



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum  
for Major in The Fine Art Design of The National  
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术  
设计专业“十三五”精品课程规划教材

The Chinese Painting Basic  
Courses

# 中国画基础教程

编著 王春涛

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

中国画不特别看重形象的视觉真实  
不执着于事物的自然属性，如  
比例、透视、结构、光影等

中国画是缘物寄情，借以表达人的意念  
中国的花鸟画常画梅兰竹菊  
借以抒发作者的高尚情怀

亭車坐忘  
乙未年  
画

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art  
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

The Chinese Painting Basic  
Courses

中国书画基础教程

编著 王春涛



辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬  
总策划 洪小冬  
副总主编 彭伟哲  
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑委员会主任 彭伟哲  
编辑委员会副主任 童迎强  
编辑委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠  
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉  
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东  
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼  
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏  
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监  
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画基础教程 / 王春涛著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.12

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7293-3

I. ①中… II. ①王… III. ①国画技法—高等学校—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第214877号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷  
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 申虹霓

责任校对 吕佳元

版次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-5314-7293-3

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张月

中国美术学院设计学院副院长 周刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任 刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王雷 王磊 王妍 王英海 王郁新  
王宪玲 刘丹 刘文华 刘文清 孙权富 朱方  
朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张博 张辉  
张克非 张宏雁 张建设 李伟 李梅 李月秋  
李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰 杨雪梅 汪义候  
肖友民 邹少林 单德林 周旭 周永红 周伟国  
金凯 段辉 洪琪 贺万里 唐建 唐朝辉  
徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平 黄倍初 龚刚  
曾易平 曾祥远 焦健 程亚明 韩高路 雷光  
廖刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支林 文增著 毛小龙 王雨  
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成  
王俊德 王群山 付颜平 宁钢 田绍登 石自东  
任戡 伊小雷 关东 关卓 刘明 刘俊  
刘赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤  
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲哲  
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳欽  
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张力  
张兴 张作斌 张建春 李一 李娇 李禹  
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨帆 杨君  
杨杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺  
沈雷 肖艳 肖勇 陈相道 陈旭 陈琦  
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广  
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林刚  
林森 罗坚 罗起联 范扬 范迎春 邹海霞  
郑大弓 柳玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵婷  
贺祎 邵海金 钟建明 容州 徐雷 徐永斌  
桑任新 耿聪 郭建国 崔笑声 戚峰 梁立民  
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥  
程显峰 舒湘汉 董传芳 董赤 覃林毅 鲁恒心  
缪肖俊 孙家迅 齐颖 王哲生 张艳艳

