

宋辽 金夏

刀锋上的文明
梅毅
(赫连勃勃大王) | 著

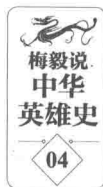


梅毅说
中华
英雄史

04



天地出版社 | TIANDI PRESS



宋辽金夏

刀锋上的文明

梅毅 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

宋辽金夏: 刀锋上的文明 / 梅毅著. — 成都: 天地出版社, 2017.10
(梅毅说中华英雄史)
ISBN 978-7-5455-3168-8

I. ①宋… II. ①梅… III. ①中国历史—宋辽金元时代—通俗读物②中国历史—西夏—通俗读物
IV. ① K244.09 ② K246.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235330 号

宋辽金夏: 刀锋上的文明

出品人 杨政
作者 梅毅
责任编辑 杨永龙 朱迪婧
封面设计 今亮后声 HOPESOUND
pankoushyuguo@163.com
电脑制作 今亮后声 HOPESOUND
pankoushyuguo@163.com
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 17.75
字 数 476千字
定 价 69.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-3168-8

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

评

名

论

家

李国文（著名作家）

梅毅在评鹭论定某段历史事实、审知识鉴某个历史人物时，与时下某些史学家、某些文学家，刻意要将历史写成某种样子，以达到取悦谁，讨好谁，达到获取更大利益的个人目的，是有着天壤之别的。……他宁愿坐冷板凳，啃硬骨头，溯本追源，寻出真情，回顾返视，以求真知。有什么说什么，秉持史学家的直笔；有多少说多少，体现文学家的良知，这是难能可贵的治学精神。

蒋子龙（著名作家）

梅毅英美文学专业出身，毕业后即入金融界工作，浸淫资本市场二十余载，风华正茂之年，信笔游缰，以“赫连勃勃大王”名头驰骋互联网，大哉壮哉！吾尝细谈其历史小说《南北英雄志》第一部《驸虞幡》，英伟雄健，如此笔力如此才，“茅盾文学奖”，不亦易乎！

高洪波（著名作家）

“梅毅说中华英雄史”的出现，让我们中国作家这个群体感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学家能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

阎连科（著名作家）

从文学的角度讲，梅毅的作品对我最大的印象和最主要的启发，就是他跨文体的写作。其实梅毅的作品既不是散文也不是随笔，它们包罗万象，什么都有。梅毅写作自由的程度超出我的想象。……21世纪的时候，我们说要以自己的形式发出自己的声音。其实，读了梅毅的作品，我有一个新想法，就是面对21世纪各种“主义”不断的产生，我们的文学最重要的一点应该把二者综合起来，就是以自己的形式发出自己的声音。

沈渭滨（复旦大学历史系教授）

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的见识外，生动的文笔当不可少。我详读了“梅毅说中华英雄史”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学余绪和评判史实的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图熔于一炉。

王学泰（中国社会科学院文学研究所古代史研究员）

梅毅没有像过去历史学家那样，只要不利的资料，都否定。梅毅的书附的史料也很多，包括一些当时人的记载，包括内部文件，还包括一些外国人的记载，给我们开阔了眼界，为我们理解某一段历史提供了一个评价平台。

雷颐（中国社会科学院近代史研究所研究员）

“梅毅说中华英雄史”有很重要的意义，他把史学界的成果大众化了。从前教条主义的教育，对梅毅来说没有形成一个框架，没有形成一个偏见。他的书里面的很多东西，虽然是近代史学界已经研究过的，已经谈得很多了，但是他的突出意义在于把它大众化。

张 鸣（中国人民大学国际关系学院教授）

梅毅虽然写得很通俗，有点像小说，但是一看就知道他是下狠工夫看过史料的，跟那些网络上完全演绎、完全口语化、变成现代化的历史叙述、根据一点东西进行演绎的东西，还是很不一样的。……梅毅很注意那种历史细微的细节，你一看就感觉挺有趣的，实际上史料都有，但是过去没有人揭示这个。

杨念群（中国人民大学清史研究所教授）

梅毅的书比较可贵的地方在于，在整个的叙事过程中，历史人物的悲欢离合和成败得失，是在历史的叙述中一环环展现出来，没有马上就进入一种历史判断。……按照历史情景的本身来展现双方的对垒的过程，实事求是地，可以说是相对平实地去展示历史。这样出来的效果，相对来说是有一定的说服力的。

