



全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材  
教育部高等学校设计类专业教学指导委员会推荐教材

DESIGN AND MANUFACTURE OF BUILDING MODEL

总主编 林家阳



建筑模型  
设计与制作

杨丽娜 编著

DESIGN AND MANUFACTURE OF BUILDING MODEL

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业  
“十三五”规划教材

# 建筑模型设计与制作

杨丽娜 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

建筑模型设计与制作 / 杨丽娜编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5184-1548-9

I. ①建… II. ①杨… III. ①模型 (建筑) - 设计 - 高等学校 - 教材 ②模型 (建筑) - 制作 - 高等学校 - 教材  
IV. ①TU205

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第195199号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 张乃柬 封面设计: 刘 斌 锋尚设计  
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年10月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 8

字 数: 260千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1548-9 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170426J1X101ZBW

## 编审委员会

## 顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

## 学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王敏	王家馨	付中承	申明远	刘宁	刘正宏	刘瑞武
孙敬忠	何晓佑	吴继新	吴翔	吴耀华	张来源	张美兰	李文跃	李克	杜莉
杜世禄	陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵燕	赵志君	姚强	姜鸣	桂元龙	顾逊
夏万爽	徐江	徐南	徐禹	徐征野	郭文志	郭钟琪	黄春波	彭亮	廖军

## 专家委员会

丁勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马兆玉	马昀	马牧群	马鸿飞	丰春华	王文
王东辉	王有川	王安霞	王志勇	王暘	王贤章	王明道	王俭	王建国	王海燕
王继水	王继平	王家	王清海	王景慧	王献文	王德聚	毛明	毛德强	韦国
方四文	文红	尹传荣	尹春洁	邓军	邓凯	邓学峰	叶国丰	叶柏风	田正
冯凯	龙湘平	邢燕	吕挺中	朱霖	乔璐	任学超	刘卫国	刘力	刘木森
刘永福	刘君政	刘学泉	刘国	刘彦	刘洪波	刘星	刘洧	刘艳红	刘爱青
刘爽	刘淑婷	刘鲁平	刘颖	江文	许婷芳	朴军	许淑燕	孙蕊	汪梅
苏子东	杜玉平	杜军	李方联	李伟	李志红	李芬	李若梅	李茂虎	李欣
李波	李涛	李桂付	李娅	李爱红	李晔	李涵	李斌	李新天	李群英
金澜	范振坤	杨功元	杨扬	杨帆	杨丽娟	杨杰	杨森	吴琰	肖卓萍
时思	陆小赛	吴秦陶	岑志强	余莉	何力	冷建军	毕雪微	冷眉	宋志春
宋连凯	张丹丹	张玉宝	张利	张丽君	张现林	张建松	张勇	张航	张爱民
张浩	张理晖	张鸿	张新武	张磊	张蔚	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陆海涛
陈广	陈子达	陈民新	陈庆奎	陈彧	陈艳麒	陈晓莉	陈铭	陈敬良	邵永红
邵照坡	林俐达	林勇	林涛	武建林	单填城	罗南林	罗润来	周向一	周勇
周静伟	郑丽萍	郑祎峰	顾明智	封美言	赵文	赵婧	赵瑞波	赵德全	徐广彤
胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪波	段笔耕	耿强	耿雪莉	郝峥
莫钧	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承	栾清涛	高金康	郭弟强	黄健
黄穗民	黄耀成	曹永智	曹俊	曾红	董小龙	康强	章滇予	梁小民	彭一清
彭艺娟	覃林毅	董干	蒋雍君	傅颖哲	童铎彬	曾强	谢群	雷珺麟	雍佳
路铠铭	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦	管金虹	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	黎卫
潘祖平	潘洋宇	薛华培	薛志雄	薛刚	戴丕昌	戴裕崴	戴巍	魏庆葆	霍庆福



# 序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代，改革开放以后，特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短，基础弱，艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响，呈现专业划分过细，实践教学比重过低的状态，在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展，社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大，市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化，教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科，既体现了对设计教育的重视，也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此，教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作，其中重要的一项就是支持教材建设工作。

