

精神坐标

也许，人生原本就是一场修行，我们所有经历过的挫折、磨难、灾祸都是在磨砺我们的心智，让我们更接近生命最本真的东西，更接近我们自己。

在我十二岁懵懵懂懂的年龄就开始学着写诗，我想也许这是天意的安排吧，诗是我和我的内心世界对话的一种方式，是我舒展心灵的翅膀。

我是和我的诗一起成长起来的，因为写诗、读诗，我粗糙的情感变得细腻，我悲观的性格变得乐观，摇摆不定的理想变得坚定。诗就是这样不断地在锤炼着我的信念，让弱小的我变得独立而强大。

也许，人总是在不断地寻找着自己的梦，在这样一个乱花渐欲迷人眼的时代，物欲的喧嚣与名利的诱惑常常会让人们迷失方向，但懂得取舍可能比什么都重要，鱼与熊掌不可兼得的时候，我常常选择坚持自己的文学梦。

写作是一个不断向自己内心深处开掘的艰难过程，是不断的颠覆自己又不断地创造新世界的过程。也许你的付出跟收获完全不成比例，甚至你不能奢望成功，你只能默默地一个人在黑暗中摸索，但你的心里一定会有盏灯，一直在引领着你，那就是你坚持的梦想。

写作对我始终是盲人摸象，写了这么多年，也始终没有找到一个一劳永逸的方法。文学作品最害怕重复别人，更害怕重复自己。也许这正是写作的乐趣所在，就是每写完一篇作品，你就又回到了起点，你不得不开始寻找新的表达形式，再创作新的作品。

我也常常感到自己才疏学浅带来的创作上的力不从心，那些我想表达的事务总是缺乏超乎寻常的精彩表达，我在不断地自我反思中得出结论：生活

是我们创造的力量之源，我们要向生活学习，向周围的人学习，向书本学习；然后是学会思考，并养成思考的习惯。

写作是一个要能完全静下心来来做的一件事，修心就显得尤为重要了。只有当我们的心安静下来的时候，我们才能辨别各种不同的声音，才能触摸到世界的心跳，才能思考人生与未来。每天给自己一点读书写作的时间，或者是闭门思考的时间，对我来说就是一种修行。

文字成为我抗争命运的一种方式，那些匍匐在我脚下的坎坷与曲折，那些降临在我头上的灾祸与苦难，那些阻碍我前进的荆棘与砾石，都无法阻挡我追梦的脚步。

我是一个认定目标后就会坚持走到底的人，也许写作更需要这种执着，十年如一日，二十年如一日……五十年如一日，不论得失、不论成败，淡定而从容地写下去，到最后就不是成与败所能承载的了，那是人生的另一种境界，我追求这样的一种至真至纯的境界。

写作于我，就像是农民与土地的关系，耕耘与收获伴随着汗水与艰辛，但是那样的艰辛远不及我得到的快乐与欣慰，我用文字修建了一座精神世界里的宫殿，我超越了我自己。

也许，人生只是转瞬之间，我相信我对写作的执着和坚持，会长过我的生命，会成为我的精神坐标。



倾城之恋

我无法不倾其所有地追着一个幻影、追着一束光、追着一个若隐若现的梦想，行走在无边的荒漠或者是寒冷里。

我无法从此境去往任何一个临近的情境中去，像一个被搁置在海上的城堡，天的虚无、海的缥缈都无法遮盖城堡的庞大与坚固，它停在水的中央、风的中央，似乎被什么深深吸引住了，停下脚步、驻足观望，似乎遗忘了时间。

我无法相信自己的眼睛，它总是将我看见的事物颠倒过来，我看见一首诗划着小船向我驶来，我看见一个盛世王朝成为海市蜃楼。虚无的事物有时并不虚无，坚实的现实有时并不坚实。

我追着一首诗，来到了我从未到达过的地方，那些奇花异卉竞相开放，自然界的神奇之光赋予万物的灵慧与妖娆，真是令人称奇。我在一片草叶上看见了昆虫的华美王国，在一颗露水里看见了我们的村庄，在北极熊明亮的眼睛里看见了整个宇宙。