钱文忠（复旦大学历史系教授）

像梅先生这一批具有金融背景的人，可能更了解现代人在想什么。……梅先生“一方面沉醉于纸醉金迷的生活，一方面留恋于历史的幽暗光线”，这种生活状态，这么一种冲突，在一个写作人身上体现出来，经过微妙的递嬗后，又去影响他们的文字，而这种文字，以其独特的韵味来影响现代人的心志。

雷 达（著名评论家）

梅毅高产，又有见解，而且能辩证地看时代、文学的发展，这一点非常的棒。最近这些年，我们国内关于历史方面非常地“热”，电视热播、网络热聊、影院热映、图书热销。而他2003年底就已经开始写中国大历史，可见他极富预见性。

白 烨（著名评论家）

梅毅的历史写作，基本上还是正史的写法，同时有天马行空的很多杂史、野史的感觉，所以让人印象深刻。梅毅的大手笔，是他能在写事件时突出人物，以点带面，这种写法是他的首创。梅毅与众不同的历史写作，还在于他能用现代意识回顾以前的历史，他从人性角度细腻观察历史。

肖复兴（《人民文学》副主编）

梅毅讲述历史一点也不枯燥，正因为他是以人来贯穿的，并不是我们以从前传统的方式来断代史的研究。形象演绎是梅毅书写历史的专长，他写起历史来不仅好看，而且能活灵活现地把过去的历史再现于我们面前。

叶延滨（《诗刊》主编）

梅毅的历史写作有两大优点，第一，他确实有见识，他的历史观察力非常奇特。如果讲历史史学的真实性，人们宁肯去相信枯燥的教科书，但是人们读梅毅的历史著作，主要是想读作者的见识。第二个优点，梅毅的历史写作以文笔取胜。

刘鸿儒（中国证监会首任主席）

我看“梅毅说中华英雄史”的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。在我们证券监管单位的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学家，而且风生水起，已成“中国互联网历史写作先行者”。他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从2010年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》节目开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

朱伟一（证监会研究员、社科院法学所兼职教授）

读了梅毅的历史书，我觉得历史比小说更深刻。……梅毅的视角独特，让人读之津津有味。

曹可凡（著名电视节目主持人）

他（梅毅）发现了很多别人没有发现的材料，当然他更多是在现有平凡的材料当中可以找出历史的端倪，这些可能显而易见，但是有时对显而易见的东西不忽略，反而可以找出历史的真谛，这是梅先生的书突出的地方。……作为一个传媒从业者或者一个普通的读者，通过这个书，我可以获得很多知识。

英雄是民族 最闪亮的坐标

2016年11月30日，我作为中国作协九大代表，在人民大会堂，亲耳聆听了习近平总书记的讲话：“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”

话语入心，感受颇深！

联想到我本人的创作，从2003年到2015年，12年时间，正是为了弘扬中华传统文化，为了找回中华民族那份沉甸甸的文化自信和历史自信，在中国最物质的南方城市深圳，我坐着冷板凳，独立完成了10卷本、500多万字的《帝国真史》系列丛书。

抚今追昔，纵观历史，如今，我静下心来，俯首思之，得出这样的结论：我们这个民族之所以伟大，就在于我们是一个历史上有无数英雄的民族！

回望中国历史数千年进程，特别是朝代更迭的那些铁血岁月，英雄鹰扬，豪杰虎跳，确实确实让后人无限神往！在每一个令人目眩神迷的伟大时代中，各类英雄横空出世，他们之间的纠葛、交结、争斗，无不充满了动人心魄的感人故事，处处闪耀着人性的光辉，荡溢着历史的波谲云诡，迸发出惊人的感动力！即使在今天，无数中华历史英雄那些激动人心的时刻，肝肠寸断的瞬间，那些汗与泪倾泻而成的故事，依旧晶

莹闪耀……

一个没有英雄的民族是不可想象的！物质时代，我们对中华民族的英雄崇拜，可以治疗拜金主义的“软骨症”，可以治愈蝇营狗苟的精神瘫痪，可以让我们在庸常生活中重新体味诗性的、崇高的人性大美与激情，可以一砖一瓦地重新建砌我们民族精神的巍峨华殿，可以让我们在对英雄人物的遭遇中感同身受的同时，细细咀嚼诗性而永恒的苦难、孤独与崇高——一切的一切，就是要进一步提升和重铸我们伟大民族的精神风骨！

