

CAMBRIDGE

史学前沿丛书 | 主编 刘新成 岳秀坤

# 金属、文化与资本主义

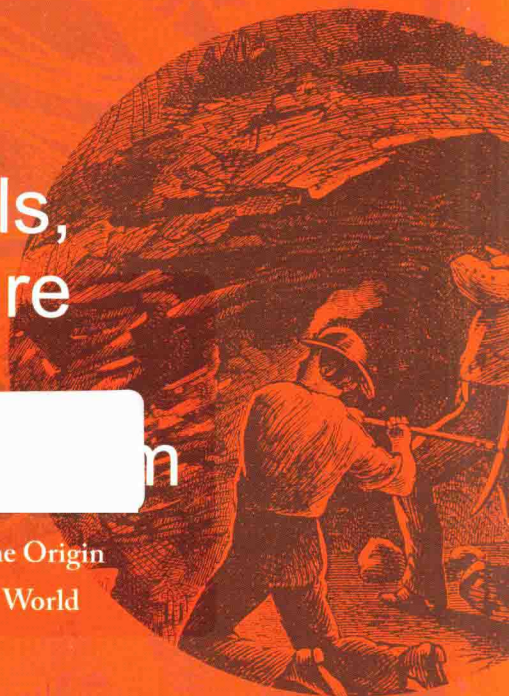
论现代世界的起源

[英] 杰克·古迪 著 李文锋 译

JACK GOODY

Metals,  
Culture  
and

Capitalism  
An Essay on the Origin  
of the Modern World



# 金属、文化与资本主义

论现代世界的起源

[英] 杰克·古迪 著 李文锋 译

Metals, Culture and Capitalism

An Essay on the Origin  
of the Modern World



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

金属, 文化与资本主义: 论现代世界的起源 / (英)  
杰克·古迪著; 李文锋译. — 杭州: 浙江大学出版社,  
2018. 4

书名原文: Metals, Culture and Capitalism: An  
Essay on the Origins of the Modern  
ISBN 978-7-308-17628-6

