

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国美术学院
艺术家系列

罗鹏鹏

LUO PENG PENG

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

罗鹏鹏

LUO PENG PENG



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列·骆芃芃 / 连辑主编; 骆芃芃著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5039-6250-9

I. ①中… II. ①连… ②骆… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J121 ②J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035185号

中国艺术研究院
艺术家系列

骆芃芃

主 编 连 辑

著 者 骆芃芃

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 王 红 苏 丹

整体设计 顾 紫

本册美编 丁智睿

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年10月第1版

印 次 2017年10月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 16.5

字 数 20千字 图片56幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6250-9

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日

目录

艺术自述

时代呼唤主题艺术创作 \ 2

艺术作品

老子与世界 \ 6

兼爱 \ 8

天山 \ 10

松花江 \ 12

基塔罗维奇 \ 14

天时地利人和 \ 16

钟鼓乐之 \ 18

山海经 \ 20

江山如画 \ 22

感知中国 \ 24

铭记历史 \ 26

丹邱山 \ 28

万物生于有，有生于无 \ 30

中埃友好 \ 32

中缅之美 \ 34

面向未来 \ 36

强其骨 \ 38

三江秋色 \ 40

芄芄其麦 \ 42

为万世开太平 \ 44

金玉满堂 \ 46

国石之都 \ 48

一日不见如三秋 \ 50

日近长安远 \ 52

名作欣赏 \ 54

美丽中国 \ 56

浩然之气 \ 58

大一统 \ 60

仁者乐山 \ 62

行天下之大道 \ 64

自治 \ 66

劳身 \ 68

孟郊诗 \ 70

张若虚诗 \ 72

毛泽东词《西江月·六盘山》 \ 74

流水高山联 \ 76

海纳壁立联 \ 78

永思堂 \ 80

奉先奏格联 \ 82

春来风清联 \ 84

丙申大吉 \ 86

金石为开 \ 88

至人无己 \ 90

行草诗笺四帧 \ 92

李煜词、柳宗元诗 \ 94

杜牧诗 \ 96

郑燮、杨万里诗 \ 98

白日黄河联 \ 100

江南好 \ 102

千字文 \ 104

汉瓦当拓片题跋（与天无极） \ 106

四公十友联 \ 108

发源溯本联 \ 110

李白、高适诗 \ 112

杜牧诗 \ 114

创作思考

创作丛谈 \ 118

体味篆刻之美 \ 121

时代呼唤主题艺术创作

一个时代，一个社会，一定要有一批艺术大家，一定要有一批创作主题鲜明的艺术巨作，这不仅是对这个时代的客观记录，更重要的是引领和推动时代审美的方向和进步。

回顾篆刻和书法的发展史，每个时代的大家对艺术发展都起着重要的作用。丁敬、邓石如、赵之谦、吴昌硕、齐白石……王羲之、欧阳询、柳公权、褚遂良、颜真卿、苏东坡、黄庭坚、蔡襄、米芾……这些艺术大家无不在他们所处的时代对艺术的发展产生着深远的影响。不难看出，这些艺术大家的作品对一个时代、一个社会的审美或开启，或追逐，或记录，抑或承前启后。

创作不是一件容易的事，是一个艺术家“自讨苦吃”的过程。没有什么人不付出艰辛的努力就可以“一蹴而就”。创作要经过反复地琢磨，反复地“否定之否定”。即便是这样，创作时仍然还会有继承和创新的困惑。

其实这个问题早就有了答案。前面提到的那些大家的创作态度和他们的作品，就是我们在创作中膜拜和学习的榜样！

近年来，我的篆刻创作在三个方面下功夫：一个是主题创作，诸如“诸子百家警句”、《论语》警句、《道德经》警句、《诗经》等。这些内容在创作时不仅仅是对中国传统经典的另一种传承和表达方式，更重要的是伟大的思想和经典的文化可以开启我的心智，给予我巨大的力量！这一点我深深地感受到了。另一个创作方向是把印文和印材乃至印纽有机地结合在一起创作，力求达到内容和形式的完美统一。一方面是立足当下新时代审美的需求（当代人早已不满足只欣赏印面，忽视印章整体的审美现象）；另一方向也是为了改变印章和印材渐行渐远、互无关联的现状。第三个方面是把篆刻艺术和现实生活相结合。今天的篆刻艺术是人类的非物质文化遗产，已经从中国走向了世界，并且从艺术的层面跨越到生活的领域，越来越多的篆刻艺术品被应用到人们的现实生活当中。2000年开始，我就把它作为一项研究课题来创作，目的是拓展篆刻艺术的生存和发展空间。这些年我一直在这三个方面努力探寻着。另外，我的印章还经常参与和参加国家重大的外交活动，并作为活动的主题标识出现在国际外交场所。比如，“感知中国”（国务院新闻办公室举办的大型国际图片系列品牌展主题标识）、“美丽中国”（国务院新闻办公室举办的大型国际图片系列品

牌展主题标识)、“面向未来”(赴巴西举办中巴建交40周年大型图片纪念展主题标识)、“铭记历史”(赴俄罗斯举办“铭记历史 同护和平——纪念世界反法西斯战争胜利70周年”图片展)、“中埃友好”(赴埃及举办的中埃建交60周年大型图片纪念展主题标识)、“中缅之美”(赴缅甸举办的中缅建交65周年大型图片纪念展主题标识)等,这些作品在本书中都有登载。对于书法创作,我始终沿着立足传统、立足艺术本体的创作方向,同时关注和审视当代艺术发展的趋势,以当代的视角将传统艺术和现代意识融会贯通。

人生不是竞技场,只有更加精彩,没有孰输孰赢。创作出更新更美的艺术作品,是我艺术人生追求的永恒主题。

2016年8月31日(修订)

老子与世界

老挝石

3.7cm×3.7cm×6.1cm

2017年



兼爱

寿山石

3.8cm × 2.5cm × 7.8cm

2017年