

西洋管弦乐必练系列·长笛

弗斯塔诺 26首长笛练习曲

张迺洸◎编订

FÜRSTENAU
OP.107

南方出版传媒
花城出版社

西洋管弦乐必练系列·长笛

弗斯塔诺 26首长笛练习曲

张迺洸◎编订

FÜRSTENAU
OP. 107



南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

弗斯塔诺26首长笛练习曲 / 张迺洸编订. — 广州 : 花城出版社, 2017. 3

(西洋管弦乐必练系列. 长笛)

ISBN 978-7-5360-8197-0

I. ①弗… II. ①张… III. ①长笛—练习曲—德国—近代—选集 IV. ①J657.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313075号

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 徐 治 邢思敏

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

音乐制谱: 焦作原野之声

封面设计: 四隅设计视觉传达

书 名	弗斯塔诺 26 首长笛练习曲 FUSITANUO 26 SHOU CHANGDI LIANXIQU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 16 开
印 张	4
字 数	76,000 字
版 次	2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
定 价	19.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目 录

Page

Page

1 *Con fuoco* *f* 4

2 *Lentamente* *p* 6

3 *f a piacere* 8

4 *A suo comodo* *f* *p ten.* 10

5 *Con agilita* *f* 12

6 *Fiero* *f* 14

7 *Con grazia* *p* 16

8 *Affettuoso* *f* 18

9 *Ardito* *f* 20

10 *Energico* *f* 22

11 *Brillante* *f* 24

12 *Malinconico* *p* 26

13 *a piacere* *f* 28

14 *Lentamente* *f* *p* *f* 30

15 *Con gusto* *p* *cresc.* 32

16 *Agitato* *f* 34

	Page		Page
Con fuoco 17 <i>f</i>	36	Con duolo 22 <i>p</i> <i>mf</i>	46
Con agitazione 18 <i>p</i>	38	Risoluto 23 <i>f</i>	48
Feroce 19 <i>f</i>	40	(9) 24 <i>mf</i> <i>a piacere</i>	52
Lugubre 20 <i>mf</i> <i>p</i> <i>mf</i>	42	(tr) 25 <i>f</i> <i>a piacere</i>	54
Con eleganza 21 <i>mf</i>	44	Lentamente 26 <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	56

附录：相关音乐术语中文对照..... 59

序

弗斯塔诺是 19 世纪浪漫主义时期德国最著名的长笛大师之一。他一生致力于长笛演奏及乐曲创作，在他所作的百余首长笛作品中，涵盖了多种体裁和形式，尤其是练习曲仍是长笛演奏学习的必练曲目。

《弗斯塔诺 26 首长笛练习曲》融汇了众多演奏技巧，对演奏者的演奏技能，尤其对调性的掌控力都有较高要求。曲集中的作品极富音乐性，每课练习前的前奏曲为学习者指明了方向。在练习过程中，希望演奏者不要着急入手练习，而是要在演奏之前尽可能地了解作品的意义，分析前奏曲与正谱的关系，这样才能起到事半功倍的效果。

编订这本曲集时，我在尊重原著及各种版本的基础上，在每课练习前都加有简单扼要的提示性文字，旨在提高这本曲集的实用价值。

张迺洸

2017 年 2 月

目 录

Page

Page

1 *Con fuoco* *f* 4

2 *Lentamente* *p* 6

3 *f a piacere* 8

4 *A suo comodo* *f* *p ten.* 10

5 *Con agilita* *f* 12

6 *Fiero* *f* 14

7 *Con grazia* *p* 16

8 *Affettuoso* *f* 18

9 *Ardito* *f* 20

10 *Energico* *f* 22

11 *Brillante* *f* 24

12 *Malinconico* *p* 26

13 *a piacere* *f* 28

14 *Lentamente* *f* *p* *f* 30

15 *Con gusto* *p* *cresc.* 32

16 *Agitato* *f* 34

Page

Page

17 *Con fuoco*
f 36

22 *Con duolo*
p *mf* 46

18 *Con agitazione*
p 38

23 *Risoluto*
f 48

19 *Feroce*
f 40

24 *mf* *a piacere* 52

20 *Lugubre*
mf *p* *mf* 42

25 *f* *a piacere* 54

21 *Con eleganza*
mf 44

26 *Lentamente*
f *p* *f* 56

附录：相关音乐术语中文对照..... 59

练习提示

本课要注意低音演奏时的清晰度，但不宜过分，演奏高音时要注意嘴部的放松，以使高音轻松飘逸；遇到附点节奏、重音要演奏准确，应使听众清晰地分辨出节奏变化；建议在演奏前进行八度音程练习，这样可以提高本课练习效率。

Con fuoco

Anton Bernhard Fürstenau

Prelude

Moderato

1

mf scherzando

cresc.

f

p

22 *f*

25 *p*

27

29

31 *cresc.*

33 *f*

35

37

40

43

This musical score consists of ten staves of music, numbered 22 through 43. The notation is in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout the piece. Dynamic markings include *f* (forte) at measures 22, 33, and 35, and *p* (piano) at measure 25. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the end of measure 31. There are also several accents and breath marks (circles with a dot) above certain notes. The piece concludes with a final whole note chord at measure 43.

练习提示

本课大跳音程较多，在吹奏时要注意笛头应紧紧贴在下颚，嘴唇的压力不要太大，否则将直接影响音色的统一。建议慢练，体会横膈膜位置的变化。

Lentamente

Prelude *p*

Allegro

2 *f risoluto*

注：“+”为装饰音，从音符上方向下进行颤音。

19

22

25

28

31

34

37

41

44

7

The image shows a page of musical notation in treble clef, featuring nine staves of music. The notation includes various note values, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 19 at the top left and 7 at the top right. The staves are numbered 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 41, and 44. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various note values, accidentals, and dynamic markings.

练习提示

本课需要注意吐音的位置以及弹性，低音演奏要做到结实有力；在完成练习后还可以进行强化训练，如使用附点练习（），从而达到更有效的目的。

Prelude

f a piacere

Allegretto

mf

3

3

6

9

11

simile

13

simile

15

stacc.



18 *simile*

9

21

23

25

28 *stacc.* *simile*

9

31

34

36

39

42

练习提示

本课应该注意演奏法的变化；末拍带点的音符不宜演奏过强，应轻巧、清晰；二连音以连线第一个音为主，尾音不宜过强，更不能给太多气息；末尾部分主音为音阶琶音，应清晰演奏。

A suo comodo

Prelude

f *p ten.* *f* *p*

Allegro

4

f

3 6 9 12 15

p

18

21

24

27

30

34

37

40

44

练习提示

本课对演奏者呼吸的控制和强弱对比的表现能力有较大要求；呼吸的位置、长短、速度都要根据音乐的走向给予合理的划分；使用单吐与双吐区分练习，可以提高练习的效率。

Con agilita

Prelude *f*

veloce

tr

Allegro

5 *f*

3 *sempre stacc.*

6 *p*

9 *cresc.* *f*

11

13 *p* *cresc.*