

艺·道

我为山川写照

范扬 辑

出品人 杨利军
主 编 吴宇华



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

艺·述, 范扬辑 / 吴宇华主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5039-6007-9

I. ①艺… II. ①吴… III. ①文艺-作品综合集-中国-当代②文艺评论-中国-当代-文集 IV.

① I217.2 ② I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134402 号

艺·述·范扬辑

出品人 杨利军

主 编 吴宇华

责任编辑 吴士新

特约编辑 李国华 沈雅妹

装帧设计 寒 月

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京蓝图印刷有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/32

字 数 155 千字

印 张 11.25

书 号 ISBN 978-7-5039-6007-9

定 价 128.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

图书在版编目 (C I P) 数据

艺·述. 范扬辑 / 吴宇华主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5039-6007-9

I. ①艺… II. ①吴… III. ①文艺-作品综合集-中国-当代②文艺评论-中国-当代-文集 IV.
① I217.2 ② I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134402 号

艺·述·范扬 辑

出品人 杨利军

主 编 吴宇华

责任编辑 吴士新

特约编辑 李国华 沈雅妹

装帧设计 寒 月

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京蓝图印刷有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/32

字 数 155 千字

印 张 11.25

书 号 ISBN 978-7-5039-6007-9

定 价 128.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





范 扬

范扬，1955年1月生于香港，祖籍江苏南通。1972年入南通市工艺美术研究所。1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，中国国家画院博士后导师，中国艺术研究院研究员、博士生导师，兼任南京书画院院长、金陵美术馆馆长。文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。

范

扬

自

述



我的生日是1955年1月27日。出生在香港铜锣湾圣保罗医院，这医院现还在，我后来也去大门口照个相留念。我祖籍是江苏南通，自小我在南通老家外婆家，小学是南通师范第二附小，通师二附，南通市小学第一块牌子，我祖母是校长。高中是通中，王牌学校。通中出两种人，一种是纯抽象思维的、科学研究基础理论类的院士，如数学家杨乐；一种是最具象的画家，如国画家范曾。顺便说一句，范曾是我嫡亲的叔叔。

17岁，我高中毕业(1972)，进了南通市工艺美术研究所，学画，学民间工艺，学剪纸，画刺绣画稿，临八十七神仙卷，临宋画，练白描，严格训练，严格要求，有点童子功的意思。当时，有吴冠中、黄永玉、范曾、袁运甫、袁运生、高冠华、韩美林等大师到南通，到工艺美术研究所讲学、作画，教授生徒，我获益匪浅。当时，我的学友有林晓、许平、徐艺乙、卜元、冷冰川等，我们一并长成。

1977年恢复高考，我考上了南京师范学院(现为南京师范大学)美术系，1978年2月入学。美术系是老中央大学的底子，吕凤子、徐悲鸿、陈之佛、吕斯百、傅抱石等在此办学，育人无数，大师辈出，学风正派，学术严谨。我读四年本科，画素描、色彩，有徐明华先生教；学书法，







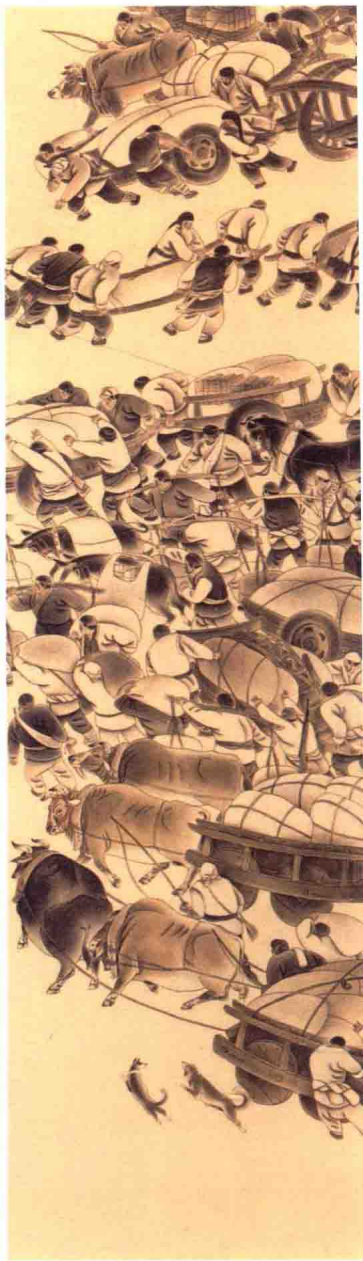
有尉天池先生指导；国画讲座有杨建侯先生；西洋美术史是秦宣夫先生讲授。老师都是一流的，学生也肯努力。1982年，我留校做了助教，后来讲师、副教授、教授，1998年任美术系主任。1999年美术系改美术学院，我任院长。2005年调到北京，任中国国家画院山水画研究室主任。我画中国画，山水、人物兼及花鸟。学师范，这都要会，也都要好。我曾画过一幅《支前》(1984年)，大场面，画得不错，中国美术馆收藏。现在二十年过去，画儿也还站得住，不是一风吹的作品。我的山水属于浑厚一路，用水也还滋润。传统上我下过工夫，自认是打进去了。走出来的尝试，是要师造化。前几年，我画了一组《皖南写生》，也能看看。再往下走，我师我心，还有很长的路要走。我还会一点艺术设计，我设计了三套邮票：《太湖》5枚、小型张1枚(1995年)，《周恩来同志诞生100年》4枚(1998年)，《普陀秀色》6枚(1999年)。这些邮票国家正式发行，说明我大学里艺术设计课程学有所用，素质还算全面。我出了本《范扬画集》，另也编了几本册子，参加过若干画展。我访问过埃及、法国、德国、意大利、西班牙、俄罗斯、韩国、日本，看了许许多多的巨匠名作，因此，知道了自己的渺小，有了许多的感慨。