2016 年是“十三五”的开局之年，在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下，由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材，在强调应用型教育教学模式，开展实践和创新教学，整合专业教学资源，创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索；一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式，以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则，从高等教育适应和服务经济新常态，助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容，可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术，检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣、实践能力，同时又有优秀的艺术创造力和想象力，这也正是本套教材出版的目的。我相信，在应用型本科院校的转型过程中，本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴，帮助他们在以后的专业道路上走得更长远，为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月



# 序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其次是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键、不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了很有益的指导。我相信，以我们所具有的国际化教育视野以及我们对中国设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任  
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月



# 前言

FOREWORD

随着社会发展和科学技术的进步，在建筑设计和环境艺术设计教学中，建筑模型因其在设计方法、展示方式等方面对建筑设计的有效辅助作用而被广大同仁认可，已成为不可或缺的教学手段。建筑模型不仅具备其本身的表现手法之所长，更能借助材料、工艺、色彩、灯光等表现手法，以独有的设计与表现语言，向人们展示一个全新、立体的建筑视觉形象。

本教材的编写秉承“项目引领、学做结合、强调实践、突出应用”的教学理念，将校园里课上学生的虚拟项目与商业环境中公司里的实战项目相融合，将理论与实践完美结合，真正将建筑模型设计与制作的理念及方法应用于教学与实践之中。

全书共分三大板块，第一章主要介绍建筑模型设计与制作的概念、原则，第二章是全书重点，以案例+设计任务的形式进行专业内容的阐述和讲授，如地形学模型设计与制作，分别从地形、规划、景观几个角度进行介绍；建筑主体模型从精细表现手法与概念表达方式两个方面进行介绍，将知识点融入具体的案例和实训任务中，更有利于提高学生的实践能力；第三章将建筑模型分为八大类别，选取具体的典型范例，以作品赏析的形式分析其设计与制作的难点、要点和特色，同时还展示了具有特点的学生作品，通过对比和分析经典作品和课堂作品，帮助学生在课上打开新的设计、制作思路。

本教材与市场上其他同类教材相比较，在结构上特色鲜明，贯彻了项目引领的编写思路，实训任务与知识点紧密结合，文字内容简练适度，图片资料丰富、充分，多角度展示作品，便于学生全方位学习，能为高校教师课上教学和学生课下自学提供有益帮助。

编者

2017年8月



# 课时 安排

(参考课时: 100)

章节	课程内容	课时	
第一章 建筑模型设计的概念 与原则 (12 课时)	第一节 建筑模型的基本概念	4	12
	第二节 模型的类型及制作原则	8	
第二章 建筑模型设计与制作 实训 (80 课时)	第一节 地形学模型设计与制作		80
	一、案例	4	
	二、相关知识点	4	
	三、技能训练	40	
	第二节 建筑主体模型设计与制作		
	一、案例	4	
	二、相关知识点	4	
三、技能训练	24		
第三章 建筑模型作品赏析	第一节 规划模型与景观模型	1	8
	第二节 展览模型	1	
	第三节 公共建筑模型	1	
	第四节 住宅建筑	1	
	第五节 商业建筑	1	
	第六节 建筑内部空间模型	1	
	第七节 方案模型	1	
	第八节 学生作品	1	



# 目录

<b>第一章 建筑模型设计的概念与原则</b> .....	<b>12</b>
第一节 建筑模型的基本概念 .....	13
一、建筑模型的发展历史 .....	13
二、建筑模型设计与制作的应用价值 .....	16
第二节 模型的类型及制作原则 .....	22
一、非建筑模型 .....	22
1. 按用途分类 .....	22
2. 按制作材料分类 .....	25
二、建筑模型 .....	26
1. 按功能分类 .....	26
2. 按材料分类 .....	31
三、建筑模型制作准则 .....	34
1. 技术性原则 .....	34
2. 艺术性原则 .....	34
四、建筑模型的制作材料与工具 .....	35
1. 建筑模型制作材料的特性与应用 .....	35
2. 测绘类工具 .....	38
3. 切割类工具 .....	40
4. 钻孔类工具 .....	42
5. 打磨抛光类工具 .....	42
6. 其他工具 .....	43
7. 电脑数控雕刻机 .....	43
<b>第二章 建筑模型设计与制作实训</b> .....	<b>44</b>
第一节 地形学模型设计与制作 .....	45
一、案例 .....	45
1. 企业作品案例：群力新区——恒盛豪庭规划项目 .....	45
2. 学生作品案例：滨江市文化产业园区域规划设计 .....	46
二、相关知识点 .....	46