每一首诗都像一个火把，我打开它的神秘，就能跟随它去到任何地方，它能逆转时光，穿梭于任何朝代，能够攥改悲剧的结局。可是，一首诗写完了，火把就灭了，我会陷入巨大的黑暗之中，那种深渊一样的恐惧追随我，使我不得不点燃第二支、第三支、甚至更多的火把，是这些诗照亮了我的人生。

风雨来袭的时候，我把诗顶在头顶当雨伞；寂寞无助时，我把诗当知己彻夜倾谈。这些嫩绿的裹着小芽的文字成为我的精神依托，我追着它，才能遇见硕果累累的秋天。

每一首诗都能推开一扇门，带着我进入一个全新的世界，那些微小的世

界和那些庞大的世界簇拥在一起，在另一些生物的眼睛里，我们只是误入其中的一只走兽或飞禽，不同的视角成就不同的世界，许多个新的世界有待智慧的人去开启。

我像是误入诗歌之迷宫的小女巫，要用我的魔咒来开辟一块属于我的领地，想呼风唤雨就呼风唤雨，想施展魔法就施展魔法，像一个自由自在的精灵。

在我的眼睛里，诗歌有起死回生的力量，它能让那些被人们遗忘在过去的时间一点点地走回来，能复苏一个颓败的王朝，能转换一个悲情的结局，能抚慰一次短暂的绝望。或许，在别人的眼睛里，诗歌恰恰是相反的。

或许，我的痴迷与追逐，并不能让我靠近诗的本质。我像一个孩子，追着风里的树叶，拼命地奔跑，或许我最终什么也不会追到，但我享受追逐的过程。

有时候，我害怕被那些实实在在的东西困扰，一个完美的笼子只能是夺走鸟的自由，而诗总是会把我们带离那些世俗的牢笼。

我就是这样倾其所有地追着一朵花的芳香四溢、追着一只蝴蝶的羽衣霓裳、追着一个未知世界的玄妙，来到诗歌的面前。

这些诗牵着我一生的爱恋与痴情，让我逍遥自在，让我羽化登仙，让我在大自然的轮回之中感受不一样的存在。

诗歌，我倾其一生的爱恋。



一生之城

我似乎用一生的时间也无法进入这座神秘的城堡，但我的好奇心驱赶那风中的马车，向西、向东，溅起的尘土蒙住了我们的双眼。

也许，每个人的内心都有这样一座城堡，它总是被一些纷繁的事物遮蔽住了，像雾里的山峰，又像飞翔的羽毛，那么多未知的领域，像一个解不开的谜团。

我是从哪个朝代突围出来的匆匆过客，飞蓬走马之间尽显英雄本色，那些飞扬的尘土、驿站的烽火、舞榭歌台的凋敝、一个王朝的倾覆，都无法让人忘记历史尘烟处，那座颓败的城堡。

这是我的一生之城，雾里看花、水中望月，不论后世与今生，我都痴心守着这缥缈又密实的城堡，想象着某一天置身城堡中央的坦然与骄傲。

但我知道，这一切都是多么的徒劳，都是缘于内心的不可预测。也许这样的寻找会贯穿人的一生，那些一路上阻碍我们前进的究竟是什么？那些炼狱里的煎熬、苦海里的挣扎，是不是都为了能登临彼岸，因为那儿有我梦寐的城堡。

那是诗的城堡、文字的城堡、是小天使和小精灵们的家园，她们像一群爱劳作的人们，提着红色的蜜桶翩翩飞舞着四处采撷灵感，那些活泼的音符、变幻的线条、新鲜的思想、甜美的文字，都会用来烹制精神的大餐。

