

藝 文 叢 刊

刻 竹 瑣 言

外
四
種

黃高年 等

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

刻 竹 瑣 言

外
四
種

黃高年 等

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

刻竹瑣言：外四種 / (清) 黃高年等著；毛小慶點校. — 杭州：浙江人民美術出版社，2018.1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-6223-0

I. ①刻… II. ①黃… ②毛… III. ①竹刻—研究—中國—清代 IV. ①J314.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第243087號

刻竹瑣言（外四種）

〔清〕黃高年等著 毛小慶點校

責任編輯：霍西勝
責任校對：余雅汝
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 4.125
字 數 65千字
書 號 ISBN 978-7-5340-6223-0
定 價 30.00圓

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

出版說明

王世襄先生於《出版〈刻竹小言〉後記》中云：「上世紀（二十世紀）中期之前，有關竹刻之書，僅金元鈺《竹人錄》、褚德彝《竹人續錄》兩種，以記載前朝竹刻家傳記為主。」實際上二十世紀前半葉之刻竹著作，並未如此寥落。自二十世紀初期以來，有關刻竹品鑒、竹人鉤沉以及刀法研討的文章，不時可見諸報端；而刻竹名家作品拓印結集、刀法經驗纂爲專書，亦非罕見。故今將此期涉及刻竹實際操作的文獻，如《刻竹瑣言》《刻竹瑣談》《刻竹經驗談》及《寄斯盒論刻竹》等五種，彙爲一編，整理出版，俾於讀者有所助益。

《刻竹瑣言》，黃高年撰。黃高年，生卒年未詳，字彭侶，廣東新會人。中年後客居沽上，設肆曰大經商店，售賣文具書籍。兼懸潤例，爲人刻印、治竹。著有《治印管見錄》《黃高年印譜》等。《刻竹瑣言》乃附刊於《治印管見錄》之後者。黃氏由治印而通於刻竹，全書由刻竹之分類至各種用刀方法之講解，條分縷析，要言不煩。

《刻竹瑣談》及《刻竹經驗談》，均爲周无方撰。周无方（一八七九—一九六三），名柏年，字詠臺，號无方，後以號行，江蘇揚州人。其興趣極爲廣泛，工詩詞，善山水，復愛刻竹，尤以留青爲世人稱道。所著《刻竹瑣談》，乃其結合自身多年實踐經驗，從雕刻器具、竹刻分類以及創作原則等各方面，對刻竹藝術進行了系統梳理。而《刻竹經驗談》一書，乃因《刻竹瑣談》「自露布之後問難者疊至，其原因由於有遺而未言者，有言之不詳者，有言雖詳而意尚未達者」，故周氏復在是書基礎上補充擴展而成。除文字講解外，書中還配以相應的插圖，因此更爲清晰明白。

《竹刻源流》，金開藩撰。金開藩（一八九五—一九四六），字潛厂，號蔭湖，浙江吳興人。其父爲清末民初著名畫家金紹城，故幼受家學熏染，長於繪畫書法；而叔父金紹堂、金紹坊皆爲刻竹能手，故於此中甘苦亦頗爲熟稔。金開藩所撰《竹刻源流》雖全文不長，却清晰梳理了自朱松鄰迄金氏昆仲三百餘年刻竹源流，對於了解諸家風格頗有裨益。

《寄斯盦論刻竹》，張志魚撰。張志魚（一八九三—一九六一），字瘦梅，號通玄，齋號寄斯盦，北京人。早年曾任職政界，復師事青幫大佬袁寒雲。善書畫、治印，精

於竹刻，造詣極深，嘗於竹刻扇骨上縮刻名人書畫，不失原作精神，被譽為北派刻竹第一人。張氏嘗刊有《刻竹治印無師自通》《張志魚刻竹治印》等，又在《新天津畫報》《立言畫刊》等刊物上登載刻竹作品及討論刻竹的文章。故此我們剔除其中的廣告及浮泛無關之文字，編為《寄斯盒論刻竹》一種，以便讀者更詳盡地了解張氏刻竹藝術造詣。

