

大美中国 | 史前·夏商卷

“神美” 隐现



大美中国 | 史前·夏商卷

“神美” 隐现



陈炎 主编
廖群 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

神美隐现：史前·夏商卷 / 陈炎主编；廖群著．

—上海：上海古籍出版社，2017.9

（大美中国）

ISBN 978-7-5325-8530-4

I. ①神… II. ①陈… ②廖… III. ①史前文化—文化史—中国 ②文化史—中国—夏代 ③文化史—中国—商代
IV. ①K210.3 ②K221.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167613号

大美中国 史前·夏商卷

神美隐现

陈 炎 主编

廖 群 著

上海古籍出版社出版、发行

（上海瑞金二路272号 邮政编码200020）

（1）网址：www.guji.com.cn

（2）E-mail：guji@guji.com.cn

（3）易文网网址：www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张7.625 插页13 字数108,000

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

印数：1—3,050

ISBN 978-7-5325-8530-4

G·661 定价：38.00元

如有质量问题，请与承印公司联系

史前 / 夏商卷 · 大事记

公元前

距今约十万年

公元前

前 8000 年

公元前

前 7800 年—前 7350 年

前 4300—前 2500 年

公元前

公元前



许家窑石球诞生

早期歌舞乐发展

原始绘画艺术发展
彩陶文化出现

玉器制作工艺日趋纯熟
黑陶诞生

乐舞《大夏》诞生
中华文明史开端

甲骨文出现
发明用曲酿酒
「酒神文化」繁荣
《商颂》诞生
青铜器出现

前 21 世纪

前 1750 年—前 1500 年

约前 1600 年

前 1600 年—前 1046 年

这是混沌未开、物我不分的阶段；这是万物有灵的时代；

这是审美情感不自觉的、与主观想象碰撞的进程。

前 言

华夏人类文明，是从元谋人被发现的两颗牙齿和七件石器起步的。虽然也许从严格的意义上来看，距离华夏文明史的开端，仍还有着近百万年的漫长岁月。

在这漫长的岁月里，人类文明处在缓慢发展的孕育期，这期间经历了无数次艰难的成长。中华审美文化，便也在这史前的舞台上奏响了它的第一乐章。

这是个混沌未开、物我不分的阶段，这是个万物有

灵的时代，这是个审美情感不自觉的与主观想象碰撞的进程。从无意到比较有意，从粗糙到大致精美。

直至公元前21世纪，国家起源的三大标志——文字、金属器和城市，已全备。一个以国家形式和世袭等级为社会特征的时期——夏王朝从此拉开了历史的序幕。作为一代王朝，历时近五百年，传十三世，十六王。华夏文明史也由此展开。

而把华夏审美文化向文明时代大大推进了一步的，却是另一个五百年，取夏而代之的商王朝。商王朝最重要的贡献就是甲骨文字，其笔势完美成熟，形式大致统一，数量上已经有了一定规模，这一切都标示着甲骨文已经是很成熟的文字了。文字的创造和使用，是人类智能进化的一个结果，是人类从被动应付自然向主动发现和利用规律转变的一个证明。

跨过史前阶段而新生的夏商审美文化，仍处于一个起步期，前后因素仍然没有彻底地、清楚地断了，野蛮蒙昧和文明自知还交织不清：一方面，人们已经意识到需要从和自然混沌合一的状态中分化出来，开始意识到自己的力量，控制自然、控制自我的欲望不断增强；另一方面，人们的力量还不强大，无论是物质上，还是精神上都不具备支撑自身寻找达成控制自然、控制自我的

途径。神灵观念还萦绕在人们的固有思维中，因此，这是一个巫史活动交织的时代：“巫”通过对神施加影响来支配自然，把握自己的命运；“史”用文字记录、分析神意。看起来都是与神相关，但是也不能忽视其中有着人为努力的部分。

总之，这仍是中华审美文化发展的拙稚婴孩时代，但是不能忽略的是审美活动更广泛的开展，审美艺术更加丰富成熟的成果，也是在这个过程中获得的。

目 录

前 言	1
-----------	---

一、神灵隐现的史前时代	1
-------------------	---

1. 红色饰物：山顶洞人萌动的审美消息	9
石器：美感的孕育	10
墓葬：“灵魂”的见证	14
赤铁矿粉：生命之光	19
山顶洞人的红色饰物	20
2. 彩陶和饮食：美在生活	25
种植、畜养与“口福”之欲	27
“一应俱全”的陶制食器	29
彩陶：“美化”饮食生活	32
3. 鱼、蛙、鸟：绘饰刻划中的生殖意象	35
人面鱼纹图的符号化	36
鱼、蛙、鸟：彩陶纹饰的中心母题	37