我在“以人为本”“以人带史”的独特历史讲述中，总会给大家展示历史洪流中那些血肉英雄的一生传奇。大哉英雄，他们离奇跌宕的命运和令人扼腕叹息的结局，他们之间的惺惺相惜和恩义散场，连我这样冷静的写作者都每每为之流泪动容。我希望能够以客观的、现场感的讲述，消除流水账式干巴巴教科书的平铺直叙，一改宫廷史书荒诞不经的星宿下凡式的神化，一改旧时代民间叙事中英雄故事天命巧合的际遇铺陈，泯除昔日怪力乱神的“超现实”力量冲突——最终的目的，就是要重力突破传统中国通史写作那种老旧的格套，从崭新的、完全的、人性义理的角度，去描写、描摹历史中的“人”在乱世之中生存挣扎所遇到的矛盾、痛苦，从而进一步展示出那些伟大时代伟大英雄的反省、发愤、坚忍，展现乱世之中人性的恢宏壮美和平凡生命力的顽强不屈。

在两千多年中华帝国历史的宏大画幅中，我们面对灿若群星的历史人物，有时候，确实不能以成败论英雄。波澜壮阔之间，我总会发现那些欢乐或悲伤英雄身上的熠熠闪光，他们高尚的友情、撼天动地的义气、深沉的亲情，以及奋不顾身的勇气——所有这些，无不具体而形象地展现出我们国人一直以来崇尚的价值观，体现出我们最原始、传统的道德。他们的英雄传奇，他们的侠义勇武，他们之间的惺惺相惜，无不与我们中华民族传统的道德观相契合，故而历久弥新！

以历史的逻辑和历史的纵轴、横轴构建传奇化的个人经历，确实

非常不容易。为此，如同入群山寻宝，我只能对史料细细爬梳，从汗牛充栋的史料中仔细挖掘，以历史真实为基础，增添合理想象，还原历史，润饰附会，撷取那些细微、深刻而又不经意处的细节，继而细细雕琢，默默推想，最终来张扬我们心目中的历史英雄楷模，体现出那些英雄们平凡中自然而然的感人情怀，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性！

正如习近平总书记所言：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。……对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”

在十多年的写作过程中，我力避当下坊间最流行的群氓庸俗搞笑史观，扬沙弃砾，以历史守护者的角度，切入中华大历史活生生的血肉肌体之中，从中发现每个伟大时代各路英雄的英伟、自我突破，甚至是狂狷的人格状态，探究辉煌乱世大时代中作为个体的“英雄”的挣扎过程。

看啊，这些人，有血有泪，有悲伤有欢乐，有飞扬有落魄。看啊，这些历史长河中伟大英雄们短暂而辉煌、悲伤的人生历程，真实而丰沛的情感。今天的人们，肯定能够在谛听和仰视中，深刻感受我们伟大历史嬗变无常的命运，沉浸于历史戏剧性的快感中，体悟那些英雄在困境中的抉择和成长。

在我们为泪水所溅湿的笑声中，在惊回首的历史探望中，那些具有冰山大漠魂魄的英雄雕像，在中华民族雄浑壮美的历史背景映衬下，会越来越清晰而丰满！

2017年8月6日于深圳

不朽的斑斓回忆

说不尽的两宋文明

宋人笔记《蓼花洲闲录》中，有这样一则记载：

宋神宗因陕西方面对西夏用兵失利，迁怒于一个主管运粮的漕官。愤愤之下，他亲自书写御批，命令中书处斩此人。转日，宰相蔡确率群臣上朝。宋神宗问：“昨日御批斩人，今已行否？”蔡确回答：“为臣我正想向陛下奏告此事。”宋神宗闻言不悦：“又有何疑？”蔡确回答：“祖宗以来，未曾杀士人，臣等不欲陛下开此先例。”神宗皇帝沉吟半晌，说：“那就把此人刺面，流放偏远恶地。”时任门下侍郎的章惇当廷接言：“如此，不如杀掉此人。”宋神宗感到奇怪，问：“卿何出此言？”章惇回言：“士可杀不可辱！”一句话，激得神宗皇帝勃然大怒，声色俱厉道：“朕快意事一件也不得做！”

龙颜雷霆大怒下，当朝的宰相、群臣不仅没有在“天威”震慑下惶恐，傲然顶嘴的章惇反而不咸不淡地回一句：“如此快意事，不做得也好。”宋神宗默然。

这样的场景，只是大宋王朝三百多年间一个小小的片断和插曲，但它包含着无尽的寓意。

首先，可以见出，大宋王朝是中国古代历史上最开明的王朝。即使口含天宪的帝王，也并非能够为所欲为、肆无忌惮。其次，时为侍郎的章惇，日后被史臣赫然列入《奸臣传》，说此人党同伐异，“老奸擅

