

宅腐暖萌!

色铅笔画动漫简笔画

99例

Q版人物篇

灌木文化 编著

超萌的99个Q版人物案例!
动漫与简笔画相结合,
色彩搭配效果简单而可爱!



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

宅腐暖萌!

色铅笔画动漫简笔画

99例

Q版人物篇

灌木文化 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

宅腐暖萌!色铅笔画动漫简笔画99例.Q版人物篇 /
灌木文化编著. — 北京:人民邮电出版社, 2017.12 (2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46705-8

I. ①宅… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—简笔画
—人物画—绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220496号

内 容 提 要

本书是“宅腐暖萌!色铅笔画动漫简笔画99例”系列之一,讲解的是Q版动漫人物。本书结合基本技法,讲解了绘制99例Q版动漫人物的方法。

本书分为7部分。第1部分是绘制Q版动漫人物的基础知识;第2部分讲解了Q版动漫人物脸型、五官、发型的表现方法;第3部分讲解了在各种情绪下人物表情的特点,也是表达出“激萌感”的重点;第4部分和第5部分讲解了不同人物的性格特点和服饰装扮;第6部分讲解了Q版动漫人物动态姿势的绘制;第7部分讲解了整体角色的设计。

相信看完本书,大家对Q版人物一定会有一个全面的认识。本书案例丰富,以实例结合讲解,让读者可以对如何创作Q版人物体会得更深刻。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者阅读学习,也适合相关专业培训机构作为参考教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 3156@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 11

字数: 400千字

2017年12月第1版

2018年3月北京第2次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录 contents



Part 1 Q版人物 绘制基础

简介动漫 Q 版人物	5
漫画中的 Q 版人物	5
Q 版人物的头身比例	6
Q 版人物和正常动漫人物的区别	7
基础笔触的分类和练习	8
线条笔触的应用	8
圈线笔触的应用	9
波浪线笔触的应用	9
短粗线笔触的应用	10
细腻线笔触的应用	10
点点笔触的应用	11
笔触的综合应用	11
表现 Q 版人物的元素	12
可爱、夸张的表情	12
大头小身的身体比例	13
短小的四肢和简化的手脚	14

Part 2 绘画要从 “头”开始

Q 版人物脸型的绘制	15
圆脸型 (案例 1)	15
瓜子脸型 (案例 2)	16
方脸型 (案例 3)	17
Q 版人物五官的绘制	18
眼睛和眉毛 (案例 4)	18
少女的眼睛 (案例 5)	19
少年的眼睛 (案例 6)	20
耳朵 (案例 7)	21
嘴巴 (案例 8)	22
Q 版人物发型的绘制	23
Q 版人物的短发 (案例 9)	23
Q 版人物的短发 (案例 10)	24
Q 版人物的长发 (案例 11)	25
Q 版人物的长发 (案例 12)	26
Q 版人物的卷发 (案例 13)	27
Q 版人物的卷发 (案例 14)	28

Q 版人物的发髻 (案例 15)	29
Q 版人物的发髻 (案例 16)	30
Q 版少女的单马尾束发 (案例 17)	31
Q 版少女的单马尾束发 (案例 18)	32
Q 版少女的长双马尾束发 (案例 19)	33
Q 版少女的短双马尾束发 (案例 20)	34
Q 版少女的盘发 (案例 21)	35
Q 版少女的盘发 (案例 22)	36

Part 3 Q版人物可爱、 夸张的表情

开怀大笑的少女 (案例 23)	37
呆呆的少年 (案例 24)	38
哭泣流泪的少女 (案例 25)	39
惊喜的少女 (案例 26)	40
生气的少年 (案例 27)	41
眨眼欢笑的少女 (案例 28)	42
打哈欠刚睡醒的少女 (案例 29)	43
微笑的少女 (案例 30)	44
邪恶笑着的少女 (案例 31)	45
吃惊的女孩 (案例 32)	46
愤怒的少年 (案例 33)	47
受到惊吓的男孩 (案例 34)	48
慌张摇头的女孩 (案例 35)	49
偷笑的少女 (案例 36)	50
紧张汗颜的少女 (案例 37)	51
抢答问题的女孩 (案例 38)	52
害羞的女孩 (案例 39)	54
吃惊的女孩 (案例 40)	56
忧伤的少女 (案例 41)	58

