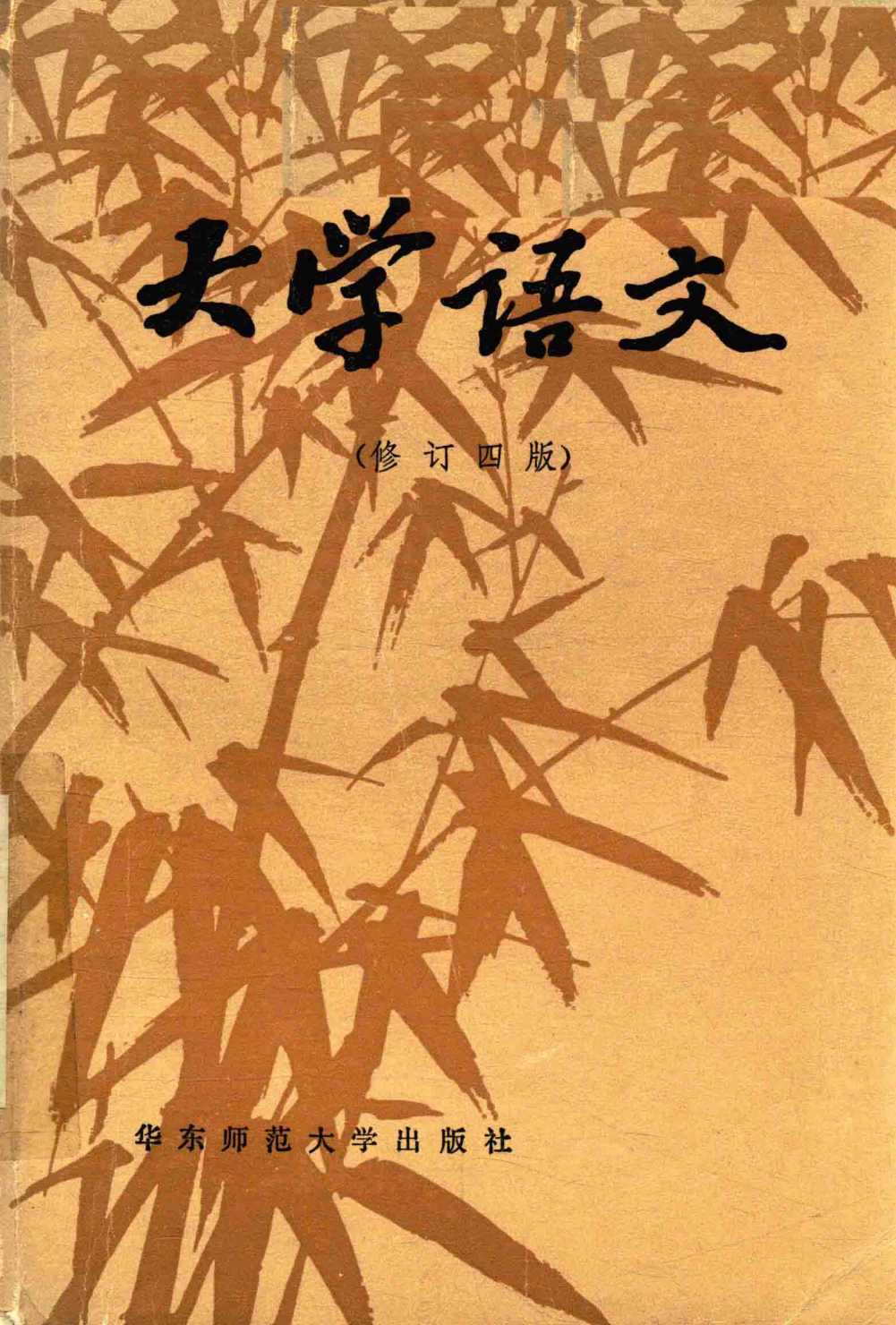




大学语文

(修订四版)

华东师范大学出版社

H1-43
4

大学语文

(修订四版)