俗世里的苦是可以消灭掉的苦，我们可以用美妙的音乐将它覆盖，也可以让一首婉转多情的小诗来将它掩埋。

物质的世界让我们变得笨拙，像匍匐在地上的蜗牛，精神世界让我们变

得轻盈，像振动薄翼的金蝉。

我们多么渴望自由飞翔的感觉，像一片羽毛舒展在天地之间，只要风轻轻一吹，就可以开始自己妙曼的旅行。

感谢我的双眼让我看见大自然奇异的美，可是它也让我看到了触目惊心的丑，这种纠缠在我成长路途中的难题终于有了完美的答案，我给自己的眼睛上装上一张过滤网，那些丑恶的事物就被筛选掉了，我不是在骗自己，而是让我的心里更清爽、洁净。

也许，我梦中的城堡就是那样一块心灵的绿地，它像一串透明的水晶，折射出灵魂的光辉。

我时常在疲惫的时候，能看见烟波浩渺的水中城堡，或许是云遮雾绕的仙境中的城堡，但我无力抵达。

或许，每个人都在他的城堡外彷徨、惆怅，有无数条路可以抵达城堡，可是又有无数个死结。没有人能驱赶内心潜藏的魔鬼，那样毫无节制的厮杀，只能让我们远离自己。

我的城堡里或许装着一个宇宙吧！木星、水星、火星，银河系环绕着梦想的光辉，那些奇异的智慧长成树、开出花，花瓣飘落成流星、行星、恒星，宇宙用它幽蓝的眼眸，和万千飘飞的星子相遇，心就这样被爱征服，被美陶醉。

我用一生的时间追逐梦想中的城堡，它是那样的虚无缥缈，又似乎是触手可及，我心中有它的形象。

我不能奢望命运的青睐，不能恳求上苍的眷顾，城堡的门打开或闭合，都无法阻止我的追梦的脚步。

多少次我远观近赏，城堡就是城堡，像水上的一片落叶，像漂浮在天际的星。



时光的刻刀

时间真像是一位技艺高超的工匠，他把头埋在喧嚣的尘世，用力地打磨着腐朽没落的生活。

而我们就是河滩上形状各异的石头，风从哪个方向吹来，水从哪个方向流过，都在对我们进行无情的雕琢。

在生活面前，谁都无法坚持自己的原样，那些能改变我们的因素潜伏在生活的每个缝隙，我们无处可逃。

也许，最初我们就是一粒小小的尘埃，随着地壳裂变，被挤压成坚硬的石头，我们在摸索中成长，那些潜移默化或惊心动魄的改变，都是时间的小把戏。

我们被深深地埋在地底，和那些形态各异的事物簇拥在一起，因为没有光，所以分辨不出美丑，只是单调的等待。

也许，没有比较的生活是幸福的，可是地球的内部是多么的不安分，它像是一个十足的恶魔，把坚硬的石头当柴烧，它希望这把阴森森的鬼火能烧毁宇宙。

有时候，地球就像一个喷火的炉膛，它要用魔力把地球变得闪闪发光。而我们也炼炉里裂变成不一样的自己，那些松软的、有空隙的肌理，被火的灼热逼迫的紧张又舒展，我不知道经过炼炉的自己，究竟变成了什么模样，但我知道，我是在离地心最近的地方。

谁都想有自己的位置，但有时容不得我们选择，我已经习惯了倾听那些埋在地底的事物的轻声诉说，它们是那样安详，把寂寞当成一顿豪华的晚宴。

可是，时间总是在捉弄我们，要把我们浸透在黑暗里的灵魂统统拿出来晾晒，这些扭捏的、害羞的石头，用它朴陋的神情打量着这么复杂的山谷、河流，它们把纯洁的心灵袒露在大自然的面前。