国”。同时，他又是大文豪苏东坡最好的朋友之一。这证明了历史人物的多面性：“坏人”不一定全坏，“好人”也不一定是完人。

当然，时人谈起宋朝，首先会想起“靖康之难”的奇辱和“厓山之役”的惨败。相较于大汉盛唐、朱明大清，两宋的领土小得可怜，北宋最盛时也只有250万平方公里的国土。特别是赵匡胤开国以来“重文抑武”的国策，使得宋朝长期陷于“防御”的狼狈境地，积弱至亡，甚至出现同样的悲剧上演两次这种超级奇怪的现象。

其实，在我们抚膺叹息之时，大多数人忽略了这样一个事实：自晚唐以来，中原王朝的崩溃所导致的大分裂，致使北中国一直战乱频频。沙陀人石敬瑭更是把燕云十六州献奉给契丹人，深植下其后北宋王朝的滔天祸端。而后，契丹、党项、女真、蒙古诸族相继登上历史舞台，刀光闪闪，血肉翻飞。

以现在的眼光看，残杀、争斗自然是波澜壮阔的“民族大融合”不可或缺的组成部分，但就当时来讲，宋代前所未有的物质文明和精神文明，皆在刀光剑影之下遭受了毁灭性的摧残。

连年不断的战争所造成的巨大消耗，以及两次亡国的痛苦过程，使得宋朝人民辛勤创造出的财富一而再地化为乌有。最重要的是，战争使无数百姓死于非命。13世纪初，金朝占据的北中国有五千多万人口，南宋所占的南中国有六千多万人口。蒙古号角吹响后，经过七八十年的杀伐，至南宋灭亡时，江南及中原地区的人口竟然从原来的一亿多变成只剩下不到六千万，这还有赖于元臣耶律楚材的一句劝说，蒙古大汗才没有施行把北中国“汉人”杀尽、以其地尽做牧场的政策。

由此可见，文明，尤其是刀锋之上的文明，是何等的脆弱！

汉文明自身的发展总是依据“盛极而衰”的规律脉动，宋王朝也避免不了这种悲剧。它的文化水平在当时来讲太先进，文明程度太容易让人陶醉其中。即使囿于一隅，士大夫们仍觉得自己所居之地才是世界文明的中心。所以，自恋至极的宋朝人（当然他们有理由因自己文明的高

度发展而自恋)，像极了一个酒足饭饱、事业有成而又身体虚弱的中年男人。他太关注自身精神层面的至高享受，全然忘记体内的衰落和“高度发展”所引致的迟钝。

最让人恐惧的是，野心勃勃、充满活力的游牧民族垂涎于宋朝人创造的物质财富，逐水草而居之余，他们如同窥视猎物的群狼，随时会蹶然一跃，扑向这些定居的、文明的、软弱的好邻居。

野蛮毁灭文明，于野蛮而言，是一种莫大的成长；于文明而言，却是万劫不复的、可悲的停滞。

暂时忘却那些宿命般的悲剧历史，回顾三百余年的文明成就，确实让我们对伟大的宋朝有慨然惊叹之感。遥想先辈，他们高度发展的文明一次又一次被摧毁，国家一次又一次遭受惨烈的灾难，但华夏人民充满激情的创造力以及百折不挠的意志力，给我们后人留下了宝贵的物质遗产和精神遗产。

昔日的繁华，早已成为深埋于地下的废墟；从前的风华，也化为过眼烟云。我们却无法否认那个灿烂时代的不朽与光荣。往事越千年，我们的鼻子仍能嗅到那三个多世纪汴梁与临安传来的梅花香气，还能依稀听闻诗人词家那一唱三叹的华丽吟咏。

伟大的宋朝，即使它崩溃的瞬间，也如流星陨落一般，照亮了黑暗，驱散了恐惧，足以启发后人的心智。在我们民族的记忆中，宋朝，伟大的宋朝，已成为永恒。

在慨叹了宋朝的辉煌成就之后，我们不得不回到沉重而不能回避的话题，即两宋惊人相似的灭亡。

“本朝（宋朝）惩五季（五代）之乱，削藩镇，建都邑，虽足以矫尾大之弊，然国以浸弱，故敌至一州则一州破，至一县则一县破，中原陆沉，痛悔何及！”