古典文学部分

主 编	徐 中 玉
副主编	侯镜昶 徐 鹏
	叶百丰 董治安

现代文学、外国文学部分

主 编	徐中玉 钱谷融
-----	---------

华东师范大学出版社

(沪)新登字 201 号

大 学 语 文

(修订四版)

华东师范大学出版社出版

(上海市中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.25 印张 400 千字

1987 年 4 月第 4 版 1991 年 9 月第 9 次印刷

印张 643,001—695,000 本

ISBN 7-5617-0079-2/G·038

定价: 4.35 元

编辑说明

自一九七八年秋南京大学校长匡亚明倡议重新开设“大学语文”课并在南大首先实行以来,全国很多高校也已陆续开设此课。各兄弟院校迫切希望制定出教学大纲和协作编写教材。一九八〇年十月,在华东师范大学和南京大学的联合倡议下,于上海召开了有二十所高校参加的大学语文教学讨论会,会上对“大学语文”课的教学目的和要求进行了较深入的讨论,并制定了教学大纲,拟定了教材篇目,成立了教材编审委员会。编审委员会由(按笔划为序)山东大学、大连工学院、上海师范学院、上海科技大学、中国科技大学、天津大学、辽宁大学、兰州大学、长春光学精密机械学院、华东师范大学、同济大学、吉林财贸学院、杭州大学、杭州师范学院、杭州商学院、复旦大学、南京大学、浙江大学、清华大学、福建师范大学等院校组成。为了更好地推进大学语文的教学和研究工作,会上并决定成立“大学语文教学研究会”。

编审委员会推选徐中玉、叶百丰、翁德森(华东师大)、侯镜昶、贾平年(南大)、徐鹏(复旦)、董治安(山大)、李宪昭(上海师院)、杨秀(吉林财院)、陈钟英(福建师大)、官玉海(长春光机学院)、张大芝(杭大)、王士毅(中国科大)、施春晨(同济)、戴良球(上海科大)等十五位同志为编委,具体负责教材编写工作。

在第一次编委会议上,全体编委一致推举华东师范大学校务委员会副主任、中文系主任徐中玉教授为主编,侯镜昶、徐鹏、叶百丰、董治安四位副教授为副主编。会上对教材编写进行了分工,并订出具体措施,采取先分片后集中的办法:先由上海各校的编委负责编写先秦两汉魏晋南北朝部分,南京、杭州、合肥、福州各校的编委负责编写宋元明清近代部分,济南、长春各校的编委负责编写唐

及现代部分；分片进行通稿后再集中定稿。

在大家的积极努力下，各片如期在一九八〇年年底前完成初稿；编委分别在上海、合肥、济南举行通稿会议。一九八一年一月，全体编委集中杭州，举行定稿会议。会上，大学语文教学研究会名誉会长匡亚明同志应大家的要求，就开设“大学语文”课的重要意义及语文教学工作者的光荣任务作了讲话，受到与会同志的热烈欢迎。现特将这次讲话的摘要作为本教材代序。紧接定稿会议，二月在上海再次由正副主编审定全稿。华东师大中文系钱谷融教授审阅过现代部分教材，并提出不少宝贵意见。

由于各级领导的大力支持以及全体编委的共同努力，“大学语文”教材得以在短期内初步编成。由于争取早日出版使用，编写过于匆促，教材中必然存在缺点，希望大家在使用过程中，多提宝贵意见，以便再版时改正。另外，教材所选篇目不可能太多，如感需要，教师同志尽可加选适当篇章补充，务使本课程适合各科学生的共同需要。

以下对本书的编写体例略作说明：

一、作者简介，重要作家五百字左右，一般作家三百字左右。

二、注释力求简明，一般先注全句，再注单词，不作串讲，也不写段落大意。

三、少数注释不避重出，以免翻检之劳。

四、注释古今地名时，今地名一般不标市县。

五、注释有斟酌采用各家之说处，难于一一注明，统此致谢。

序 言

全国文法理工农医师范财经等各类大学,近年来陆续开设“大学语文”课,惟苦于缺乏适当的教材。去年十月,全国二十所大学的代表会集上海华东师范大学,共同商讨“大学语文”课的教材建设问题。与会代表意气奋发,敢于创新,一致决议立即编写教材,以解各校燃眉之急,筚路蓝缕,困难自多。然而在全国大学语文教学研究会及语文教材编委的积极努力下,穷数月之功,编写工作已如期完成。这是解放后我国高等教育事业中的一件大事。借此机会,谨向参加教材编写的全体同志,致以热烈的祝贺。祝贺你们在四化建设的征途中,为发展我国高等教育事业作出了贡献。

