

「苦惱」的影子相連，這幻覺便將苦之幻覺便之幻覺便將苦痛的詩人的不朽之化形；如不義的人被投入旋風中，其表示破壞陰險不安心機；自生時的心已成麻木的了；叛黨受着冰激的苦，也表示他曾是有冷酷心理有巨大的惡魔蹲守着，這正如佛教中的鬼門關一樣。但丁終於經着威嚴火、沸騰的樹脂與冰凝的恐怖之城，走到了淨土。這真是那些生前已行從過去罪孽中洗淨自身。在這裏和他的愛人碧雅姍相會，懺悔了已往

『民國專題史』叢書
高 滔 著
河南人民出版社

近代歐洲文藝思潮史綱

本書為現代作家高滔文學史理論方面的代表作品，主要論述了歐洲16世紀前後商業資本社會時期到19世紀末以新浪漫主義為代表的文藝思潮及形態，時期定位於歐洲近代

周蓓 主編

高滔 著
『民國專題史』叢書
河南人民出版社

近代歐洲文藝思潮史綱

本書為現代作家高滔文學史理論方面的代表作品，主要論述了歐洲19世紀前後商業資本社會時期到20世紀末以新浪漫主義為代表的文藝思潮及形態，時期定位于歐洲近代。

圖書在版編目(CIP)數據

近代歐洲文藝思潮史綱 / 高滔著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10490-7

I. ①近… II. ①高… III. ①文藝思潮 - 歐洲 - 近代 IV. ①I500.94

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256703 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米

1 / 16

印張 24

字數 240 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價 : 156.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標誌着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選「民國專題史」叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

著者聲明

一、本書的主要論點在於「思潮」的一方面，兼論每一思潮中的少數代表作家，不過是便於讀者檢閱而已，並且所注重的也多半是關於他們的思想，而少關於他們的起居與傳記。讀者在此點如感到不足，可去看文學史。

二、本書所採取的文藝思潮史上的階段，只限於歐洲近代，所以從十五世紀前後的商業資本社會的文藝思潮及形態論到十九世紀末的新浪漫主義的文藝思潮及形態。因為近代的比古代的還要緊些，所以打算將古代文藝思潮史留待後來再寫。又因為坊間流行的此類著作，多將現代文藝思潮史附列於書尾，頗不能使讀者滿足；所以本書只講到近代為止。但是在一年之內，如果時間允許，將有一篇現代文藝思潮的專論向讀者供獻。

三、本書的立場，大體是反對觀念論的藝術論的，並且也是反對泰奴的社會學的藝術論的；除此，也并不追隨着普列汗諾夫，因為著者覺得他那「五段論」還是不足以解決藝術的。著者只覺得文學不是無所爲的和無所用的，因為它的落生是受着生產力所決定的經濟關係的決定；並且它還是演變的，所以也不主張從古到今都產生着一樣的文學；它還是永遠「幫忙」的，任何文學都不會「幫

閑」，因為自從有了文學，有了文學家以來，他們便都是爲自己的階級開着懸河的口，或是背叛着自己的階級而展望着新的社會，若是無所爲或無所用，便早都失傳了，還能保留到今日？（假若作家們再不承認，便是自己甘於做傀儡。）

四、本書的各方面，著者雖然力求統一，但力所不及的地方，自然難免有漏洞，關於這點，願誠意接受讀者的批評，使我進益。

五、王西徵，徐侍峯，瞿冰森，袁子英諸位先生曾給我以印刷發行上之種種便利，在此表示感謝。最後謝謝青年畫家畢桓武給我畫封面，將本書的醜惡掩蓋起來。

高 滔 一九三二，十二月。

目次

著者聲明

第一部 商業資本社會的一般思潮與文藝……………(一——六八)

第一章 十五世紀前後的思潮激變……………(一——一〇〇)

第二章 文藝復興……………(一一——四〇)

一、文藝復興的意義

二、文藝復興的諸近因

三、文藝復興運動的展開

(一) 意大利——神曲的作者但丁——小說的創始者波卡梭——人文派皮他克——費西諾，

普爾西，亞里斯托——三大藝術家：文西，米其爾昂傑羅，拉非爾

(二) 法蘭西——巨人描寫的拉伯萊斯——蒙泰奴

(三) 德意志——愛拉斯莫斯，馬丁路德——沙克斯

(四) 英吉利——英國詩祖喬塞——古典研究者之羣——伊利沙白王朝的文運——莎氏比亞

目次

二

(五) 西班牙——資本社會的反抗者塞文提斯

第二章 宗教改革……………(四一——五六)

一、商業資本主義時代的教會和宗教改革

二、宗教改革運動的前後

三、路德的宗教改革

四、卡爾文的宿命論

五、英國的清教運動與其文藝——米爾敦與班揚

六、巴斯卡爾

第四章 啓明運動……………(五七——六八)

一、啓明運動的意義

二、自然科學的發達

三、洛克以前的思想界

四、洛克的思想和其影響

第一部 古典主義與浪漫主義……………(六九——一五〇)

第一章 古典主義與浪漫主義的比較觀……………(六九——八四)

一、古典主義的一般論

二、浪漫主義的一般論

三、古典主義與浪漫主義的比較

第二章 古典主義概論……………(八五——九八)

一、古典主義的背景

二、古典主義的發展

三、古典主義的重要作家

(一) 法國三大戲曲家

——考奈爾——拉辛——莫利哀

(二) 英國的古典主義作家

——蒲伯——約翰生——格雷

第三章 浪漫主義概論……………(九九——一五〇)