隐藏在地底，我学会了隐忍，袒露在河岸，我尊重宿命。

当我站在风里，跌落在河谷，我一定是那块棱角分明的石头，我丑陋的样子一定会让旁边的石头尖叫，它们会在我身上找到失落的自信。

成百上千年，我站在那儿任凭风扬起它的鞭子抽打我的身体，任凭水浪席卷而来，切割我的棱角，这种持久的折磨锤炼了我的意志。

我知道，生活就像一块伤疤，那些被我们折磨的千疮百孔的性格，那些被我们丢弃掉的幸运，那些风里的诅咒与考验。

我一直在改变，从一粒尘埃、一朵云、一阵风、一只小兽、一块泥，茫茫宇宙，万物都是造化显灵的结果。

我总是在改变，时光的马车拉着我，穿越了那么多重造化的迷宫，我总是能看见不同阶段的自己，看见灰暗的时光、颓废的篱墙、看见那个梦中天真的自己。

上苍手拿刻刀、凿子、不断地雕琢着山川、河流、日月星辰，还有我们。是的，我们也是大自然的一部分，今生我是一只翩翩飞舞的蝴蝶，而来生我就是一株生机盎然的植物。

我相信这种生生世世的轮回，不知道哪一生、哪一世，我们再能和自己失散的亲人欢聚在一起，所以珍惜这生命中的一切，一朵花、一棵草都有可能成为某个轮回里的自己或是我们的亲人。

我看穿了上苍的良苦用心，它用轮回来实现因果的报应，我们总是变化着，随一路的风景，随心境的起伏，时光的刻刀下，时间已经是一堆碎片，而我们会变成沧桑的老人。

我越来越懂得宽容，宽容别人就是善待不同阶段的自己，感谢上苍让我变得成熟、让我更加懂得人生的不容易，所以也不为难别人，更不为难自己。



岁月的沉渣

我始终觉得人生像一杯茶，那些被宿命安排好的茶叶卷缩成一团，皱巴巴的躲在杯底。曾经在枝头的舒展和鲜嫩的骄傲都已经一去不复返了，那些妖娆多姿、花前月下都成了前世的幻影，人生就是这样跌宕起伏，世事无常。

这些躺在杯底的茶叶，即将开始自己的另一段旅程。它们在等待那些沸腾的水波的煎熬，然后一点点的释放出最本质的、最原生态的苦涩与醇香，这是茶的味道，也是人生的味道。

在到达沸点的水的冲击下，那些猥琐的茶叶以另一种姿态悠闲的漂浮起来，即使这种高度不能抵达天空，仅仅是杯口的高度，但这也是一种自我的超越。

这些好奇的茶叶都拥挤在杯口，向外面张望，它们顾不上那些地狱般的煎熬与绝望，又天真又急切地要急于显示自己。这多么像曾经的我们，用单薄的内心来与世界赤诚相见，轻飘的像一片失去重量的羽毛。

可是它们挨挨挤挤的乱作一团，难免会彼此碰撞、受伤，梦想的路上常常会让人遍体凌伤，这些杯中的茶叶拼命地释放自己的能量，像一个星球将自己最耀眼的光辉交付给宇宙。

茶叶从此就不再是枝头的那种状态，经过风干的等待、沸水的煎煮、思想的净化与沉淀的茶叶蜕变成了真正意义上的茶叶。那些缭绕上升的热气中飘出绵远而悠长的茶香，像一首诗的韵，像一幅画的境，令人荡气回肠。

时间是能改变一切的，让那些模糊的事情清晰，让感性的变得理性，让水落石出。

杯中的茶，在经过时间的洗练后变得深沉，它们沉落到杯底，带着它们所走过的一生。它们看似那样的安静、那样的忧伤、那样的平淡自然，多么像生活在最底层的我们。

我常常和一杯茶相互对视，我们在瞬间就置换了角色，一片茶叶的世界就只有水杯的大小，而我的世界也只有心的大小，我们一样渺小，但都以各自独特的方式存在着，这就是幸福。

那些在杯底泛起的可能是岁月的沉渣、也可能是幸福的记忆，这多像我的内心，它是那样变幻莫测、光怪陆离，那些我能把握或不能把握的事物从眼前飘落，那些轻盈的、笨拙的，那些伤心的、欢快的，都会被岁月一点点地覆盖，像一个沉睡的古堡。