大学里开设语文课,意义重大。马克思曾经说过,掌握一种语言,就等于掌握一项武器。现在很多大学生,语文水平较低。试问,连祖国语文这一基本武器都不能掌握,如何能正确地理解科学知识和完善地表达科研成果?语文教师的光荣任务,首先就是要使大学生能普遍掌握这一打开科学领域大门的基本武器。

作为人类灵魂的工程师,语文教师的任务不光在于传授语文知识。中华民族文化的精华表现在语文材料中数量最多、最集中,通过语文教学,教师应进一步把我国的优秀传统文化和民族精神传授给学生。

学校教育有三大社会职能,它通过各学科的教师来实现,其中很大一部分要通过语文教师来实现。因此,语文教师在学校里肩负的重任,是首屈一指的。

学校教育的第一个社会职能是继往开来,推陈出新。通过学校教育——当然也要通过其它方面——把科学、文学、哲学中的优秀遗产批判地继承下来,推陈出新。人类的文化是有继承性的。

例如孔子，他是二千年以前的人物，由于历史的限制，他的有些言论和思想当然现代是不适用了。但是，为什么打来打去，到现在还是打不倒呢？就是因为他的言论和思想中，有的到现在还有一定生命力，还有一定的借鉴作用。中华民族并不因为有孔子这样一个人而感到耻辱；相反，我们大家还是感到二千年前有孔子这样一个祖先而引以为荣。打开《论语》，卷首三句话就驳不倒，今天还有生命力。第一句话：“学而时习之，不亦说乎？”可谓字字皆碑。孔子一生，勤奋学习，孜孜不倦，临终前还说：“假我数年以学《易》！”近代的革命先驱者，无不刻苦好学。李卜克内西在《回忆马克思》一文中曾说，马克思不仅自己刻苦好学，而且要求其他同志，要求恩格斯，要求李卜克内西等等努力学习。李卜克内西在伦敦住了十二年，几乎天天和马克思见面，他很了解马克思。那时一八四八年革命失败，德国和法国的许多革命者流亡英国，他们天天喊着要打回去，马克思说不行，要好好学习。他天天跑大英博物馆，博览群书。列宁也是如此，他临终前对共青团中央的指示是：“学习，学习，再学习！”当然学习的内容可以不同。马克思什么书都要看，那时的书统统是封建主义、资本主义的东西，他在封建主义和资本主义文化遗产中批判地吸取菁华，为人类、为无产阶级服务。马克思能整段地背诵莎士比亚的作品；恩格斯也如此，能用俄文整段背诵普希金的名著《欧根·奥涅金》。马列主义的形成，是不能离开资本主义和封建主义中的优秀成分的。第二句话：“有朋自远方来，不亦乐乎？”孔子很关心国家大事，当时没有报纸、电台，各国诸侯的新闻大多是通过口耳传播的。所以远道来友人，孔子很高兴， he 可以从朋友口中听到许多新情况，这在今天叫调查研究。第三句话：“人不知而不愠，不亦君子乎？”我国的民族传统和西洋不同，讲究涵养，谈吐含蓄，喜怒不形于色。浅薄的人惟恐人家不了解，不赏识他。孔子认为人家不了解你，不要抱怨；如果你有学问，迟早会有人赏识的。二千多年前的孔子，能提出这三句格言，不愧是一个伟大的教育家、思想家。继往开来的任务，就是要