因整理者水平有限，加之時間倉促，且所據報刊等資料時有手民誤置之處，故書中誤在所難免，懇望讀者指正。

目 錄

刻竹瑣言	一	磨刀五	一七
刻竹瑣言	三	刀石六	一八
刻竹瑣談	九	蘸火七	一九
黃 序	一一	奏刀八	二〇
自 序	一三	竹性九	二一
刻竹瑣談	一四	分類十	二二
原 起 一	一四	淺刻十一	二三
說刀二	一五	深刻十二	二三
刀口三	一五	實雕十三	二五
刀形四	一六	皮雕十四	二六
		落墨十五	二七

去俗十六	二八	奏刀	四七
騰空十七	二九	說鏘與鎮	五〇
讀畫十八	三〇	選竹	五一
取光十九	三〇	竹性	五二
雜問二十	三一	防製	五三
刻竹經驗談	三三	分類	五四
余之經過	三六	淺刻	五五
選石	三八	深刻	五六
選鋼	三九	實雕	五七
製石	四〇	立體	五九
製刀	四一	皮雕	五九
磨刀	四五	平底	六一
蘸火	四六	磨光	六二
		分刀	六三

留刀	六四	竹刻源流	八一
聽勁	六五	竹刻源流	八三
落墨	六六		
去俗	六六	寄斯齋論刻竹	九一
騰空	六七	刻竹之原起	九三
毛刀	六八	刻竹計分四種	九五
刀趣	六九	刻竹有文人匠人之區別	九五
讀畫	七〇	刻竹之法	九五
取光	七一	拓片及用具	九六
格理	七二	刻竹須知	九七
養度	七三	歷代刻竹人之小傳	九八
取捨	七四	刻竹之流派與區別	一〇一
雜問	七六	刻竹宜公開不應自秘論	一〇四
		雅與俗	一〇九

