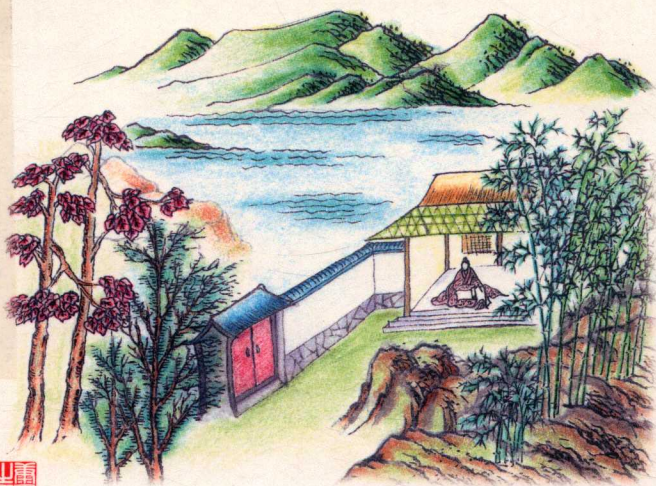


康震讲

诗词经典

中华书局

康震著



康震讲

诗词经典

康震 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震讲诗词经典/康震著. —北京:中华书局,2018.1  
(2018.3重印)

ISBN 978-7-101-12867-3

I. 康… II. 康… III. 古典诗歌-诗歌研究-中国  
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251918号

- 
- 书 名 康震讲诗词经典  
著 者 康 震  
责任编辑 陈 虎 孙永娟  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2018年1月北京第1版  
2018年3月北京第2次印刷  
规 格 开本/710×1000毫米 1/16  
印张11¼ 插页10 字数150千字
- 印 数 8001-16000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-12867-3  
定 价 39.00元
-

## 序

《中国诗词大会》火了！

一时间，人人争说诗词好，诗词魅力不得了。我很荣幸，参与了《诗词大会》的策划与现场点评，切身感受到亿万观众重温中华诗词的巨大热情。这热情，点燃了每个人内心的诗词世界，也点燃了弘扬中华优秀传统文化的燎原之火。

中华诗词是中华文化最优美的篇章，中华诗人是中华民族最深情的歌者。我认为，无论新兴传媒多么发达，要真正深入了解诗人、理解诗词，根本之道还是要下笨功夫读书。只有一行行、一页页地认真读，反复看，才能记得准、记得牢、记得久，才能将那些优美深情的诗词刻在心里、融入血脉、化为基因。

阅读的过程，也是体验的过程，更是与诗人们面对面举杯小酌、谈心交心的过程：李白是一阵清风，只要他愿意，便可飞越重重关山，飞向他想去任何方向；杜甫是一条长河，蜿蜒曲折，波澜壮阔，承载着不尽的忧思和希望；韩愈是一柄宝剑，利刃出鞘，无所畏惧，锋芒所及，披靡所向；柳宗元是一叶孤舟，在浪涛汹涌中起落沉浮，但从不曾放弃自己的执着与立场；欧阳修是一座大山，山间林泉磊落，万木竞秀，生机勃勃，郁郁苍苍；苏洵是一株老树，根深叶茂，繁密成荫，在他的近旁，新松茁壮，材堪栋梁；曾巩是一方青砚，纯正坚实，温润如玉，尺寸虽小，墨韵悠长；王安石是一团烈火，敢于烧毁一切落后陈腐，意志坚定，勇于担当；苏辙是一座火山，表面沉静，内心炽热。为人谦和敦厚，为政刚柔并济，

处置有方；李清照宛如一枝腊梅，芳香宜人，端庄淡雅，看似柔弱如花，实则骨气刚强；至于苏轼，很难用一句话来形容，他是“秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对者，是瑜珈术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”（林语堂《苏东坡传》）。