俏皮笑着的少女 (案例 42).....	60
忍痛凝望对方的少年 (案例 43)....	62

Part 4 用画笔表现 Q 版人物的性格

活泼可爱的少女 (案例 44).....	64
阳光开朗的少年 (案例 45).....	66
俏皮的少女 (案例 46).....	68
腼腆的少女 (案例 47).....	70
高傲的少女 (案例 48).....	72
调皮的少女 (案例 49).....	74
内向的少年 (案例 50).....	76
孤僻的少女 (案例 51).....	78
冷酷的少年 (案例 52).....	80
温柔的大姐姐 (案例 53).....	82
天真女孩 (案例 54).....	84
腹黑的少女 (案例 55).....	86
高冷的少女 (案例 56).....	88
温柔的少年 (案例 57).....	90

Part 5 给 Q 版人物穿上漂亮的服装

穿连衣裙的少女 (案例 58).....	92
穿休闲装的少女 (案例 59).....	94
穿运动装的少年 (案例 60)	96
穿动物服饰的女孩 (案例 61)	98
穿居家服的少女 (案例 62)	100
穿田园服饰的少女 (案例 63)	102
穿棉服的孩子 (案例 64)	104
穿校服的少女 (案例 65)	106
穿休闲服的少年 (案例 66)	108
穿圣诞装的少女 (案例 67).....	110
穿女仆装的少女 (案例 68).....	112
穿和服的少女 (案例 69).....	114
穿泳装的少女 (案例 70).....	116
穿公主装的少女 (案例 71)	118

Part 6 Q 版人物的身体动态

站姿 1(案例 72).....	120
站姿 2(案例 73).....	122
坐姿 1(案例 74).....	124
坐姿 2(案例 75).....	126
跳姿 1(案例 76).....	128
跳姿 2(案例 77).....	130
跪姿 1(案例 78).....	132
跪姿 2(案例 79).....	134
躺姿 1(案例 80).....	136
躺姿 2(案例 81).....	138
走姿 1(案例 82).....	140
走姿 2(案例 83).....	142
跑姿 1(案例 84).....	144
跑姿 2(案例 85).....	146

Part 7 可爱 Q 版人物整体角色设定

可爱的小萝莉 (案例 86).....	148
爱吃甜点的小人鱼 (案例 87).....	150
漂亮的蝴蝶仙子 (案例 88).....	152
弹吉他的少女 (案例 89).....	154
小巫师 (案例 90).....	156
帅气的军官 (案例 91).....	158
领家女孩 (案例 92).....	160
美丽的公主 (案例 93).....	162
个性十足的凯丽 (案例 94).....	164
月亮女神 (案例 95).....	166
人鱼公主 (案例 96).....	168
龙太子 (案例 97).....	170
喜欢拆礼物的丽莎 (案例 98).....	172
月宫中的兔女孩 (案例 99).....	174

宅腐暖萌!

色铅笔画动漫简笔画

99例

Q版人物篇

灌木文化 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

宅腐暖萌!色铅笔画动漫简笔画99例.Q版人物篇 /
灌木文化编著. — 北京:人民邮电出版社, 2017.12 (2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46705-8

I. ①宅… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—简笔画
—人物画—绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220496号

内 容 提 要

本书是“宅腐暖萌!色铅笔画动漫简笔画99例”系列之一,讲解的是Q版动漫人物。本书结合基本技法,讲解了绘制99例Q版动漫人物的方法。

本书分为7部分。第1部分是绘制Q版动漫人物的基础知识;第2部分讲解了Q版动漫人物脸型、五官、发型的表现方法;第3部分讲解了在各种情绪下人物表情的特点,也是表达出“激萌感”的重点;第4部分和第5部分讲解了不同人物的性格特点和服饰装扮;第6部分讲解了Q版动漫人物动态姿势的绘制;第7部分讲解了整体角色的设计。

相信看完本书,大家对Q版人物一定会有一个全面的认识。本书案例丰富,以实例结合讲解,让读者可以对如何创作Q版人物体会得更深刻。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者阅读学习,也适合相关专业培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11 2017年12月第1版
字数: 400千字 2018年3月北京第2次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录 contents