瑣談……………丹翁 一一五

附錄 生平資料及諸家評論……………一一一

蘇堪評張志魚刻竹

治印管見錄跋……………李善芬 一一三

一則……………鄭孝胥 一一五

黃高年刻竹治印

刻竹自述及游歷……………張志魚 一一六

……………娛堪老人 一一三

張志魚簡介一則……………佚名 一一八

江都兩枝鐵筆……………舍予 一一四

讀周无方先生刻竹

刻竹瑣言

黃高年
撰

刻竹瑣言

余治印之餘，亦刻竹。以爲能刻印者，其於刻竹一藝，但稍分神以研究之，升堂入室不難也。

刻竹，始於唐、宋，盛於明、清。《圖畫見聞志》《輟耕錄》《竹刻錄》《竹人錄》《竹人續錄》諸書刊載頗爲詳實。

刻竹法分四種，茲略言之。一曰實雕法，二曰浮雕法，三曰平刻之淺刻法，四曰平刻之深刻法。

實雕法者何？凡物之立體全形是也。

浮雕法者何？如雲岡石佛，背面靠山石而正面凸出者是也。

平刻之淺者何？如吾人執筆作書，書於紙絹之上，其刀痕之細，較藕絲尤甚者是也。但此種刻法祇限於陰文，而不能刻陽文。

平刻之深刻法者何？如鐘鼎彝器之款（陰文）識（陽文）是也。但此種刻法不

獨於陰陽文皆能刻之，且留青一種，其刻法亦基於此。

精於實雕法者，有朱三松、潘老桐。

精於浮雕者，有周芷巖、方治庵。

精於平刻之淺刻法者，有濮仲謙、李石鹿。

精於平刻之深刻法者，有朱松隣、吳之璠。

能兼刻留青者，有張希黃、蔡容莊。

平刻之淺刻法，金陵文士多爲之，有稱爲金陵派者。

平刻之深刻法，嘉定文士多爲之，有稱爲嘉定派者。

刻竹派別，以金陵、嘉定兩名詞分之，似未能包括一切，不如以刻法爲派別，較爲恰當也。

各派刻法，功力既到，各有其精湛之處，余獨喜平刻之深刻法一派，故專心致志，孜孜然研究之。

陰文有三種，即尖地、圓地、平地。

陽文有二種，即沙地、平地。

留青一種，以分陰陽層次者用之。

凡刻陰文、陽文及留青，先以刀依照墨迹鉤出，如寫菊花之鉤瓣然。

陰文尖地刻法：以刀向所鉤墨迹中心刻入，逐漸切去。距兩邊鉤痕愈近，刀鋒愈側。刻成視之，猶之三角水槽。

陰文圓地刻法：先用尖地刻法刻之，既成，復以刀向其地之左右兩邊斜刻，去竹少許，則地之圓如瓦矣。

陰文平地刻法：以刀向所鉤之墨迹中心刻下，逐漸切近墨迹之左右兩邊爲止。刀鋒要中正，刀力要勻稱，千百刀如一刀。如地尚未平，則再剝之刮之。

陽文沙地刻法：以刀向所鉤之墨迹邊傍刻入，再以刀將墨迹外之竹青剔去。刀與竹相接時，須有蜻蜓點水之勢。

陽文平地刻法：先用沙地刻法刻之，既成，復以刀向其地剝之刮之，乃平。

留青刻法，簡言之，即花之瓣有前有後，山之石有光有暗，先知畫理，自易瞭然。視竹青之當去者削而去之，當留者留之。

墨迹刻成陰文，其點畫之起止處，應注意其是方是圓，不可令其改觀。

墨迹刻成陽文，其邊與地使成直綫，不斜入，不側出，方是合作。

黃楊性鬆，紫檀性脆，犀角性黏，象牙性堅。竹之性，鬆、脆、黏、堅四者皆微兼而有之。第鬆不受刀，脆不讓刀，黏則夾刀，堅則抗刀。刻竹者知其性而不拂之，則刀入處，反覺適於刀法，趣味橫生。

刻竹刀法，一爲切，二爲衝，三爲削，四爲剔，五爲平，六爲劃，七爲剗，八爲刮。何以用之？顧名思義可也。

余因刻竹，特自選鋼製刀爲用。又因其形而美其名，如笏刀（同樣大小四種）、璋刀、鏢刀、鐮刀、蹄刀等。十餘年來，幾經修改，悉合於刀法之用。

竹紋直，先以刀橫切而斷之，再順直紋削去，竹皮不致破裂。

刀入竹，最忌用力輕重不勻。輕入淺，重入深，改淺就深。偶一不慎，淺者已深，深者更深，卒至不可收拾，斯成廢物矣。

竹之面，以不見刀路爲妙。竹之地，以潔淨無瑕爲貴。

墨迹刻出，勿失本來。或肥或瘦，或長或短，差之毫釐，謬以千里。

古今書法畫法，各具作者面目。其用筆墨，起止往來、濃淡乾濕，刻竹者極宜仔

細審察。否則僅得皮相，而失其精神矣。

刻竹勿心急，急則不利於用刀，甚或有走刀之悔，亦或有過深之病。古人云「欲速則不達」，於刻竹何謂不然。

余刻臂閣、手杖、詩筒、扇骨等，皆相其形如何，委木工爲製床，而置竹於其上，以便於刻，猶刻印之有印床耳。

拓竹與拓印同，清晰明朗，端賴用水用墨之恰當。

拓竹宜用棉連紙，因其質薄，濕後易椎入於刀痕。刀痕隱現紙面，方可加墨。

刻竹點畫，無論多少，其地深淺，略要相等。不相等，則點畫失其氣勢。

刻方筆易，刻圓筆難。刻細筆易，刻大筆難。方圓之難易在切邊，大小之難易在刻地。

天下事皆有不易之準繩，欲循率其準繩，必須審之於始，刻竹亦然。下手處宜先看準點畫，庶可不至失刀。倘失刀而後思所以修改之，恐愈修改而愈惡劣也。

靜中尋樂，以書畫、治印、刻竹爲最宜。然刻竹尤宜靜，一念不動，作品告成，毫無囂浮之氣，自視亦覺可樂。