I.①金… II.①杰… ②李… III.①世界史—研究  
IV.①K107

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第274910号

## 金属、文化与资本主义: 论现代世界的起源

[英] 杰克·古迪 著 李文锋 译

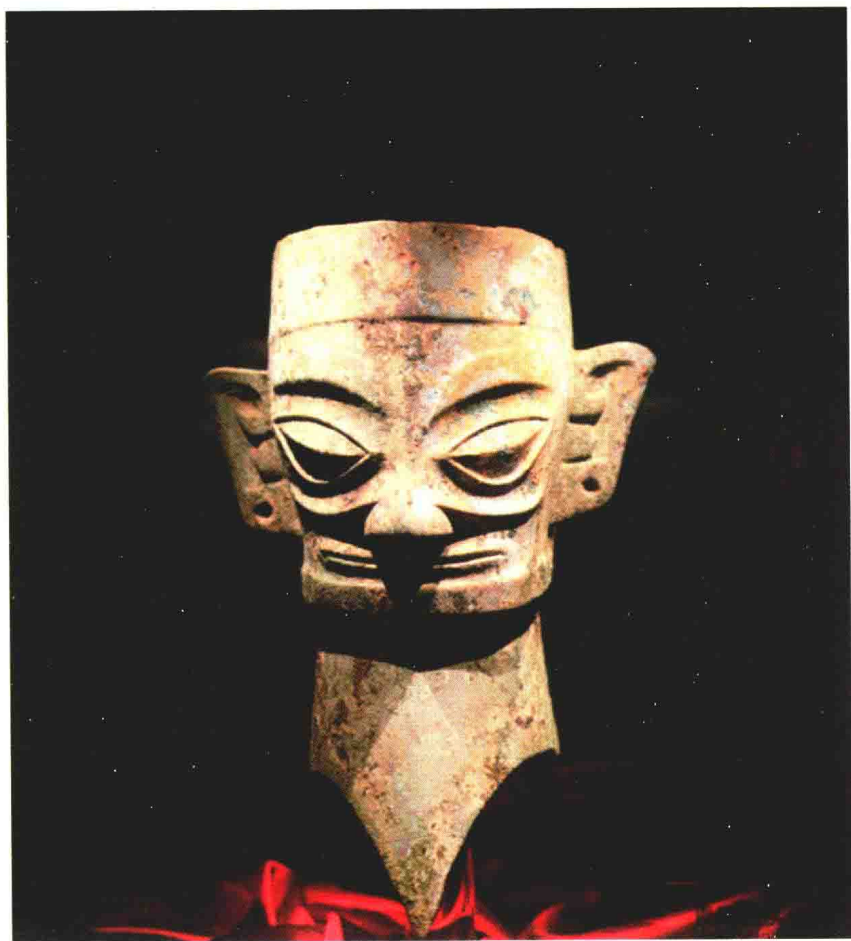
---

责任编辑 王志毅  
文字编辑 史磊  
营销编辑 杨硕  
装帧设计 周伟伟  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州天目山路148号 邮政编码310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京大观世纪文化传媒有限公司  
印 刷 北京时捷印刷有限公司  
开 本 635mm×965mm 1/16  
印 张 30.5  
字 数 416千  
版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-17628-6  
定 价 75.00元

---

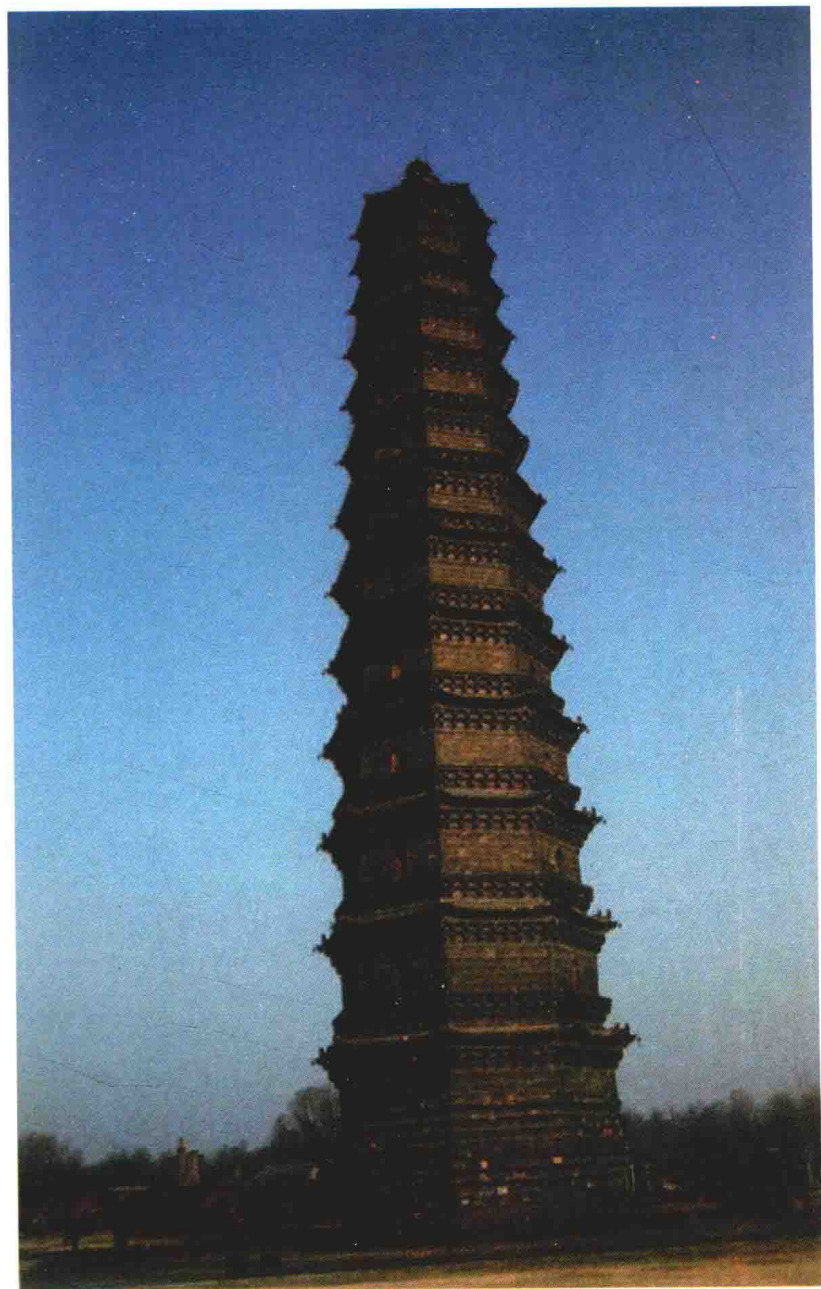
版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换  
浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