我常常想，如果我的身边有这样一群诗人、朋友，我会成为一个怎样的人？我会拥有怎样的人生？

古诗云：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。《中国诗词大会》，像传承中国诗词文化的锦绣繁花，年年都在春节这个中国人最幸福、最重要的时刻，在全家人、全村人、全县人、全国人的面前美丽绽放。我相信，每个中国人，都会由衷点赞《诗词大会》。因为我们都是中国诗词的忠实粉丝，不论我们身在何方、身处何时，只要心头浮现那些经典诗句，我们就会露出会心的微笑，即便远隔千山万水，也能从诗词中感受到浓浓的亲情、友情与爱情，也会分享到深深的惬意、美意与诗意。中华诗词，就这样陪伴着我们，成就了每个人的生长、生活与生命。

衷心感谢每一位翻开这本书的读者。这10册小书，是我研读诗人、诗词、文章的一点心得，不揣浅陋拿出来与大家分享，希望大家喜欢。书中错谬、不足之处难免，也请多提宝贵意见。感谢您分享我的文字和感受。我们可能并不相识，但从这一刻起，我们开始相遇相识，因为我们拥有共同的理想与朋友：中华诗词。

康震

2017年7月1日

序.....1

## 先秦魏晋南北朝诗

### 诗经

    桃夭.....3

    延伸阅读：三家诗与“毛诗”.....4

    燕燕.....5

    淇奥.....6

    伯兮.....8

    黍离.....9

    子衿.....11

    蒹葭.....12

    鹤鸣.....13

### 汉乐府

    陌上桑.....15

    延伸阅读：“乐府”和“乐府诗”.....17

    白头吟.....18

    有所思.....19

### 古诗十九首

    行行重行行.....20

    延伸阅读：古今点评.....21

    回车驾言迈.....22

|                    |    |
|--------------------|----|
| 西北有高楼              | 23 |
| 曹操                 |    |
| 短歌行                | 24 |
| 延伸阅读：横槊赋诗          | 26 |
| 王粲                 |    |
| 七哀诗（其一）            | 27 |
| 刘桢                 |    |
| 赠从弟（其二）            | 29 |
| 曹植                 |    |
| 赠白马王彪（并序）          | 30 |
| 白马篇                | 33 |
| 阮籍                 |    |
| 咏怀诗（其一）            | 35 |
| 颜延之                |    |
| 五君咏之阮步兵            | 36 |
| 延伸阅读               | 36 |
| 左思                 |    |
| 咏史（其一）             | 37 |
| 陶渊明                |    |
| 和郭主簿（其一）           | 39 |
| 读山海经（其一）           | 40 |
| 谢灵运                |    |
| 登池上楼               | 41 |
| 延伸阅读：论诗绝句三十首（其二十九） | 43 |
| 鲍照                 |    |
| 拟行路难（其四）           | 44 |
| 梅花落                | 45 |