Part 1 Q版人物 绘制基础

简介动漫 Q 版人物	5
漫画中的 Q 版人物	5
Q 版人物的头身比例	6
Q 版人物和正常动漫人物的区别	7
基础笔触的分类和练习	8
线条笔触的应用	8
圈线笔触的应用	9
波浪线笔触的应用	9
短粗线笔触的应用	10
细腻线笔触的应用	10
点点笔触的应用	11
笔触的综合应用	11
表现 Q 版人物的元素	12
可爱、夸张的表情	12
大头小身的身体比例	13
短小的四肢和简化的手脚	14

Q 版人物的发髻 (案例 15)	29
Q 版人物的发髻 (案例 16)	30
Q 版少女的单马尾束发 (案例 17)	31
Q 版少女的单马尾束发 (案例 18)	32
Q 版少女的长双马尾束发 (案例 19)	33
Q 版少女的短双马尾束发 (案例 20)	34
Q 版少女的盘发 (案例 21)	35
Q 版少女的盘发 (案例 22)	36

Part 3 Q版人物可爱、 夸张的表情

Part 2 绘画要从 “头”开始

Q 版人物脸型的绘制	15
圆脸型 (案例 1)	15
瓜子脸型 (案例 2)	16
方脸型 (案例 3)	17
Q 版人物五官的绘制	18
眼睛和眉毛 (案例 4)	18
少女的眼睛 (案例 5)	19
少年的眼睛 (案例 6)	20
耳朵 (案例 7)	21
嘴巴 (案例 8)	22
Q 版人物发型的绘制	23
Q 版人物的短发 (案例 9)	23
Q 版人物的短发 (案例 10)	24
Q 版人物的长发 (案例 11)	25
Q 版人物的长发 (案例 12)	26
Q 版人物的卷发 (案例 13)	27
Q 版人物的卷发 (案例 14)	28

开怀大笑的少女 (案例 23)	37
呆呆的少年 (案例 24)	38
哭泣流泪的少女 (案例 25)	39
惊喜的少女 (案例 26)	40
生气的少年 (案例 27)	41
眨眼欢笑的少女 (案例 28)	42
打哈欠刚睡醒的少女 (案例 29)	43
微笑的少女 (案例 30)	44
邪恶笑着的少女 (案例 31)	45
吃惊的女孩 (案例 32)	46
愤怒的少年 (案例 33)	47
受到惊吓的男孩 (案例 34)	48
慌张摇头的女孩 (案例 35)	49
偷笑的少女 (案例 36)	50
紧张汗颜的少女 (案例 37)	51
抢答问题的女孩 (案例 38)	52
害羞的女孩 (案例 39)	54
吃惊的女孩 (案例 40)	56
忧伤的少女 (案例 41)	58

俏皮笑着的少女 (案例 42).....	60
忍痛凝望对方的少年 (案例 43)....	62

Part 4 用画笔表现 Q 版人物的性格

活泼可爱的少女 (案例 44).....	64
阳光开朗的少年 (案例 45).....	66
俏皮的少女 (案例 46).....	68
腼腆的少女 (案例 47).....	70
高傲的少女 (案例 48).....	72
调皮的少女 (案例 49).....	74
内向的少年 (案例 50).....	76
孤僻的少女 (案例 51).....	78
冷酷的少年 (案例 52).....	80
温柔的大姐姐 (案例 53).....	82
天真的女孩 (案例 54).....	84
腹黑少女 (案例 55).....	86
高冷的少女 (案例 56).....	88
温柔的少年 (案例 57).....	90

Part 5 给 Q 版人物穿上漂亮的服装

穿连衣裙的少女 (案例 58).....	92
穿休闲装的少女 (案例 59).....	94
穿运动装的少年 (案例 60).....	96
穿动物服饰的女孩 (案例 61).....	98
穿居家服的少女 (案例 62).....	100
穿田园服饰的少女 (案例 63).....	102
穿棉服的孩子 (案例 64).....	104
穿校服的少女 (案例 65).....	106
穿休闲服的少年 (案例 66).....	108
穿圣诞装的少女 (案例 67).....	110
穿女仆装的少女 (案例 68).....	112
穿和服的少女 (案例 69).....	114
穿泳装的少女 (案例 70).....	116
穿公主装的少女 (案例 71).....	118