也许，一丝新绿、一阵鸟语、一个随心所欲的回眸，就能将那些封存的记忆唤醒，像一杯茶在水的冲击下跳出的舞蹈。

是的，我们的心有时候像死掉了一样麻木，但它还会被新的激情唤醒，这就是生活的可贵，它或好或坏的变化，是激起我们斗志的法宝。

一杯茶也会睡去，对这个世界失去知觉，但留给它的记忆会活的很久远，它会想起自己生老病死的经历。

我们不可能品尽这世间的滋味，也无法享尽各种茶的清香，但我停驻在一杯茶的通透空间里，看见了我一生升腾又沉寂的过往。



红尘看破后的执迷

等我们用一生的时间体味过所有的酸甜苦辣，用所有的情感尝试过世态的冷暖，那么这世间还有什么值得我们留恋呢？

从我们像天使一样坠落在人间，世界呈现在我们面前的究竟是什么？是那样纷繁又充满诱惑的一个深渊、亦或是人类欲望的伊甸园。这些诱惑像是一条色彩艳丽的河流，它们汹涌澎湃又艳丽多姿，每一个灵魂都必须在这条河流里洗浴而后呈现自己的本来面目。

人生的染缸里，谁也不知道自己会对哪种颜色缺少抵抗和免疫，有谁能够保持一尘不染的心灵？这是一个物欲横流的世界、灯红酒绿的世界、黑白颠倒的世界、危机四伏的世界，这样的世界对我们的考验提到前所未有的高度。

有些时候，我们的一腔热血总是被世俗所扭曲，那些真挚的情感总是遇到痛彻心底的冷箭，包括那些纯洁的爱捧给你的时候是一颗火一样燃烧着的心，而你却把它丢在尘埃里，最后变成了一堆灰烬。

生活真是残酷，它在不断地粉碎我们心中最美好的东西，直到最后我们也被时间粉碎掉。

我们从出生到住进坟墓，就一直在经历所有的美好不断破灭的过程，这种过程缓慢而冷酷，我们一步步被生活推入绝境，也许绝境就是我们最后的归宿。

不要总是追求事情的结果，我们所有人的宿命都是相同的，我们每个人的归宿都是坟墓。这是多么可怕的结局，但这是多么公平的结局。

也许，我们的目的地让人觉得恐怖，那就珍惜生命的过程吧！这世间有一千个一万个理由让我们看破红尘，可是一切都看破之后的世态炎凉只能由自己承担，我欣赏难得糊涂的人生境界，保持一份对人生与梦想的执迷，也许会看到不一样的风景。

我曾经遭遇过情感的打击和伤害，那种万箭穿心的疼痛至今还萦绕在心头，多少年我把自己的心深深藏起，像一只受伤的惊慌失措的小兽，我拒绝别人用爱来融化我，我的心像一块坚硬的冰，我活在那些痛苦的阴影里。

但是我的心没有死去，我在那些我喜爱的书本里找到了生活的真意，那些流动着思想的文字唤醒了我，我从自己的生活里探出头来，呼吸一下外面的新鲜空气，接受一次阳光的沐浴。

是的，我不能把自己囚禁在那些伤害里，我依然相信爱情、相信梦想、相信未来。这种看破后的执迷已经完全不同与最初的感受，我已经有了对灾祸及打击的心理免疫，我不会再那样轻易地被打倒。