1. 地形模型的设计与制作要点.....	46
2. 地形模型的设计与制作程序.....	46
3. 地形模型的设计制作方法.....	47
三、技能训练.....	48
任务一 地形模型.....	48
1. 地形模型设计制作的特点.....	48
2. 地形模型制作的基本要求.....	48
3. 地形模型环境要素的制作方法.....	49
任务二 规划模型.....	54
1. 规划模型设计制作的特点.....	54
2. 规划模型中建筑的制作与表达.....	54
任务三 景观模型.....	57
1. 景观模型制作的特点.....	57
2. 景观模型制作的步骤.....	57
3. 景观模型配景的制作.....	57
任务四 模型材料的选取.....	66
1. 建筑附属物.....	70
2. 人物及动物.....	70
3. 交通工具.....	70
4. 室外公共设施.....	70
第二节 建筑主体模型设计与制作.....	73
一、案例.....	73
1. 企业作品案例：哈尔滨凯宾斯基酒店.....	73
2. 工业作品案例：大庆油田.....	74
3. 学生作品案例.....	74
二、相关知识点.....	78
1. 各类建筑模型的表达重点.....	78
2. 建筑模型的制作程序.....	79
3. 建筑模型的制作方法与技巧.....	79
三、技能训练.....	79

# 目录

任务一 城市建筑模型 .....	79
1. 城市建筑模型制作前期基础知识 .....	79
2. 城市建筑模型的制作 .....	79
任务二 单体建筑概念模型 .....	93
1. 单体建筑概念模型制作的前期工作 .....	93
2. 单体建筑模型图纸的认知 .....	94
3. 单体建筑概念模型的制作 .....	94
4. 单体建筑概念模型底盘的制作 .....	96
5. 模型调试与安装 .....	97
<b>第三章 建筑模型作品赏析 .....</b>	<b>100</b>
第一节 规划模型与景观模型 .....	101
一、“哈南工业新城”规划模型 .....	101
二、哈尔滨防洪胜利纪念塔 .....	102
三、广场景观——机械龙 .....	102
第二节 展览模型 .....	105
一、大明宫遗址复原全景模型 .....	105
二、大明宫含元殿营建场景模型 .....	106
三、唐玄宗含元殿元日大朝会展览模型 .....	107
四、武则天麟德殿会见日本使臣场景模型 .....	107
五、含元殿建筑模型 .....	107
第三节 公共建筑模型 .....	110
一、教堂建筑 .....	110
1. 俄罗斯东正教圣母领报教堂 .....	110
2. 阿列克耶夫教堂 .....	110
3. 圣·伊维尔教堂 .....	111
二、办公建筑——原中东铁路督办公署 .....	111
三、祭祀建筑——哈尔滨文庙 .....	112
第四节 住宅建筑 .....	113

一、红军街 38 号住宅 .....	113
二、金泰·湖滨绿茵 .....	113
第五节 商业建筑 .....	115
一、和平村公馆一号楼 .....	115
二、银泰城 .....	115
第六节 建筑内部空间模型 .....	116
一、PILOT 飞行者俱乐部 .....	116
二、南极国际食品交易中心 .....	116
三、住宅户型模型 .....	117
第七节 方案模型 .....	118
一、大连体育馆方案模型 .....	118
二、长春东北高科技广场方案模型 .....	118
第八节 学生作品 .....	119
一、课堂习作——徐州科技馆建筑模型 .....	119
二、课堂习作——美国国家美术馆建筑模型 .....	123
三、课堂习作——古建筑模型“鲲鹏殿” .....	125
四、课堂习作——展览馆模型“临水而居” .....	126
五、课堂习作——概念模型“水上帝国” .....	126
六、课堂习作——概念模型“本色” .....	127
<b>后记 .....</b>	<b>128</b>

DESIGN AND MANUFACTURE OF BUILDING MODEL

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业  
“十三五”规划教材

# 建筑模型设计与制作

杨丽娜 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

建筑模型设计与制作 / 杨丽娜编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5184-1548-9

I. ①建… II. ①杨… III. ①模型 (建筑) - 设计 - 高等学校 - 教材 ②模型 (建筑) - 制作 - 高等学校 - 教材  
IV. ①TU205

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第195199号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 张乃柬 封面设计: 刘斌 锋尚设计  
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2017年10月第1版第1次印刷