Part 6 Q 版人物的身体动态

站姿 1(案例 72).....	120
站姿 2(案例 73).....	122
坐姿 1(案例 74).....	124
坐姿 2(案例 75).....	126
跳姿 1(案例 76).....	128
跳姿 2(案例 77).....	130
跪姿 1(案例 78).....	132
跪姿 2(案例 79).....	134
躺姿 1(案例 80).....	136
躺姿 2(案例 81).....	138
走姿 1(案例 82).....	140
走姿 2(案例 83).....	142
跑姿 1(案例 84).....	144
跑姿 2(案例 85).....	146

Part 7 可爱 Q 版人物整体角色设定

可爱的小萝莉 (案例 86).....	148
爱吃甜点的小人鱼 (案例 87).....	150
漂亮的蝴蝶仙子 (案例 88).....	152
弹吉他的少女 (案例 89).....	154
小巫师 (案例 90).....	156
帅气的军官 (案例 91).....	158
领家女孩 (案例 92).....	160
美丽的公主 (案例 93).....	162
个性十足的凯丽 (案例 94).....	164
月亮女神 (案例 95).....	166
人鱼公主 (案例 96).....	168
龙太子 (案例 97).....	170
喜欢拆礼物的丽莎 (案例 98).....	172
月宫中的兔女孩 (案例 99).....	174

漫画中的 Q 版人物

Part 1

Q 版人物绘制基础

简介动漫 Q 版人物

什么是 Q 版人物呢？有人认为，Q 版人物的形象就是比较梦幻的、卡通的、可爱的。还有人认为，Q 版就是将形象 QQ 化。没错，也许你已经想到了，这个词最早可能来源于 QQ——中国最受欢迎的聊天软件。以那只憨憨的小企鹅为代表的 Q 版形象已经深入到无数人的心中，尤其深受青少年的欢迎。人们受此影响创造出了一系列形象，就被称为 Q 版形象。其实真正的解释应该是：英文 cute（可爱）的谐音为 Q，意为俏皮可爱的风格。Q 版指的就是把人物画成 2 头身或者 3 头身的比例，给人一种可爱的感觉。

在绘制漫画时，想准确地画出人物造型就应该掌握人物基本的头身比例，掌握人物身体结构的基本知识，这两点对画好漫画很重要。可以把一些漫画人物改绘成 2 头身或者 3 头身的漫画作品，使人物有童趣、可爱、顽皮、好玩的特点。