## 序 >>

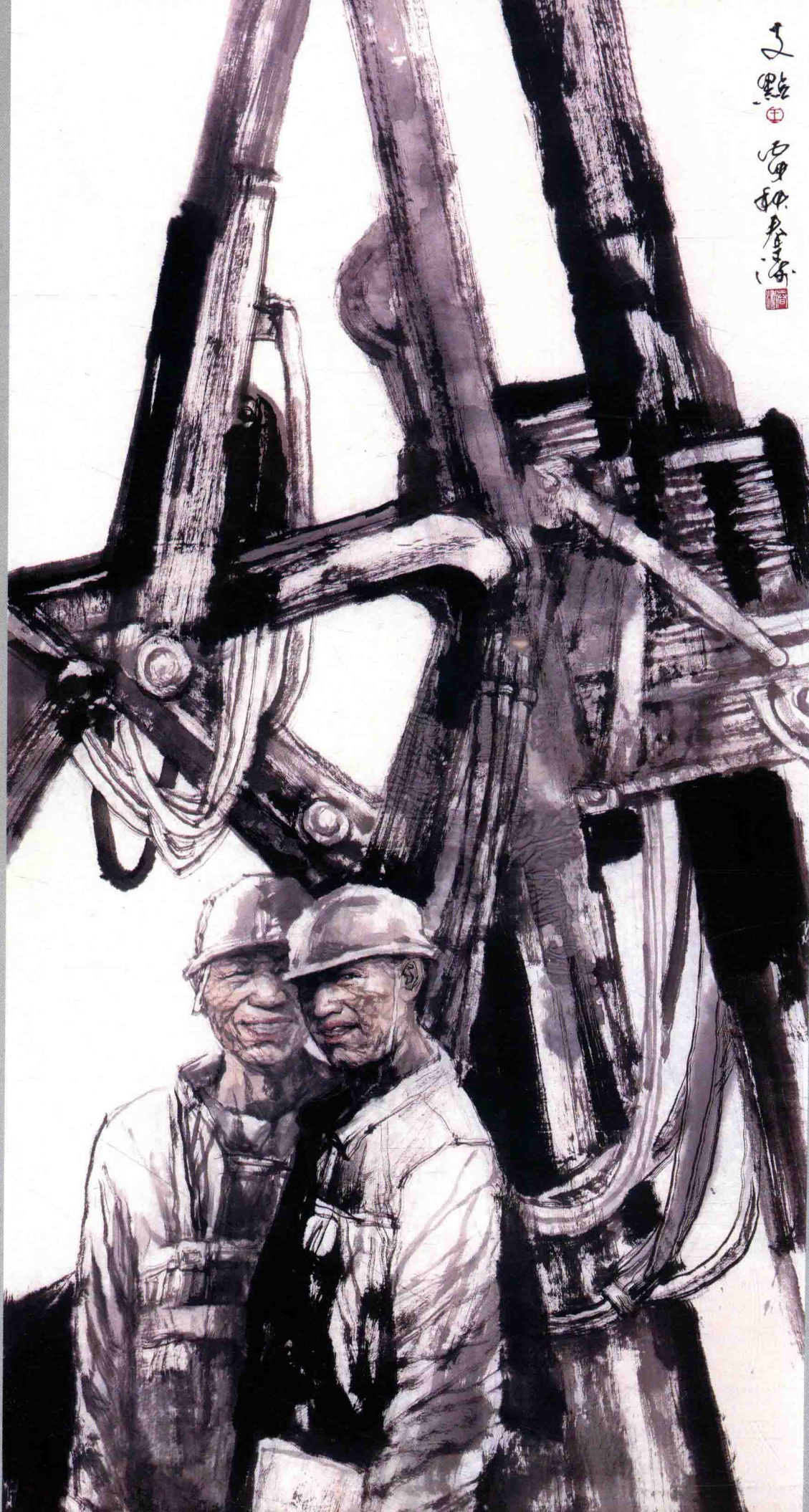
当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

支點  
丙申秋  
畫



# 目录 contents

序

## 第一章 中国画概述

007

- 一、中国画特点 / 008
- 二、中国画的工具材料及性能 / 009

## 第二章 中国画的学习方法和步骤

011

- 一、临摹 / 012
- 二、写生 / 012
- 三、创作 / 012

## 第三章 中国画的表现内容与形式

013

- 一、人物画 / 014
- 二、山水画 / 036
- 三、作品赏析 / 052
- 四、花鸟画 / 056
- 五、写意花鸟画 / 064
- 六、写意梅兰竹菊的绘画技法 / 070

画家简介

后记

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art  
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

---

The Chinese Painting Basic  
Courses

# 中国画基础教程

编著 王春涛

---

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House



21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬  
总策划 洪小冬  
副总主编 彭伟哲  
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲  
编辑工作委员会副主任 童迎强  
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠  
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉  
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东  
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼  
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏  
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监  
鲁浪 徐杰 霍磊

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国画基础教程 / 王春涛著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.12  
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材  
ISBN 978-7-5314-7293-3

I. ①中… II. ①王… III. ①国画技法—高等学校—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第214877号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷  
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 申虹霓

责任校对 吕佳元

版次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-5314-7293-3

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张月

中国美术学院设计学院副院长 周刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任 刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王雷 王磊 王妍 王英海 王郁新  
王宪玲 刘丹 刘文华 刘文清 孙权富 朱方  
朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张博 张辉  
张克非 张宏雁 张建设 李伟 李梅 李月秋  
李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰 杨雪梅 汪义候  
肖友民 邹少林 单德林 周旭 周永红 周伟国  
金凯 段辉 洪琪 贺万里 唐建 唐朝辉  
徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平 黄倍初 龚刚  
曾易平 曾祥远 焦健 程亚明 韩高路 雷光  
廖刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支林 文增著 毛小龙 王雨  
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成  
王俊德 王群山 付颜平 宁钢 田绍登 石自东  
任戡 伊小雷 关东 关卓 刘明 刘俊  
刘赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤  
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲哲  
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦  
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张力  
张兴 张作斌 张建春 李一 李娇 李禹  
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨帆 杨君  
杨杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺  
沈雷 肖艳 肖勇 陈相道 陈旭 陈琦  
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广  
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林刚  
林森 罗坚 罗起联 范扬 范迎春 邹海霞  
郑大弓 柳玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵婷  
贺祎 邵海金 钟建明 容州 徐雷 徐永斌  
桑任新 耿聪 郭建国 崔笑声 戚峰 梁立民  
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥  
程显峰 舒湘汉 董传芳 董赤 覃林毅 鲁恒心  
缪肖俊 孙家迅 齐颖 王哲生 张艳艳