## 谢朓

晚登三山还望京邑 ..... 46

延伸阅读：宣城谢朓楼 ..... 47

## 隋唐五代宋元明清诗

### 王勃

送杜少府之任蜀川 ..... 51

延伸阅读：古代士人的宦游 ..... 52

### 张若虚

春江花月夜 ..... 53

延伸阅读：春江花月夜

——中国古代十大名曲之一 ..... 55

### 陈子昂

感遇（其二） ..... 56

延伸阅读：感遇（其七） ..... 57

登幽州台歌 ..... 58

### 孟浩然

夏日南亭怀辛大 ..... 59

延伸阅读：鹿门归隐 ..... 61

### 王维

山居秋暝 ..... 62

延伸阅读：诗中有画，画中有诗 ..... 63

使至塞上 ..... 64

### 王昌龄

出塞 ..... 65

### 王之涣

出塞 ..... 66



|                      |    |
|----------------------|----|
| 延伸阅读：旗亭赌唱·····       | 67 |
| 岑参                   |    |
| 白雪歌送武判官归京·····       | 68 |
| 高适                   |    |
| 燕歌行（并序）·····         | 70 |
| 李白                   |    |
| 将进酒·····             | 72 |
| 行路难·····             | 74 |
| 月下独酌·····            | 75 |
| 杜甫                   |    |
| 登高·····              | 77 |
| 延伸阅读：沉郁顿挫·····       | 78 |
| 旅夜书怀·····            | 78 |
| 江村·····              | 79 |
| 韦应物                  |    |
| 寄全椒山中道士·····         | 80 |
| 延伸阅读：妙画尽诗意·····      | 81 |
| 韩愈                   |    |
| 山石·····              | 82 |
| 柳宗元                  |    |
| 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州····· | 84 |
| 刘禹锡                  |    |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠·····     | 85 |
| 延伸阅读：前度刘郎·····       | 86 |
| 白居易                  |    |
| 上阳白发人·····           | 88 |



## 元稹

行宫 ..... 90

## 李贺

金铜仙人辞汉歌 ..... 91

延伸阅读：李贺苦吟 ..... 92

## 杜牧

题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 ..... 94

## 李商隐

锦瑟 ..... 95

延伸阅读：李商隐的爱情之谜 ..... 96

## 梅尧臣

东溪 ..... 98

## 欧阳修

戏答元珍 ..... 99

唐崇徽公主手痕和韩内翰 ..... 100

## 王安石

题西太一宫壁（其一） ..... 101

北陂杏花 ..... 102

## 苏轼

百步洪（其一） ..... 103

和子由澠池怀旧 ..... 106

## 黄庭坚

寄黄几复 ..... 107

延伸阅读：古今点评 ..... 108

蚁蝶图 ..... 109

## 陆游

临安春雨初霁 ..... 110

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 关山月             | 111 |
| 杨万里             |     |
| 闲居，初夏午睡起二绝句（其一） | 113 |
| 道旁小憩观物化         | 114 |
| 虞集              |     |
| 挽文山丞相           | 114 |
| 吴伟业             |     |
| 圆圆曲             | 116 |
| 袁枚              |     |
| 湖上杂诗            | 121 |

## 词

|              |     |
|--------------|-----|
| 李白           |     |
| 菩萨蛮（平林漠漠烟如织） | 125 |
| 温庭筠          |     |
| 菩萨蛮（小山重叠金明灭） | 126 |
| 韦庄           |     |
| 菩萨蛮（人人尽说江南好） | 127 |
| 冯延巳          |     |
| 鹊踏枝（谁道闲情抛掷久） | 128 |
| 谒金门（风乍起）     | 129 |
| 李煜           |     |
| 乌夜啼（无言独上西楼）  | 131 |
| 浪淘沙（帘外雨潺潺）   | 131 |
| 晏殊           |     |
| 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） | 133 |