1. 商代青铜面具，约公元前 1766—前 1028 年。©Asian Art & Archaeology, Inc./ Corbis.



2. 公元 2 世纪，罗马，青铜士兵雕像。©The Trustees of the British Museum.



3. 铁塔的壮观景象 (约 1049 年), 中国河南省开封铁塔公园。

©TAO Images Limited.





4. 戴着头盔，穿着甲冑，手持长矛的西哥特步兵。1109年莫扎勒布书籍中的插图。是对列瓦纳的贝亚托（Beato of Liebana）有关《启示录》评论的插图说明。

©akg-images/British Library.

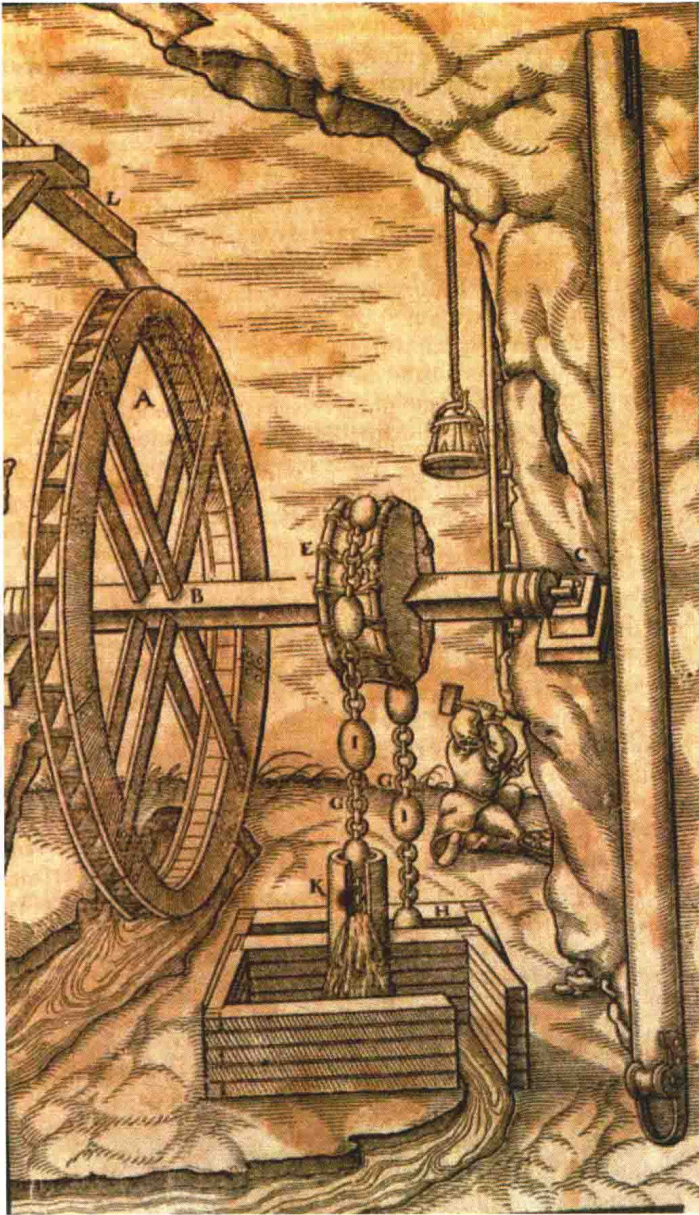


5. 日本军官的新军刀，约 1350 年。©Photo: akq-images/Interfoto.