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

# 目录 contents

序

## 第一章 中国画概述

007

- 一、中国画特点 / 008
- 二、中国画的工具材料及性能 / 009

## 第二章 中国画的学习方法和步骤

011

- 一、临摹 / 012
- 二、写生 / 012
- 三、创作 / 012

## 第三章 中国画的表现内容与形式

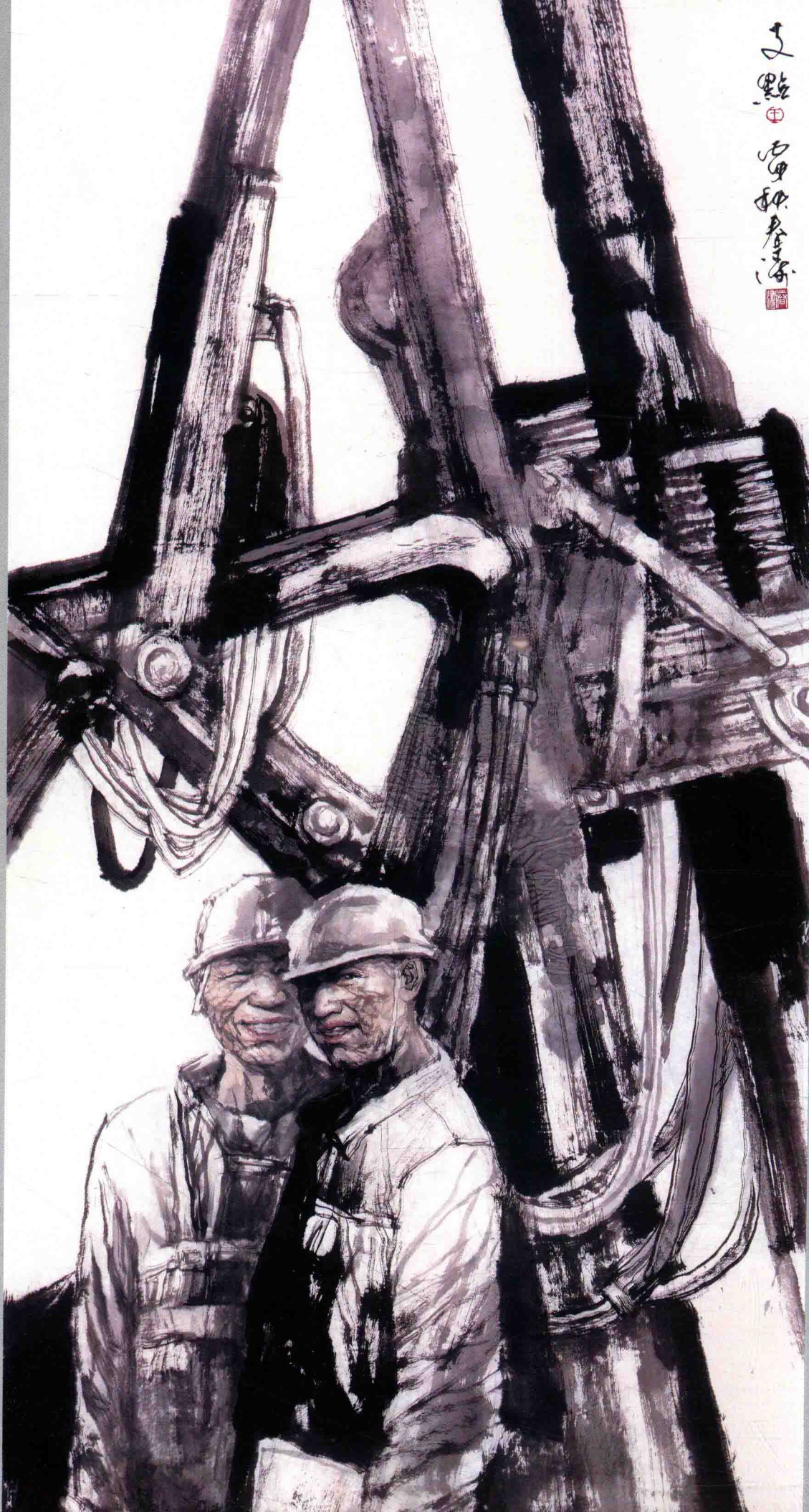
013

- 一、人物画 / 014
- 二、山水画 / 036
- 三、作品赏析 / 052
- 四、花鸟画 / 056
- 五、写意花鸟画 / 064
- 六、写意梅兰竹菊的绘画技法 / 070

画家简介

后记

文點  
丙申秋  
畫



第一章 中国画概述



# 第一章 中国画概述

中国传统绘画，扎根于中华民族深厚的文化土壤中，经数千年的发展，形成了融汇整个中华民族独特的文化素养、审美意识、思维方式、美学思想和哲学观念的完整的艺术体系。从顾恺之的“以形写神”、谢赫的“六法论”、张璪的“外师造化，中得心源”，直到齐白石的“似与不似之间”等，包括学养、立意、意境、气韵、经营、笔墨、程式、风格等一系列艺术创造的经验 and 理论。这些经验和理论，既符合一般的艺术规律，又独具鲜明的中国画风和中国气魄，较之世界各国的文化艺术，有着鲜明的民族风格和民族特点，不仅为中国人民所喜闻乐见，而且得到全世界人民的高度赞赏。

中国传统绘画的门类很多、形式风格多样，不但有山水、花鸟之分，而且有工笔、写意、重彩、金碧之别，还包括书法、篆刻、壁画和民间绘画。但是为了讲解简要，我们只能着重介绍以人物、山水、花鸟为主的中国画。