## 柳永

八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）…………… 134

延伸阅读：“忍把浮名，换了浅斟低唱”…………… 135

望海潮（东南形胜）…………… 136

## 欧阳修

朝中措·送刘仲原甫出守维扬…………… 137

## 晏几道

蝶恋花（醉别西楼醒不记）…………… 138

## 王安石

桂枝香·金陵怀古…………… 139

## 苏轼

江城子·乙卯正月二十日夜记梦…………… 140

定风波（莫听穿林打叶声）…………… 141

水龙吟·次韵章质夫《杨花词》…………… 142

## 秦观

满庭芳（山抹微云）…………… 144

延伸阅读：集评…………… 145

## 周邦彦

兰陵王·柳…………… 146

延伸阅读：集评…………… 147

苏幕遮（燎沉香）…………… 148

## 李清照

声声慢（寻寻觅觅）…………… 149

渔家傲（天接云涛连晓雾）…………… 150

## 辛弃疾

摸鱼儿（更能消、几番风雨）…………… 152

贺新郎（绿树听鹈鴂）…………… 153

|              |     |
|--------------|-----|
| 清平乐（茅檐低小）    | 155 |
| 姜夔           |     |
| 暗香           | 156 |
| 疏影           | 157 |
| 吴文英          |     |
| 风入松（听风听雨过清明） | 159 |
| 延伸阅读：集评      | 160 |
| 元好问          |     |
| 摸鱼儿·雁丘辞      | 161 |
| 陈维崧          |     |
| 点绛唇·夜宿临洛驿    | 162 |
| 朱彝尊          |     |
| 桂殿秋·思往事      | 163 |
| 纳兰性德         |     |
| 蝶恋花（辛苦最怜天上月） | 164 |
| 如梦令（万帐穹庐人醉）  | 165 |
| 后记           | 167 |

# 先秦魏晋南北朝诗



## 诗经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传为孔子所编定，被后世尊为儒家经典。它收录了西周初至春秋中叶的作品，原名《诗》，或“诗三百”，现存诗三百零五篇。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三类，句式以四言为主，广泛采用赋、比、兴的艺术手法，语言质朴，韵律和谐，对后世文学有着深远的影响。

### 桃夭

#### 【导读】

《桃夭》选自《国风·周南》。这是一首用于婚礼上的祝贺歌曲，表达对女子出嫁、婚姻生活美满幸福的赞美和祝愿。

这首诗巧妙地运用比兴手法，构思上层层推进。三章皆用“桃之夭夭”起兴，首章以开得正灿烂、绚丽、娇艳多姿的桃花，来比喻新娘的容貌美丽、青春正好、充满活力；第二章和第三章，分别用桃实硕大且多象征新娘将来多子多孙，用桃叶的茂密葱郁来祝福新娘出嫁后能使家业昌盛，为家族带来福音。诗歌洋溢着民间婚嫁热闹、欢快的氛围，传达出劳动人民质朴的情感和美好的愿望。

《礼记·大学》在论述“所谓治国必先齐其家”时，引到这首诗说：“《诗》云：‘桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。’宜其家人，而后可以教国人。”可谓一语道出了此诗的“微言大义”：只有在使全家和睦相处、治理好家庭的基础上，才能教导全国之人。这是在礼乐文化的背景下，来理解《桃夭》这首诗的重要教化意义。而该诗所创造的比兴对后世也影响深远，清人姚际恒曰：“桃花色最艳，故以取喻女子，开千古词赋咏美人之祖。”（《诗经通论》）



桃之夭夭<sup>①</sup>，灼灼其华<sup>②</sup>。

之子于归<sup>③</sup>，宜其室家<sup>④</sup>。

桃之夭夭，有蕢其实<sup>⑤</sup>。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁<sup>⑥</sup>。

之子于归，宜其家人。

### 注释：

①夭夭：美丽、茂盛的样子；一说指树枝柔嫩的样子。后以喻事物的繁荣兴盛。②灼灼：鲜明的样子。华：同“花”。③之子：这位姑娘。于归：出嫁。④室家：指家庭。⑤蕢(fén)：(果实)多而大。⑥蓁(zhēn)蓁：茂密的样子。

### 【延伸阅读】

## 三家诗与“毛诗”

《诗经》中的作品是周代礼乐文化的重要组成部分，最初主要运用于讽谏、朝廷的典礼、宴饮等。成书后，它曾流行于各诸侯国，并发挥了重大的作用，各国君臣以及上层贵族之间常常通过“赋诗言志”来委婉地表情达意，进行政治、外交活动。同时，在现实社会生活中它也受到了人们的普遍重视，产生了广泛的影响。孔子十分看重学《诗》的重要意义和社会功用，曾以《诗》教授生徒，指出：“不学《诗》，无以言。”（《论语·季氏》）

秦始皇“焚书坑儒”以后，《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点得以保存，并继续流传。西汉，讲《诗经》的有“鲁诗”“齐诗”“韩诗”三家，后又有“毛诗”。“鲁诗”出自鲁人申培，“齐诗”出自齐人