开本: 870×1140 1/16 印张: 8

字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5184-1548-9 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170426J1X101ZBW

## 编审委员会

## 顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

## 学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王敏	王家馨	付中承	申明远	刘宁	刘正宏	刘瑞武
孙敬忠	何晓佑	吴继新	吴翔	吴耀华	张来源	张美兰	李文跃	李克	杜莉
杜世禄	陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵燕	赵志君	姚强	姜鸣	桂元龙	顾逊
夏万爽	徐江	徐南	徐禹	徐征野	郭文志	郭钟琪	黄春波	彭亮	廖军

## 专家委员会

丁勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马兆玉	马昀	马牧群	马鸿飞	丰春华	王文
王东辉	王有川	王安霞	王志勇	王暘	王贤章	王明道	王俭	王建国	王海燕
王继水	王继平	王家	王清海	王景慧	王献文	王德聚	毛明	毛德强	韦国
方四文	文红	尹传荣	尹春洁	邓军	邓凯	邓学峰	叶国丰	叶柏风	田正
冯凯	龙湘平	邢燕	吕挺中	朱霖	乔璐	任学超	刘卫国	刘力	刘木森
刘永福	刘君政	刘学泉	刘国	刘彦	刘洪波	刘星	刘洧	刘艳红	刘爱青
刘爽	刘淑婷	刘鲁平	刘颖	江文	许婷芳	朴军	许淑燕	孙蕊	汪梅
苏子东	杜玉平	杜军	李方联	李伟	李志红	李芬	李若梅	李茂虎	李欣
李波	李涛	李桂付	李娅	李爱红	李晔	李涵	李斌	李新天	李群英
金澜	范振坤	杨功元	杨扬	杨帆	杨丽娟	杨杰	杨森	吴琰	肖卓萍
时思	陆小赛	吴秦陶	岑志强	余莉	何力	冷建军	毕雪微	冷眉	宋志春
宋连凯	张丹丹	张玉宝	张利	张丽君	张现林	张建松	张勇	张航	张爱民
张浩	张理晖	张鸿	张新武	张磊	张蔚	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陆海涛
陈广	陈子达	陈民新	陈庆奎	陈彧	陈艳麒	陈晓莉	陈铭	陈敬良	邵永红
邵照坡	林俐达	林勇	林涛	武建林	单填城	罗南林	罗润来	周向一	周勇
周静伟	郑丽萍	郑祎峰	顾明智	封美言	赵文	赵婧	赵瑞波	赵德全	徐广彤
胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪波	段笔耕	耿强	耿雪莉	郝峥
莫钧	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承	栾清涛	高金康	郭弟强	黄健
黄穗民	黄耀成	曹永智	曹俊	曾红	董小龙	康强	章滇予	梁小民	彭一清
彭艺娟	覃林毅	董干	蒋雍君	傅颖哲	童铎彬	曾强	谢群	雷珺麟	雍佳
路铠铭	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦	管金虹	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	黎卫
潘祖平	潘洋宇	薛华培	薛志雄	薛刚	戴丕昌	戴裕崑	戴巍	魏庆葆	霍庆福



# 序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代，改革开放以后，特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短，基础弱，艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响，呈现专业划分过细，实践教学比重过低的状态，在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展，社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大，市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化，教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科，既体现了对设计教育的重视，也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此，教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作，其中重要的一项就是支持教材建设工作。

2016 年是“十三五”的开局之年，在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下，由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材，在强调应用型教育教学模式，开展实践和创新教学，整合专业教学资源，创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索；一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式，以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则，从高等教育适应和服务经济新常态，助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容，可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术，检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣、实践能力，同时又有优秀的艺术创造力和想象力，这也正是本套教材出版的目的。我相信，在应用型本科院校的转型过程中，本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴，帮助他们在以后的专业道路上走得更长远，为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月

谭平





# 序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其次是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键、不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧和智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了很多人有益的指导。我相信，以我们所具有的国际化教育视野以及我们对中国设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任  
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月