卵与生殖意象	41
4. 图腾舞与母神像：母系氏族的偶像崇拜	47
图腾与母系社会	48
舞蹈纹彩陶盆：图腾舞与歌舞的起源	53
陶埙、骨笛与“笙者生也”	55
泥陶女像与母性崇拜	57
5. 兽面纹玉琮：男权与神秘威力的象征	65
父权的“宣言”	67
男“祖”崇拜与岩画性爱舞	69
黑陶、玉饰与礼器	73
玉琮、兽面纹和威猛之美	78
6. “刑天舞干戚”：英雄神时代血与火的礼赞	85
神话：关于神的故事	86
夸父、后羿：男子的力量之歌	87
战争、英雄和崇高	89
大禹治水与文明的“开启”	98
 二、夏商之际的巫史艺术	 105
1. “以众为观”：传说中的夏代器雕和乐舞	119
九鼎：“远方图物”与九州归一	120

从夏启之舞到夏桀之乐	126
鼉鼓与特磬	133
2. 甲骨文：文化符号、书面“文学”和“线的艺术”	137
占卜记录与“史”的崛起	140
史刻中形成的系统文字	144
书面表达：一个审美的新视野	146
契刻文字：“线的艺术”的萌芽	150
3. 青铜饕餮：殷人崇神尚力的物化形态	155
厚重、富丽、神秘的美	159
饕餮食人之谜	164
“率民以事神”的殷文化	168
夔纹与殷人的祖帝——元神	171
狞厉为美的解读	176
4. 鸟、太阳和帝俊：殷人的至上神传说	179
“日中有鸟”	180
帝俊是鸟与殷人崇日	182
生日生月的全能神	187
5. “羊人为美”和“巫者舞也”：巫风弥漫的殷商乐舞	197
“羊大则美”与“羊人为美”	198
巫与巫舞	200
《大濩》《桑林》和“万舞”	206

“臭味未成，涤荡其声”	212
“女乐”的发现	219
6. “荒湏于酒”：殷人的酒文化	223
酒器、饮酒与祭祀	225
殷人的“酒神精神”	231

神灵隐现的史前时代



1965年5月，考古学家在云南元谋发现了两颗古人类的牙齿化石，相伴左右的又有七块经过打磨的石头，这是迄今所公认的中国境内最早留下的直立人的痕迹。真正意义上的人类文化，就以这两颗牙齿和七件石器作为标志，在中国历史的长河中开始了它一步步进化发展的历程。经古地磁测定，这些化石的“绝对”年代距今 170 ± 10 万年，距公元前二十几个世纪中国文明史的开端，仍还有着近170万年的漫长岁月。

这就是人们通常所说的“史前时代”，比之这一百几十万年的时间跨度，五千年文明历史只能算是一个瞬间。

然而，比起文明时代文化的“瞬息万变”，“史前”又不能不说是人类文化在母体中孜孜孕育、缓慢成形、痛苦降生的一个过程，这期间经历了无数次艰难的“蜕变”。就劳动工具来说，从简单地把石头敲砸出几个尖利的棱角，到把石头打磨得通体光滑，从利用天然石料，到用手把泥土捏成心中所希望的形状，并用火烧制得结实耐用；就人类的群体组织和活动来说，从近乎动物的乱伦杂婚，到血缘内部同辈之间的互为夫

妻，从“普那路亚”式族外群婚的母系氏族，到转向男权的父系社会，再到部族间的浴血战争，先人们每走一步，都可能花上几万年甚至几十万年。于是，用考古学家、人类学家和历史学家的术语，从不同的角度，史前便有了诸如旧石器、中石器、新石器（含陶器、玉器）等不同时代的划界，元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人等人类进化阶段的分别，仰韶、龙山、二里沟等各时期各区域文化的确定，以及血缘家庭、母系氏族、父系氏族、部落、部落联盟等社会组织的变迁。人类文化的创造便是在这一步一步的发展中迸出火花的。

中国审美文化，也在这史前的舞台上奏响了它的第一乐章。作为人类文化中一种更多诉诸心理愉悦、形式感觉和情感想象的特殊文化现象，作为人类在实践中逐渐酝酿萌生的意识和创作，审美文化的产生，其上限可能会稍晚于物质文化的出现。以“自然的人化”为界定的广义的文化，可以说是从人类在石头上敲下第一道人为的痕迹就开始了的，而审美文化，却是在人类打击一连串的石器之中或之后发生的。从此，中国人