由于老庄的“天人合一”“阴阳相克相生”的哲学观的影响，中国艺术家们很早便认识到艺术的创作，是一个艺术家的主观和客观相统一的过程。早在一千多年前，东晋的顾恺之便提出了“迁想妙得”的主张，到唐代确立了“外师造化，中得心源”的创作原则，形成了“气韵生动”的审美标准和“以形写神”“超以象外”“缘物寄情”等艺术理论。

## 一、中国画特点

“写意”不是简单地描绘含糊不清的图像和意念，而是指画家对民族、对社会、对时代、对自然的深邃体察之总和。它是一种意识形态、一种东方精神，借助笔墨立意为象。因此，他不同于具象的模拟和抽象的不似，而主要是通过形象，并超越形象之外，表现人的感情、意志和内在气质，重视人的精神的直接抒发。写意的中国画既是主观的，又是客观的；既是抽象的，又是意象的。

中国画不特别看重形象的视觉真实，不执着于事物的自然属性，如比例、透视、结构、光影等。而是缘物寄情，借以表达人的意念，中国的花鸟画常画梅兰竹菊，借以抒发作者的高尚情怀。

写意观使中国画家很早就摆脱了时空观念的限制，去追求艺术表现的自由。中国画强调宏观把握世界，谓之“以大观小”，主张用历史的眼光、全局的眼光、发展的眼光来观察世界。

诗词如画，中国画在其发展过程中由于受山水诗的影响，很早就结束了“案城廓、辨方州、标镇阜、划浸流”的幼稚阶段。后来中国诗词进一步发展，理论上讲求“比兴”，提倡诗情画意，更给中国画带来极大的影响，尚含蓄、讲曲藏、以少胜多、以虚代实、计白当黑等，使绘画语言的表现力更加强化，更能诱发观者丰富的想象。诗中有画，画中有诗，把中国画的意境创造提高到更加自觉的阶段。

其次是书法入画、金石入画。中国画与中国书法同源，有深远的渊源关系，随着中国书法的高度发展，书法线条的抽象韵味融入中国画，中国画对线条的要求超出形象之外，获得了独立的艺术审美价值。到明、清金石入画，更加强了笔墨的斑斓金石韵味，使以线为主的笔墨效果成为中国画特有的艺术特点。