继承这些古代文化遗产中的优秀传统。鲁迅先生说过，中国人不能违背中国人做人的道德。列宁在《国家与革命》中也讲过，人类社会有一些共同遵守的准则。这里所说的共同准则，不因阶级、社会性质而异。道德虽有阶级性，但也有不完全受阶级的限制，而把人与人之间的关系摆在一个公共的基础上，作为人类共同生活的准则的（例如不准随便骂人，爱祖国等）。因此道德也有继承性。

我国古代“政文合一”，因此历史上一些政治家留下了不少宣扬优秀道德品质的名篇，如范仲淹的《岳阳楼记》等；许多运筹帷幄和血战疆场的英雄人物，也写下了无数激动人心的杰作，如诸葛亮的前后《出师表》、岳飞的《满江红》等。道德文章，历代传诵。他们的影响，已远越文学的范畴，进一步渗透到我国人民生活的各个方面。

优秀的古典文学作品，艺术性也很高。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词，词藻繁富精丽，读后不仅能提高文学素养，同时还是精神上的一种高级享受，能够陶冶人们的性情。“王勃写《滕王阁序》时，才二十岁上下。请看文中描写江南秋色：“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”读后令人神往。辛弃疾原是一位文武兼备的爱国英雄，他所写的《水龙吟》，以高超的艺术手法描绘了自己的爱国情思。上半阙句句以形象的比喻，刻画了仇恨敌人和恢复故土的心情，极具感染力。这些作品中的艺术菁华，也要继承发扬。

学校教育的第二个社会职能是培养人材。它是以继往开来、推陈出新为前提的。关于这一点，大家在思想上都很明确，不需要在这里作详细阐述。

学校教育的第三个社会职能，是移风易俗，树立正气，提高精神文明。我国要实现四个现代化，不但要提高物质生活，还要提高精神文明。精神文明当然包括科学技术在内，但很重要的一个方面是语文教学。我们要通过它来陶冶、塑造新型的为四化建设服务的人材，使他们具有高度的精神文明和为共产主义奋斗的伟大

理想。我们正处在一个新的“春秋时代”。全世界有一百几十个国家，各国在自然科学、人文科学方面，都在相互影响，百家争鸣。中华民族有十亿人民，五千年的悠久历史，我们要以祖国优秀的文化去影响别人，其中包括道德、理想和艰苦奋斗的精神。中华民族艰苦奋斗的精神是闻名世界的。《诗经》里就有反映我国古代人民辛勤劳动的诗篇。古代作品中提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“先人后己”、“己所不欲，勿施于人”等名言，现在用之于人民内部，还是适合的。石达开诗“扬鞭慷慨莅中原，不为仇雠不为恩；只觉苍天方贖贖，莫凭赤手拯元元……”思想境界是高的。这诗即使不是出于石达开亲笔，也是可以反映石达开其人的气概的，读了还是可以令人振奋的。

实现学校教育的三大社会职能，语文教师肩负重任。为了完成这一历史使命，教师应如何来严格要求自己呢？

第一，语文教师是灵魂的工程师。灵魂是什么？毛主席说灵魂就是政治。因此，语文教师的灵魂深处要有社会主义的政治觉悟。古代作品中没有社会主义，但社会主义是有历史渊源的。大同世界的理想，空想社会主义，然后才有科学的社会主义。什么是作为共产主义第一阶段的社会主义？有的同志概括成八个字：没有剥削，按劳取酬。三中全会以后，拨乱反正，总结三十年的历史经验，根据我国政治经济情况，提出坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，即人民民主专政，坚持党的领导，坚持马克思列宁主义和毛泽东思想。这些原则，教师要明确，同时应通过语文感染和教导学生。

第二，语文教师要结合业务学一点马列主义。斯大林说过，不管你从事哪一行，都有一个共同的需要，这就是马克思主义。教师要用马克思主义的世界观、认识论、方法论，研究语文材料和教学方法，在课堂上讲得生动活泼，娓娓动听。语文课的内容丰富多采，应该教得比任何课程都生动。好的作品要背诵，做到书声琅琅，以加强学生的记忆。这样，就能提高语文课在学生中的威信，