Q 版人物，从调整人物比例的角度来讲，可以说是凝结了“头身素描画法”的精华。掌握了头身比的关键也就掌握了 Q 版人物的创作关键。



在漫画和动画中最重要的就是人物了。不管是面向儿童的漫画还是面向成人的动漫作品，都活跃着各种各样头身比例的漫画人物。其中 Q 版人物最为可爱。

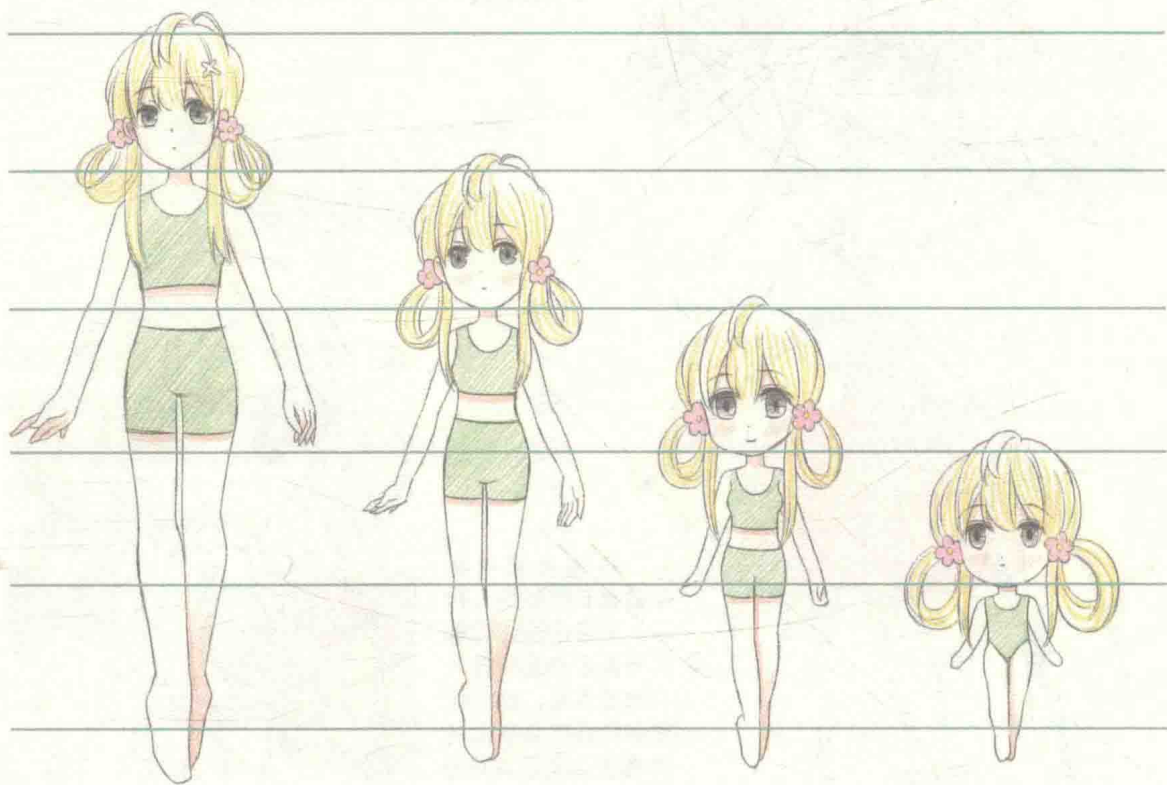


Q 版人物的头身比例

Q 版人物的头一般都较大，腿短且形象可爱。其中 2 头身和 3 头身是绘制 Q 版美少女较常采用的两种头身比例。



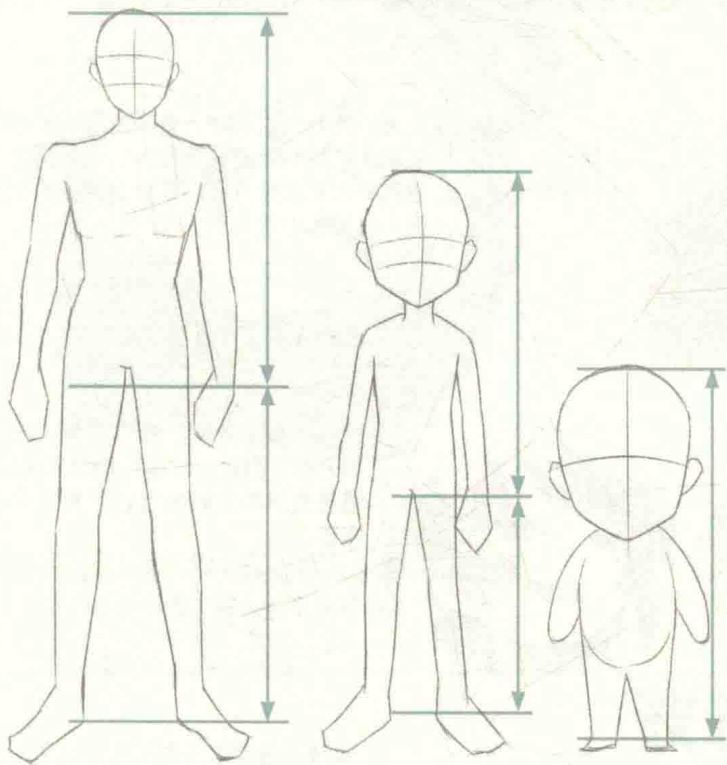
5 头身到 2 头身人物的比例示意图



Q 版人物的头身比一般是 5 头身到 2 头身，以上图为例，我们来看一下人物不同的头身比例。

Q 版人物和正常动漫人物的区别

在动漫绘画中通常将人物进行夸张和变形处理，从2头身到10头身都有，正常的人物是从6头身到9头身。在一般情况下，人物大腿根部的位置是在身长的 $1/2$ 处（小孩除外），这样的人物看起来是最协调的。但Q版人物则不同，他们的头部占身体的比例很大，所以大腿根部的位置会低于身长的 $1/2$ 处。人体比例是指人体的各个部分之间的长度比。动漫中的人物和现实中的人物比例是不一样的，在绘制动漫人物时可以对其进行适当地夸张，下面我们来对人体比例进行细致地了解。