文天祥之语，触及的正是宋初矫枉过正的“抑武”国策。当然，王朝灭亡的原因多种多样，有必然性，也有偶然性。某个领袖人物的死

亡甚至会改变整个历史进程，比如钓鱼城上飞掷而下的那块击中蒙哥汗的石块，它就改变了世界历史的轨道。但除却天时、地利以外，人是历史行为的最关键因素。正是人为的懈怠、文恬武嬉、不思进取，最终导致了两宋的灭亡。

南宋亡国有三要素：民穷、兵弱、财匮。正如王应麟分析的那样，皆源自当国士大夫的无耻。特别是，大敌当前，南宋朝野上下那种怡然自得的苟安心态，让人切齿扼腕。

作为一个甘于坐“冷板凳”的历史守望者，笔者试图突破“历史样板戏”写作的桎梏，仔细钩沉，复活那些淹没于茫茫时光中的血肉人生，把已被“格式化”的历史文字，转化为鲜活的、生动的，甚至是“现场的”！我的目的只有一个：恢复我们民族伟大的、不朽的记忆！

最后，我想以南宋遗民林景熙一首《京口月夕书怀》作结：

山风吹酒醒，秋入夜灯凉。
万事已华发，百年多异乡。
远城江气白，高树月痕苍。
忽忆凭楼处，淮天雁叫霜。

- 001 - 导读 不朽的斑斓回忆
说不尽的两宋文明
- 001 - 不老实的“厚道人”
宋太祖化家为国的事迹
- 033 - 雄龙雌凤相对决
宋太宗的北伐与萧太后的南征
- 055 - 懦弱与妥协：一种心理距离
“澶渊之盟”前后的宋辽两国
- 077 - 过于严肃的滑稽剧
宋真宗君臣的“天书降神”及泰山封禅
- 089 - 贺兰铁马彻地来
狼子野心的西夏“开国者”们
- 128 - 一个人的“改革”
王安石变法
- 163 - 皇后“偷汉”的政治性后果
辽国皇后萧观音“通奸案”始末
- 188 - 浪子皇帝流氓臣
宋徽宗与他的宠臣们
- 238 - 残山剩水留半壁
南宋初立的艰难时局

- 288 - 奸帝奸臣“二人转”
赵构与秦桧共位的时代
- 330 - 大柄若在手 清风遍天下
有雄才而无大略的完颜亮
- 380 - 太师飞头去和戎
韩侂胄“开禧北伐”前后事
- 414 - 塞马一声嘶 百年又轮回
金朝的灭亡
- 458 - “亡天下时代”的关键词
钓鱼城·鄂州和·贾似道·襄樊失·临安降
- 514 - 鼙鼓扬天繁华歇 丹心万古名不灭
李庭芝·文天祥·张世杰·陆秀夫
- 547 - 宋辽金夏史大事记

不老实的“厚道人”

宋太祖化家为国的事迹

“京油子，卫嘴子，保定府的狗腿子”，此句俗谚的出处及传播时期，如今已不是特别清楚。笔者估计是在清末流行。何者？北京多油滑狡诈的官吏，天津多兴风作浪、爱白话的码头青皮，保定多出太监及看家护院的武卫。

对于“京油子”“卫嘴子”，京津两地人士皆一笑释然，说保定人“狗腿子”，则会在当地激起众怒。保定民间“保名”人士经过“钩沉”，认为“狗腿子”乃“勾腿子”之误传，以讹传讹，把保定人武功盖世的“勾腿子”误传为“狗腿子”。话似有理，但也是一厢情愿。“京油子”“卫嘴子”皆是贬义词，怎会把一个褒义的“勾腿子”与之并列？明眼人一看，自然一笑晒之。其实，保定人大可不必因“狗腿子”一词气馁。现在的保定，辖区甚广，上至战国下迄抗战时期的名胜古迹众多，包括满城汉墓、燕下都遗址、紫荆关、定窑遗址、涞源阁院寺、曲阳北岳庙、古莲花池、清西陵、直隶总督府、保定陆军军官学校、曹锟故居、冉庄地道战旧址等。

说到人物，保定更是风云际会，人才辈出。特别是姓刘的：满城是大名鼎鼎的汉中山王刘胜的封地，此君儿子就有一百多个；涿州也是英雄发迹地，出过三国英雄“刘皇叔”刘备。

2005年春，我出游北京，正好闲暇，便借了一辆路虎吉普，与友