使大家喜欢这一课程，从而通过它吸取中华民族古代哲学、文学、科学方面的优秀遗产。

第三，语文教师要认真钻研业务，学深学透。我认为作一辈子语文教师，历史是会承认他的价值的。教师要不断学习，调查研究，行方里路，读万卷书，增加感性认识，以亲身的感受去影响学生。语文教师要兼有语言文字、散文、诗歌之长，不仅能提高学生的欣赏能力，而且能提高学生的表达能力，当然更重要的是培养学生高尚的意志、理想和情操。

大学语文教材即将付印出版，大家要我讲几句话。作为一个语文爱好者，我只能谈谈自己的一点不成熟的感想，谨就教于到会的专家同志们和未来使用教材的广大师生同志们、读者们！

匡 亚 明

（这是匡亚明同志在全国大学语文教学研究会扩大理事会及大学语文教材定稿会上的讲话摘要）

再 版 前 言

本书在1981年7月初版以来，由于党和政府大力拨乱反正，重视知识的作用，强调人人都应努力学好语文，同时为了加速培养合格的四化建设人才，又千方百计开展多种形式办理高等教育，广大青年，无论在学、在职或暂时待业的，学习语文，开始积极成风，所以在短短两年内，据不完全统计，本书已被全国文、法、理、工、医、农等三百余所大专院校采用，发行达三十四万册。上海等省市，将本书列为高等教育自学考试公共课大学语文的教材，使我们得以在广大师生中间，听取到很多非常宝贵的意见，便于作进一步的修订。

初版仅收古代文学作品和少量现代文学作品。为了满足读者接触一些外国文学名著的需要，1982年5月，我们又出版了一种“补充教材”，中间增收现、当代文学代表作品八篇，外国文学代表作品十篇，发行十万册，也早已销行一空。事实证明，广大读者是欢迎把古今中外的著名作品，按适当比例，汇选在一起，提供学习、欣赏的。古代文学作品历史悠久，遗产丰富，阅读难度较大，教材中占较多的比重，是应该的。现、当代和外国文学作品，比较易懂，也容易得到，分量上可以少些，但教材中应该选用一部分。一方面因为我们今天建设社会主义精神文明，既要立足本国特别是现、当代的实际，同时也需要放眼世界，了解和借鉴外国的有益成果，以开拓我们的视野，使我们能高瞻远瞩；另一方面也因为学习、欣赏这些在文字上虽较易懂的作品，由于历史背景的差异和国情的不同，同样需要一定的指导。教材中所选作品虽然极少，但提供一定的参考资料，并由教师给予帮助，举一反三，相信对读者会有益的。当然，由于时间限制，教师不可能亦无必要把教材包括的全部内容都

一一讲到,尽可根据具体情况从中选授一部分,而其余则让同学们自学。我们以为在一年时间内,对中文系以外的各种专业的大学生,连同课堂讲授和自学,读完这本书,完全有可能,也有必要。

由于考虑到使用本书为教材的很多是自学同学,同时我们认为即便是全日制的在校同学,在学习中学毕竟主要也得依靠自学,所以本书在再版中,特地增加了较多便于自学的材料。这原也是各地很多读者向我们提出的愿望。本书是按时代顺序来排列本国历代文学作品的,特分别在每一段后面力求简要地介绍这一段文学的特点、主要的作家作品和对后来文学发展的影响。对外国文学也综合作了简单的介绍。意在帮助读者对我国文学的发展和外国文学得到一点最起码的知识。每篇作品之后附有几个题目,意在引起读者的思考,作些练习;这种题目很难出得恰当,更难照顾全面,仅供参考。另外六种附录,只能说是极简略地介绍一些常识,提供一些线索,稍为减少读者一些翻检之劳。比较复杂的问题,自然还是另找专书求得深入完整的解答。如何在教材中更好体现便于自学的特点,过去一般都注意、研究得不够,其实是非常重要的问题。我们愿意继续在这一点上进行探索,切望广大师生大力协助,把你们的意见和建议随时告诉我们,以便继续改进。