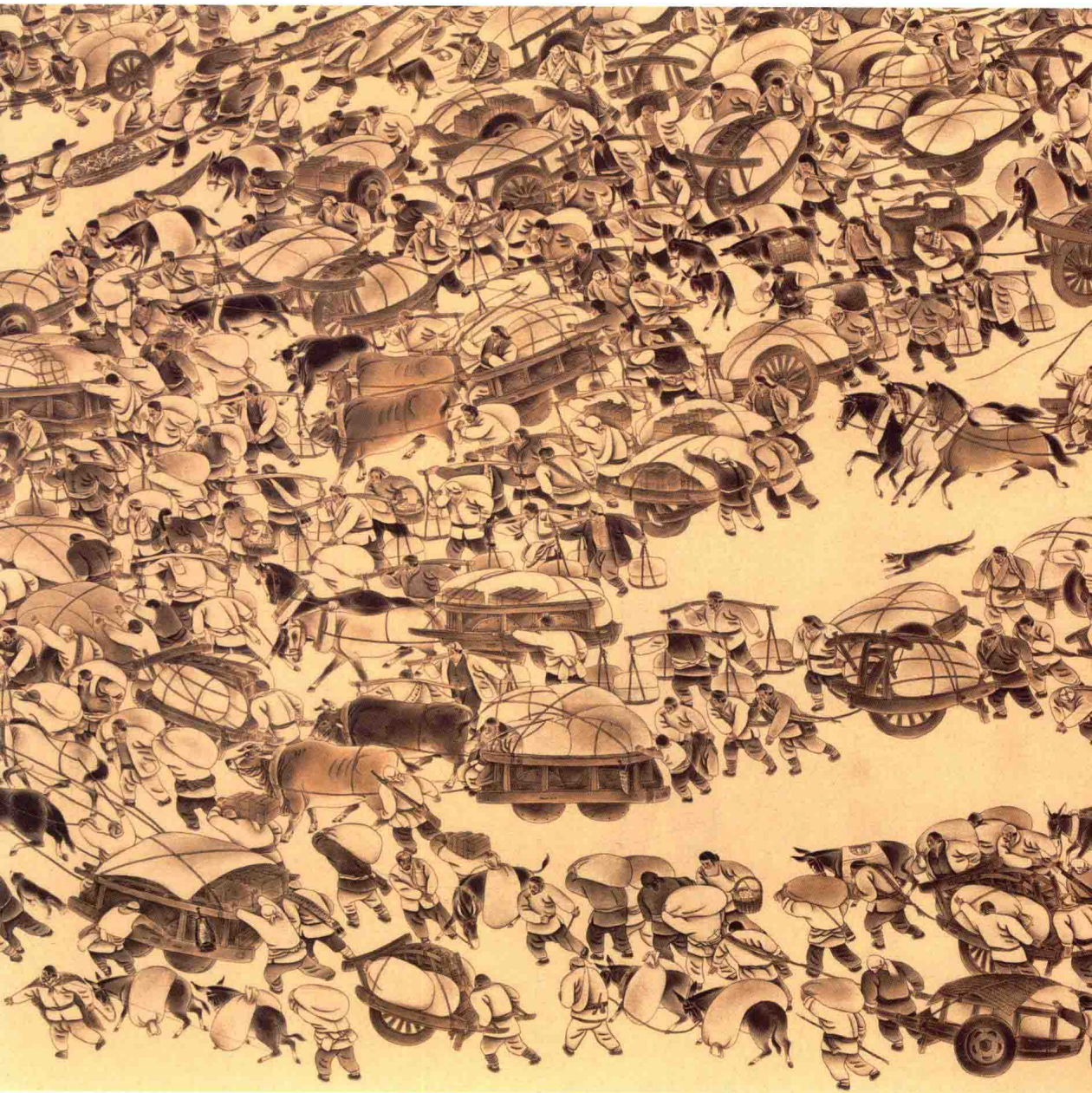




但是，我仍然保留着那一份初始学画时的热情。我喜欢画画，画画对于我来说，不是事业，是生活。我看我这一辈子，别的也不会了，我只会画画。“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”，古人说得真好，常读常新。

另外，范扬的“范”，是草头范，范扬的“扬”是提手扬，这也是我经常要告诉为我治印的朋友和为我发稿的编辑的注意事项。





支前

124cm×183cm
纸本设色
1985年

众

家

评

说