在动漫中以头长为基本单位，男性8头身的身体比例是最常见的，以这种比例绘制出来的男性，身体修长、帅气；女性7头身的身体比例是最完美的。只有掌握了基本的人体比例，才能在此基础上对造型进行变化或是夸张。

把正常角色Q版化，就是把角色变形后可爱化。一般是把角色幼儿化，一是改变角色的身体比例；二是抓住人物特点进行夸张。在动手前要先考虑角色的特点，每个人或者物都有自己的特征，抓住了人的特征才能抓住神韵。

Q版角色一般是对头部进行夸张，夸张角色的表情，使角色的性格更加的鲜明。把小女孩的脸画成圆嘟嘟的样子，忽略下巴，使角色更加可爱。这种夸张的角色更具有漫画的特点，角色的性格更加鲜明，特点更加突出。

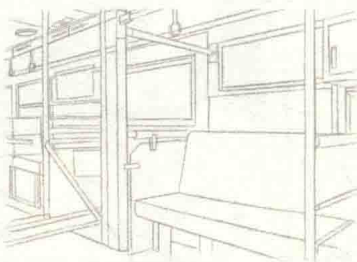
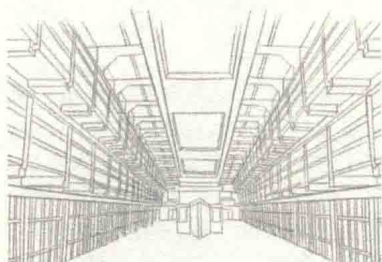


基础笔触的分类和练习

单一线条

在创作或绘制漫画作品时，线条的应用是必不可少的。线条是画面的基础，优美的线条与整齐的排列能让整幅作品更加赏心悦目。如何掌握并熟练地运用线条也是作品创作的关键。在绘制人物的不同部位时，有可能要用到线条的多种变化形式。