本书初版以来,接到各地广大师生寄来不少修订的建议,我们深受教益,也感到鼓舞。在修订补充过程中,我们还特约并收到了国内十九位专家学者分别就有关部分提供的很多具体意见,他们对青年同志的热情关怀和对本书的大力支持令我们深深感动。这些专家学者是:

复旦大学的朱东润、蒋天枢、王运熙三教授,顾易生副教授;

中山大学的王季思教授;

南京大学的程千帆教授;

北京大学的季镇淮教授,陈贻焮副教授;

北京师范大学的郭预衡教授;

苏州大学的钱仲联教授；
南京师范学院的吴调公、金启华二教授；
人民文学出版社的顾学颉教授；
上海师范学院的马茂元教授；
中国人民大学的吴文治副教授；
曲阜师范学院的刘乃昌教授；
华东师范大学的许杰、施蛰存、余振三教授。

在此，我们谨向他们致深切的谢意。

在现、当代文学及外国文学部分编写修订过程中，王智量、汤逸中、陈挺等同志都出过很多力。

本书是在初版的基础上进行修订补充的，因此，凡在初版编辑过程中作了贡献的同志，在本书这一版中自然仍留有他们的业绩。没有各方面同志的协作，什么事也做不成，做不好。本书如能对广大读者起点有益的作用，应归功于所有参加过这一工作的同志们。

为适应部分高等学校暂时只讲授我国古代文学部分的需要，这个新版本分出两种本子，一种包括古今中外的文学作品，另一种只有我国古代文学作品，附录部分则两种基本都有，听凭选用。

本书肯定仍会有错误、不当之处，敬请读者同志们指正。

徐中玉

1983年5月1日

三 版 前 言

本书在1981年7月初版,1983年6月修订再版,迄今又经过两年多了。随着十一届三中全会以来发展的大好形势,这几年又有了飞速的进步。全国人民,莫不欢欣鼓舞;振兴中华,争取达到繁荣富强,赶超经济发达国家,已成为全体炎黄子孙的共同愿望和奋斗目标。在这种形势推动下,高等教育事业以多种形式更加蓬勃发展,不仅各开放城市,甚至某些先进的内地县城,也已开始筹办各类高校,以加速培养人才,适应社会主义四化建设的需要。更由于全国各省的高等教育自学考试都已相继举办,作为“基础之基础”的本国文化修养和语文知识,越发受到社会各方面的重视,各类高校和各种选拔人才的考试,“大学语文”都已列为必考科目之一。本书再版修订本得到全国绝大多数高校和省市自学考试采用,很短时间内又发行一百多万册,这也从一个侧面反映了我国当前政通人和、百废俱兴的形势。

将近两年来,我们参加本书编写工作的所有同志,既为得到各地广大师生同志的支持而感受鼓舞,也更体会到自身责任的重大。修订本中缺点仍不少,有些是排校方面的,但内容中也存在亟待进一步修订、完善的地方。广大读者向我们提出了若干问题和意见,都非常宝贵。上海冶金专科学校陈玄同志提的不少建议,尤值感谢。经过研究,我们现在又作了全面的修订,作为第三版重排发行。这次修订,主要是:一、有些选文已被最近出版的中学语文课本收入,为避免重复,予以抽换。二、补充、修改、或重写了某些说明、注释和思考练习题。三、增加了两种有助写作的附录,即《常用应用文写作要点》和《学年论文、毕业论文写作要点》,供习作者参考。

我们特别感谢八十高龄的当代文学大师巴金同志对本书修订工作的热情支持。屠格涅夫散文诗《门槛》是他的旧译，修订过程中我们曾向他请教，他极快就把这篇优美的译文作了精益求精的重译。本书现在编入的就是巴金同志的最新译文。他这种关怀青年、对工作极端认真负责的精神值得我们大家共同学习。我们对所有提出宝贵意见、建议的同志们都致深切的谢意，正是由于得到了大家的帮助，本书才得以不断有所改进。