一、浪漫主義的背景

目次

四

(一) 產業革命和政治革命

(二) 浪漫主義運動和盧梭

(三) 懷疑和厭世的傾向——新生活的暗面

二、浪漫主義的發展

(一) 英國浪漫主義運動概觀

(二) 德國浪漫主義運動概觀

(三) 法國浪漫主義運動概觀

(四) 其他

三、浪漫主義的代表作家

(一) 湖畔詩人

——華茲渥斯——古勒里治——騷西

(二) 魔鬼派

——拜倫——雪萊——濟次

(三) 瞿提——席勒

(四) 于果及其他

——于果——巴爾札克——仲馬父子，繆塞，喬治桑

四、拉非爾前派作家洛色蒂

第三部 自然主義

(一五一—二八八)

第一章 十九世紀思想的趨勢——自然主義的社會背景……(一五一—一六八)

一、科學世界，信仰破壞，懷疑傾向

二、個人主義的發達

三、婦女的覺醒

四、社會主義思想的發生

第二章 自然主義概論……

(一六九—一九六)

一、何謂自然主義

二、自然主義第一人——左拉

三、兩個批評家——聖鮑和與泰奴

四、自然主義與浪漫主義

五、自然主義與寫實主義

第三章 法國的自然主義代表作家……………(一九七—二二四)

一、「資產階級的叛子」——弗洛貝爾

二、「第二帝政時代的社會史家」——左拉

三、「印象的自然主義作家」——龔古爾兄弟

三、「感覺的寫實主義作家」——莫泊桑

第四章 作為「社會之敵」的易卜生……………(二二五—二四二)

第五章 俄國自然主義三大作家……………(二四三—二八八)

一、屠格涅夫

二、托斯退夫斯基

三、托爾斯太

第四部 自然主義的反動期……………(二八九—三七二)

第一章 「世紀末」的歐洲社會與其文藝思想……………(二八九—三一〇)

一、「世紀末」這名詞

二、世紀末思潮的來路——時代生活暗面的解剖

三、諾道的變質論

四、刺戟・肉慾・官能・審美

五、俄國的「陶斯卡」

六、偶像幻影破壞的結果

第二章 新浪漫主義的興起……………(三一—三三二)

一、科學的破產與唯心的傾向

二、靈的復興

三、新浪漫主義與浪漫主義

四、新浪漫主義與自然主義

五、象徵主義

六、享樂主義——爲藝術的藝術

七、新理想主義——人生藝術派

第三章 「世紀末」的作家之羣……………(三三三—三七二)

目次

八

一、頹廢派

——波多萊爾——凡爾倫——馬拉梅

二、象徵派

——羅登巴哈——梅特林——凡爾哈倫

三、唯美派

——唯美主義的藝術批評家：拉斯金，比德，莫里斯——王爾德——鄧南遮

第一部 商業資本社會的一般思潮與文藝

——近代文藝思潮的萌發——

第一章 十五世紀前後的思想激變

文學史家談到歐洲近代文藝思潮來源的時候，常是徵引十五世紀以降的三種運動——文藝復興，宗教改革，啓明運動——來做這思潮發動的基石；其實這三種運動既不能彼此分開爾獨立，又不能離開當時社會的客觀條件而自存，所以由十五世紀起到十八世紀初期止，陸續地，奠定了它們的基礎，要在代表社會思潮變動的整個氣氛而已。社會是有機體，所以要動，動則變，人所能見的，多半是屬於突變，不能見的，則多是漸變，漸變是永久推進，突變則是暴發於一時；所以也可以說突變是由漸變積累而成，漸變常是因，突變常是果。三種運動的聯合，可看做近代思潮開始的一次突變，但是在這以前早已潛伏着漸變的契機了。社會組織是漸漸完成了的，也是漸漸使人感受不滿意的了，使人感受不滿意，即是將要走絕路而崩潰的動機，一旦走到路的盡頭，乃發生劇烈的突變，持着這種觀點來衡量這三種運動，自然有先行考究它們社會客觀條件的必要了。

十五世紀以前的社會如何呢？十五世紀以降的社會變動又走着什麼方向呢？

這三種運動是發生在封建社會的末期，即是自然經濟沒落和商業資本經濟開始的時候，不用說是叛離封建制度的一種表現了。依看物觀的史的解釋，當一時代，或一種社會機構，其下層基礎變動的時候，則其上層的觀念形態亦必變動，這變動不僅上下層地互相影響，即是上層諸形態之間，也是彼此感應着的。

十五世紀以前的社會，是在自然經濟的生產力之下形成一種地主與佃農的生產關係的。這種關係便建立了特殊的社會組織，即是封建制度。生產與分配的關係雖然直接行之於地主與佃農之間，但是地主之上還有大地主，他們又同為財最富力最强的封建主的家臣，然後再受王的統治。這種自然經濟狹隘生產的結果，雖然大都財產被統治者剝奪去了；然而勞動農民却能衣食自給，避免競爭，無競爭則慾望低微，意志薄弱，意識蒙蔽，知識簡陋，又加內亂的襲擊，疫病的威迫，於是眼光狹小而且孤立無援的人們的目光，便不知不覺的朝向上天去了，希冀着上天的救濟，宗教的氣氛因之而增其濃厚。這種氣氛給與了當時統治階級的莫大便利，而完成了神權政治的中世黑暗時代。

但是黑暗時代雖然繼續着彌漫它的勢力，却抑遏不住社會漸變的推進。中世紀末葉，因為生產力和生產工具以及交易形式的進化與改變，那商業資本經濟便在自然經濟的母體中孕育成熟了。商業既漸趨發達，貨幣也通行起來。又因為納稅可以免役的政策頒布，農民也得以贖脫自由，所以一