世界原本就是鱼龙混杂，人生也是杂乱无章的，我们只要找到自己的方向，不要被一切利益所蛊惑，坚持自己的追求就已经很完美了。

我喜欢对梦想执迷不悔的人，也许他们看上去略显傻气，但正是这种坚持才成就了他们自己的人生。

等我把人生的百态都一一看破，我还是会用我内心的暖来报答每个人。

我相信一点点的暖聚在一起能改变这个冰冷的世界。



时间的边角料

摆在我们一生中的时间多像是一块美味的蛋糕，被切得七零八落之后，然后被我们用不同的方式、不同的心态一口口地吃掉。

那些时间如同一堆散落的几何图形，我总是不断的选择、分配量体裁衣，那些大块的时间就做些大些的事情，那些碎片的时间就做些细小的事情。

有时候，我也会大材小用或浪费材料，把一大块的时间闲置着，就是看雨、听风，做一个彻底的闲人。

有时候，我又感到生命易逝，那种什么也抓不住、什么也留不下的担忧，催促着我跟时间赛跑。

怎样才能打理好自己一生的时间呢？这似乎比打理钱财更有难度。因为钱财可以失而复得，而时间就像绝情的恋人，一去就永不回头。

其实，那些大块的时间我们做不了主，几十年如一日的上学、工作耗费了我们人生一大半的时间。剩下的边角料才是我们能够掌控的部分，不要小看了这些边角料，因为它们能够改变人生。

我愿意做一个裁缝，用时间的碎片切割我的梦，用化零为整的方式经营理想。我用这十分钟写一首诗，用那二十分钟读一篇小美文，甚至中途还要被使唤着跑个腿，或做着家务，这些碎片一样的时间散发着微光，我读书、写作，乐在其中。

每天不自觉地把零碎的时间收集在一起做同一种事情，一年、十年、三十年，那些我所利用起来的时间开始产生奇迹，它们在不断地成长，像一棵成熟的大树，不但枝繁叶茂，而且结出了硕果。

我总是这样野心勃勃，要把那些不可能变成可能，要用我的毅力和想象打造我自己的精神王国。

我学会了利用那些夜晚的时间，这些被人们用来应酬玩乐或睡眠的时间，对我来说是像金子一样宝贵的时间，我的这段时间常常像被人施了魔法，和童话王国中的故事情节恰恰相反，十二点的钟声响起，我的南瓜车就带着我进入神奇的童话世界，虽然我依旧是个灰姑娘，但我进入到一种幻境里，在那里我变成了一个有魔力的人，我看到了与现实世界截然不同的景象，那些水晶的山峰、星星汇聚的海洋、长着翅膀的宫殿，那些会说话的仙草、读佛经的七星瓢虫、被超度的苦灵魂。

我总是在那些琐碎的时间里神游于两度的空间，那绝不是空穴来风，我总是乘着文字的扫帚向更远的地方飞翔。这些被我驯养多年的文字越来越像是我血脉相连的亲人，它们随时听我的召唤，原来我以为只有灵感能让我们如此默契，而今几十年如一日的相互打磨，我和文字早就心神合一了。

也许，很多人会把这些零碎的时间享受掉或是挥霍掉，这也无可厚非，但如果拾起掉落在人生边边角角的时间，用它来做一件自己喜欢的事，持之以恒一定会收获惊喜的。

我用快乐的心态捡拾时间的碎片，在这些碎片里完成一个诗意的人生！



解构生活

似乎是到了这样的一个时代，我们再也不会被虚假的东西遮蔽双眼，那些美丽的泡沫、娇艳的玫瑰，都经不起时间的考验，不论它曾怎样的光彩夺目，但破碎与枯萎是它们最终的宿命，也许这样悲凉的结局是因为解构生活所得到的结论。

可是，我是多么热爱那些美好的事物啊！即使它们的本质是那样虚假，那些被粉饰的事物给我们的内心一种飘忽感，让我们在片刻的迷失后，感觉到从未有过的失落。

我们越来越接近生活的真相，接近事实的真相，生活现出它原本该呈现的琐碎与杂乱、无序与慌张，那些繁华建立在人类内心的虚空之上，那些阴谋、那些灾祸、那些穷凶极恶、那些奢靡无度，这难道就是我想要的生活吗？

我无法回答自己，我只是想逃避我的生活，逃避那些肮脏的现实。

我脑海中那个美的出奇的生活场景到哪儿去了呢？难道是被这个时代活活的解构掉了吗？就像一个技艺高超的屠夫在肢解一头牲畜，你无法看清那令人眼花缭乱的刀法，但你可以看见那些漫天飞舞的碎片、生命的碎片、时间的碎片、心灵的碎片。