学无止境，知识无涯。形势在继续发展，要求在不断提高，科学在飞速进步，我们这本书也必须仍要在各方面继续改革、更新。敬请广大师生、专家学者，仍不断大力帮助我们。

徐中玉

一九八五年五月

四 版 前 言

本书修订三版出版以来，又将两年。承蒙绝大多数省市指定为高教自学考试各种专业的必考课《大学语文》的教材，更多的各类全日制或夜大学、函授院校采用为《大学语文》课的教本，继续发行一百多万册。这既使我们深受鼓励，也更加重了我们的责任感。我们总希望这本书能对广大自学和在校学习的同学们产生应有的作用，能不断提高编写质量，以适应同学们迅速发展、高涨的需要。

我们曾向各地同学和领导部门的同志征求对继续修订本书的意见。我们正生活在祖国振兴的大好形势之中，各种事业，其中包括教育事业以至我们这本书的编写，都需要随着形势的发展，读者需要和精神文明建设的转变和深化，而及时进行必要的调整与补充。一种教材可以原封不动用上几十年的日子早已过去，不但几十年不行，几年还是不动也不行了。如果“凝固”、“保守”也可算作“稳定”，那么，这种“稳定”其实是很不足取的，因为它实际上乃是“停滞”的饰词。而“停滞”就会使我们的一切事业在这日新月异的时代更加落后。

近来有种议论，为了解放思想，变革旧观念，就该怀疑、否定过去的文化传统，认为过去的传统中有许多阻碍我们实现“四化”的东西，有不少表现“民族劣根性”的东西在内。不消说，过去的文化传统中存在着糟粕，需要我们根据建设社会主义的需要，根据达到共产主义社会的远大理想，进行批判和择取，但怎么能因此就对我们悠久、灿烂的文化传统轻率地加以怀疑，甚至声称应该否定呢？至于所谓“民族劣根性”之说，更是一种极其荒谬的胡说。任何一个民族，主要由于过去不合理的社会制度所产生的种种复杂因素，使得其中某些人在思想、感情、行为、心理、性格等等方面表现出某

些腐朽、落后、野蛮、不文明的东西，这是一种不可避免的历史现象，却决不能说是这个民族具有什么天生的“劣根性”。我们绝不应当以此厚诬其他民族，更不能荒谬绝伦地在我们自己如此伟大的民族脸上来抹黑。分析、择取、改革、创新都是完全应该的。一看到外面的花花世界，那种灯红酒绿、光怪陆离、荒诞怪僻的形形色色众生相及其奇谈怪论，不具体研究仔细分析一番这些东西究竟对历史进步、人类幸福能有什么意义，就俯伏拜倒在地，回过头来大骂我们传统文化为落后、为陈旧、为统统应该否定，难道这是真要求振兴中华，追求人类进步者所应采取的态度，所应具有的精神境界吗？更不要说我们都应牢记十年浩劫时期已经听够了的“要彻底扫荡过去一切遗产”的无知叫嚷所带来的沉痛教训了。我们对某些人指责优秀的文学遗产为“都已陈旧，不必再读”的议论，也作如是观。

《大学语文》教材的内容应以本国优秀的文学遗产为重点，这正是它不同于中学语文教材的地方。孔子说：“不学《诗》，无以言。”可见早在他那个时代，就已懂得一个负有较大责任，对自己要求很高的人，无论在什么场合，只要进行各种交流，就不能不懂点文学、文化，而且因为在优秀的文学作品中，还蕴藏着政治、社会、历史、自然以及人际交流所必须的各种形象化的具体感性的知识。这种需要在现代交流范围已变得无比广阔的情况下，难道反而会缩小、减少吗？大学生是全民族的精英部分，要提高全民族的文化素养，无疑应该对他们提出较高的要求，因为通过他们的工作和交往，将能影响全民族中更多的人。

在这次修订中，我们根据各方面的反映，考虑到自学考试同志们的负担和各校学习时数的限制，减少了一些古文篇目，但古文仍是重点这一特点仍没有变。优秀的文学作品是终古常新的，正如对莎士比亚戏剧的研究将永远不会穷尽一样，我们对本国优秀的文学作品的研究和审美鉴赏也永远不会穷尽。用现代意识来创造性地鉴赏古文，我们将能得到许多新的启发和艺术享受。