就要开放，害得那些孩子白白浪费光阴。”酒娘：“里面不知道有什么怪物，为什么会发出琴声。”

绝壁洞内，白面狸坐圆木墩上，摇着身后的尾巴半人半狸照着铜镜，在脸上涂胭脂。黑面狸转一圈化作一股青烟飘进洞中，又还原成人样，急匆匆走进洞府对白面狸说：“狸子，你还有心思在这里收拾打扮。”白面狸：“什么事让你如

此慌张？”

黑面狸：“今天我在山顶打坐，听两个下围棋的老道议论，说天宫的三太子要降临夜郎惩恶扬善，到时候我们的日子就不好过了。”

白面狸疑问道：“真有此事？”

黑面狸：“宁可信其有，不可信其无。”

白面狸：“三太子转世到什么人家？”

黑面狸：“听说转世到一棵方竹里。”白面狸大吃一惊，放下化妆盒，涂得脸一半白一半黑，成了花面狸，花脸让黑面狸暗自傻笑。白面狸说：“还有心傻笑，赶紧到竹林里去，啃完所有的方竹，晚了就来不及了。”两只花面狸说完，由人样恢复成花面狸原形。他们，与家猫一样大，嘴像猪，眼像鼠，脸像狐，黑白毛相间，人们叫他们花面狸。两只花面狸修炼千年，虽然武功高强，但因为人生观出了偏差，以致甩不掉身后的尾巴。他们在竹林里找到了方竹，正在啃食竹根。黑面狸累了倒在一旁睡去。白面狸尖叫道：“黑面狸，快起来啃竹根，晚了就来不及了。”两只花面狸用力啃完了竹根，碗口粗的竹子倒下，坠入江中。白面狸看着竹子坠入江中，哈哈大笑：“三太子，没等你出生，就让牂牁江淹死你。”

在牂牁江边浣纱的酒娘，忽见碗口粗的竹筒在平静的牂牁江上浮游，等游到身边，她用兰花纤指将竹子推开，突然听到竹筒中传来婴儿的啼哭。不一会儿，竹筒又游回到酒娘身边，再推却推不动，只听得哭声越来越急促清晰。酒娘将竹子捞上岸，刚放在草地上，只听“砰”的一声，竹筒裂开，慢慢裂开成两半。酒娘定眼一看，一个婴儿躺在里面，方头圆脑，手足如藕，白白胖胖。酒娘想要抱起婴儿，一阵清风吹过，婴儿站了起来，翻了一个筋斗，长成了儿童，站在地上哈哈直笑，然后好奇地看着眼前的酒娘，喊道：“娘！”酒娘措手不及，吃惊地看着眼前的男孩说：“我不是你娘！”男孩翻着筋斗来到酒娘的跟前说道：“我睁开眼睛第一个见到的人就是我的娘！”酒娘微笑着说：“孩子，你从竹筒里蹦出来，就叫多筒吧。”多筒听到自己的名字又翻了几个筋斗：“我有名字喽！我有名字喽！”他跪在酒娘的面前：“谢谢娘！”酒娘从自己的筒裙下方撕了一块布下来，给多筒围在身上。多筒眨着天真的大眼睛：“谢谢娘！”这时，多筒摸摸自己的肚皮感觉到有些饥渴，到牂牁江里喝了很多的江水，喝着喝着就长成了英俊的少年。酒娘十分开心地说：“孩子，我们回家吧。”多筒见酒娘头发全白内疚地说：“娘，对不起，是我把您喊老了！”酒娘说：“娘高兴！什么都不在意。”多筒刚一转身，见百姓赶来，跪在多筒面前高呼：“竹王永生！竹王永生！”

酒娘指着为首的男人说：“竹王，这是你的舅舅金枪王。他老了，把王位传给你！”竹王：“娘，父老乡亲，你们请起！”金枪王：“昨日领神旨意，天宫三太子降临人间，除妖降魔，命我等来牂牁江前来迎候。”竹王：“谢舅舅金枪王！”又转身对酒娘说，“娘，我住老王山洞，等完成天命，再回家侍奉亲娘！”