现代人总是认为人类已经进化到了聪明绝顶的程度，所以他们把那些血腥的残酷摊开来给大家看，说这就是生活的真相。

就是因为人们执着的寻找生活的真相，所以我们被无数双眼睛所窥视，许多人都变成了透明人，他们的秘密是公开的、他们的隐私也是公开的，这样一个科技爆炸的时代，谁还有不可告人的秘密？

也许我们的生活被科技给算计了，它一边像快速转动的车轮带我们穿越更遥远的梦，一边将人类牢牢钉在自以为是的十字架上，难以解脱。

我不知道人类到底想要什么？他们一边倾尽全力的渲染美好，一边又要嘶吼着愤怒地将它打回原形。难道人类就是在这种矛盾的心理状态下孤独前行的吗？

我还是喜欢那些诗意的美好、喜欢那些浪漫的情怀、喜欢稍纵即逝的幸福、喜欢刻骨铭心的真情，也许这些美的事物总是缺乏生命力，是那样容易凋落，但唯其如此才更加美丽动人。

生活总是逼迫着人们不断地解构生活、解构爱情、解构诗歌、解构信仰、解构一切的时候，我看见的都是那些藏在真相后面的邪恶，也看见了破碎残缺的真相。

为什么不给自己的心灵留存一些净土、一些故意不看破的执迷不悔？让那些大自然的花香、鸟鸣伴随我永远童真的灵魂。

有些时候，我们收起那些与自己作战的冷兵器，是放过自己。不要用一条屠夫的定律来解构一切，即使这个屠夫是一群哲学家或思想家，但他们也决定不了你的思想，你可以有自己的独到见解，不要轻信所谓的权威。

我一边缝补被自己随手扯坏的生活，一边告诫自己：不是所有被破坏的东西都能恢复原貌，要保护好我们的心态，相信这个世界的善与美。

也许，解构生活是为了让我们看清真相。有些时候，生活的真相固然可以帮助我们做出明智的抉择；但如果它以让我们丧失对生活的憧憬为代价，那还是不要看得太透彻为好，雾里看花，水中望月，不被解构的生活也是这样的美好。



悲伤地坐在你身旁

即使是悲伤地坐在你身旁，我也是情愿的、幸福的，即使这咫尺天涯的距离，并不能缓解我心底的惆怅。

我知道，是命中注定了你我只有浅浅的缘分，可是在大千世界、茫茫人海，能偶然地坐在你身旁，那也需要几辈子的修行。虽然我修来的缘分，它既不能开花也不能结果，但却在我记忆里留下最美的印记。

多想能够默默地坐在你身旁，像一只孤独的钟摆，陪伴你穿过那些白昼与黄昏，穿过那些月亮和星星汇集的河流，穿过那些俗世的灰尘与寺庙里的烟火，只要能与你相遇，我的心就会安静。

我知道，有些爱情永远不会相遇，更不会碰撞出四溅的火花，它只是若隐若现的藏在心灵的某处，偷偷出来与我相见。让我在思念与折磨中度过那些难挨的时光。

你无处不在的影子，在我眼前晃动着，可是我却无法靠近。有时候，我不得不停下手中的忙碌，找个安静的角落，来整理自己的思绪，那些真实的或臆想的情景像纷纷飞舞的蝴蝶。那时候，世界是宁静的，只有我们在一个虚无的世界里默默注视着、厮守着，直到我从这些美妙的幻像中醒来。

你总是藏在我醒着或睡去的那些无数个小小的缝隙里，它们几乎弥漫了我的整个生活。我在一首流行歌曲里能听到你，我在一首柔情蜜意的情诗里能捕捉到你的气息。你就是这样强悍，毫无理由地占据了我思想的空间，我们只好在那儿相见。

爱一个人，如果能将那份爱给予对方是多么的幸福；爱一个人，如果只