再次是线条在中国画中，比在西方绘画中发展得更加淋漓尽致。虽然西方有些画家，也利用线条塑造形象，传达感情，但他们更侧重于表现形象的质感、量感、空间感。传统西画的线条，从属于表现的对象，离开了所要表现的形体、结构、明暗等具体内容，线条自身没有独立存在的价值。而在中国画中，线条的作用远远超出了塑造形体的要求，成为表达作者的意念、思想、感情的手段，这同中国画以表意为特质分不开。唐代张彦远说：“夫象物必在于形似，形似必全其骨气，骨气形似皆本于立意，而归乎用笔。”

高度的概括，表现技法程式化的中国画历来重法度、讲程式，要求笔墨规范化，由此及彼，由个别到一般，与物象的本质特征相统一。

中国的诗词、音乐、戏剧、绘画都有完整的程式，显示出鲜明的民族特点，同时也标志着它们的高度成熟。

诗书画印的结合，使中国画具有综合性的特点，形成一种完美的程式。中国画的各种表现手法，人物画的各种描法，山水画的各种皴法、花鸟画的各种勾法、点法都形成了严格的规范，并不断发展着。正因为有了这些程式的创造，才加强了中国画的形式感和民族性。

## 二、中国画的工具材料及性能

### 1. 毛笔

毛笔是中国画独特的书写、绘画工具，以笔锋的长短可分为长锋、中锋、短锋，性能各异。硬毫笔类是由黄鼠狼毛、鼠须、獾毛、鹿毛、马毛等较硬的动物毛制成。软毫笔类是由优质羊毛加工制成。兼毫笔类也有羊须和狼毫混合制成的，兼毫笔既柔软又劲健，它刚柔相济，软硬适度，既有羊毫吸水，又有狼毫的力度和弹性，能勾能染。选笔时要以“尖、齐、圆、健”为准则。执笔方法为笔正、指实、掌虚、枕腕。

### 2. 墨

传统墨为固体，制作时将各种不同质地的烟灰加入珍珠粉、麝香等配料和上等糯米一起锤炼加工，最后制成墨块，要在砚台上研磨出墨汁才能使用。分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨、宿墨。

### 3. 纸

中国画主要用纸是宣纸，因宣纸产于安徽泾县，古属宣州，故名为宣纸。宣纸品种很多，性能各异，以渗化水和不渗化水分为生宣、熟宣，主要原料是檀皮和稻草，手工制成。好的宣纸洁白如

雪、厚薄均匀、绵软坚韧、纹理美观、着墨牢固、能长久收藏。

生宣渗晕，水向四周烟染，落墨为定，写意画用生宣，易产生丰富的墨韵变化，多墨趣。也有不少工笔画家用生宣作画，会出现特殊的韵味。工笔一般用熟纸或熟绢，熟纸或熟绢一般是用生纸或生绢经过胶矾水煮、锤、打、压加工后不再渗晕，有抗水性，因此适合于工笔画。常用的有蝉翼宣、云母宣、冰雪宣、书画宣等，不易久放。如久存一定封好，不能露风受潮和空气干扰，不要打开晾放，否则“漏矾”，画起来不均匀，装裱后有裂痕。规格有四尺、五尺、六尺、八尺、丈二等尺寸之分。其他材料有元书纸、皮纸类、高丽纸、云龙纸等。性能与生宣似，但不“发墨”也不易“定笔”，有时利用这些特点会出现特殊效果，还有棉布、无纺布、化纤布、亚麻布等，但要经过刷胶、处理。

### 4. 砚

砚是用于研墨的工具，品种很多，有石砚、陶砚、砖砚、玉砚等。其形状有方有圆及自然形。砚不仅有实用价值，而且还有观赏和收藏价值。

### 5. 中国画颜料

颜料并非颜色，颜色是用各种颜料调配而成。特别是工笔重彩画，怎样使用颜料是一个重要课题，它是重彩画的物质基础之一，对于创作民族绘画艺术具有重要作用。

胶与矾：胶，也叫“接着剂”，是最原始的绘画材料之一。原料是从牛、马、鹿身上的筋腱骨皮中提炼出来的，“黄明胶”是用猪皮提炼熬制，其形状是扁圆小颗粒状，色微黄，使用矿物质的黏合剂多选此种胶。此外还有三千本胶、鹿胶、珍珠胶及瓶装的液体鹿胶等。矾，是由矾石煎炼而成，半透明，状如水晶。胶矾水是在胶水中略加一些明矾呈透明状的混合液。



西施浣纱  
田中  
初月春溪  
画于津