直线



在漫画绘制过程中，直线的应用是很广泛的。在绘制场景或背景时，一般都会以直线先勾勒大致形态，在绘制特殊的场景时，直线也经常用到。



斜线



绘制漫画人物时，经常要为人物添加阴影，阴影一般都用斜线来表现，错落有致的排线能够让物更有立体感。



弧线

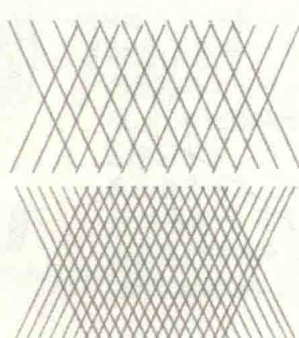


弧线一般用于勾勒外形或绘制人物的线稿，使整个画面变得流畅。



交叉线条

在创作作品之前，进行一些线条的练习是十分必要的。而在练习线条的排列方式时，不仅要练习单一线条还要练习一下排线叠加的效果。

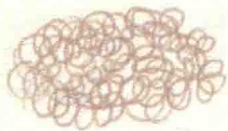


在绘制阴影部分时，交叉线条被大量地应用，这样能够很好地表现阴影的部分。线条的疏密变化可以表达出明暗变化。

圈线笔触的应用



圈线笔触可以更好地表现出女孩头上动物围巾的面料质感，看上去毛茸茸的。

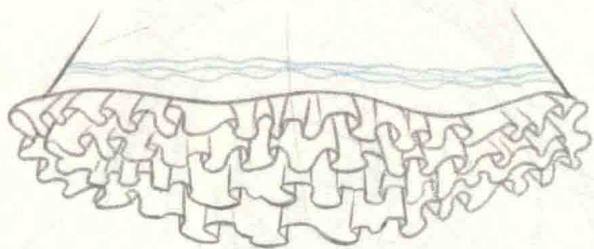


圈线笔触看上去像是一团杂乱的线团。



圈线笔触可以表现小动物毛皮的质感。

波浪线笔触的应用



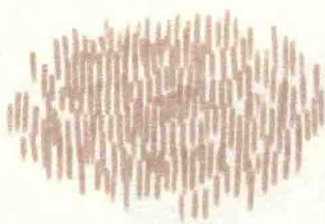
波浪线笔触多应用在服饰上，可以表现漂亮的花边和装饰图案。



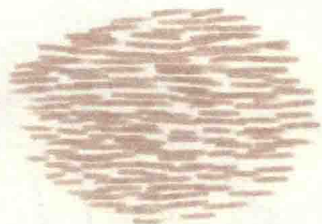
波浪线笔触的不同表现方法。



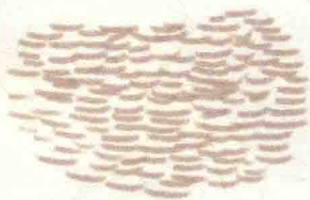
短粗线笔触的应用



纵向粗短线笔触可以表现服饰面料的质感，它的排列要有规则。



横向的粗短线笔触同样表现针织服饰的质感，只是编织的方向不同。



每个短粗线条微微向上弯曲，就能表现出编织的草帽或竹筐的质感。



断续的粗短线笔触也可以表现服饰的缝纫线。

细腻线笔触的应用



细腻线笔触多用于涂画服饰大面积的颜色，使画出的颜色更加均匀。



细腻线笔触也可以用来表现人物的肤色。



点点笔触的应用



点的画法是色铅笔绘画中一种比较有趣的绘画方式，它是通过用一种微小、密集、的彩色点混合来产生一种夺目效果的技法。

笔触的综合应用



圈线笔触



波浪线笔触



短粗线笔触

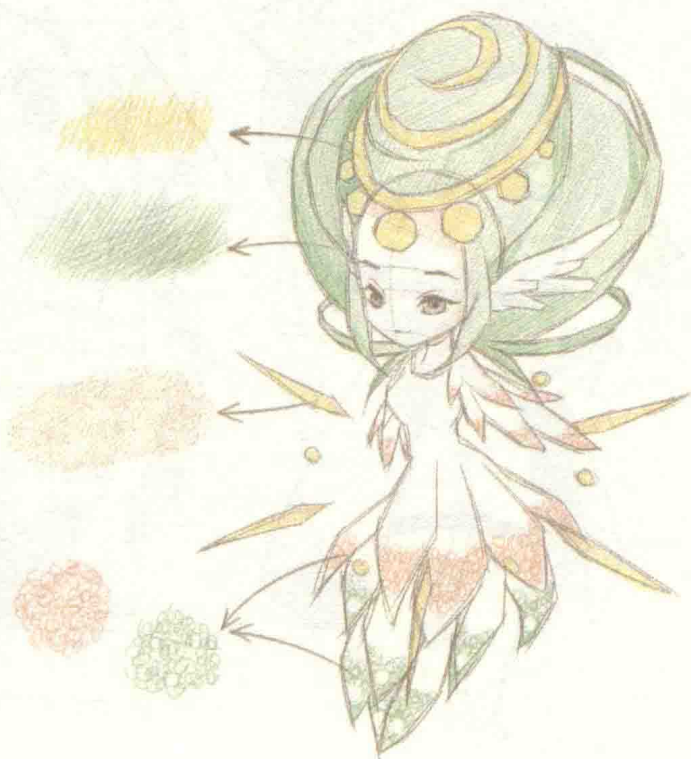


细腻线笔触



点点笔触

不同的笔触根据所绘人物的具体形态合理灵活地应用。



可爱、夸张的表情

表现 Q 版人物的元素



在绘制 Q 版人物时，我们要抓住人物表情的特点，发挥想象力和创造力，来构思更多可爱有趣的表情。



夸张的手法多用在 Q 版人物中，多体现在人物的五官和四肢上。但在绘制时要注意画面的整体效果，夸张过度了也会影响到画面的整体效果。