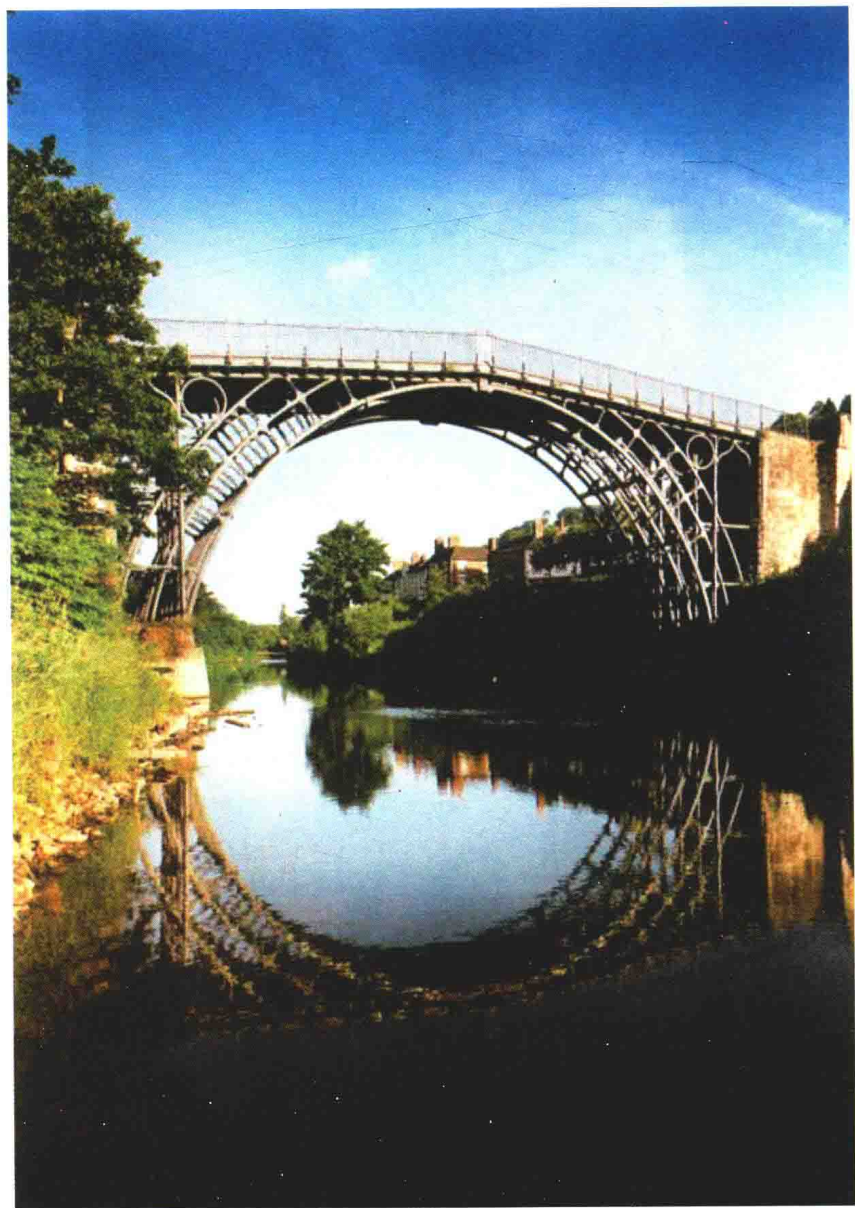




6. 阿桑特大口水壶，中世纪英国，约 1390—1400 年。1896 年发现于西非阿桑特王国（今加纳）。©The Trustees of the British Museum.

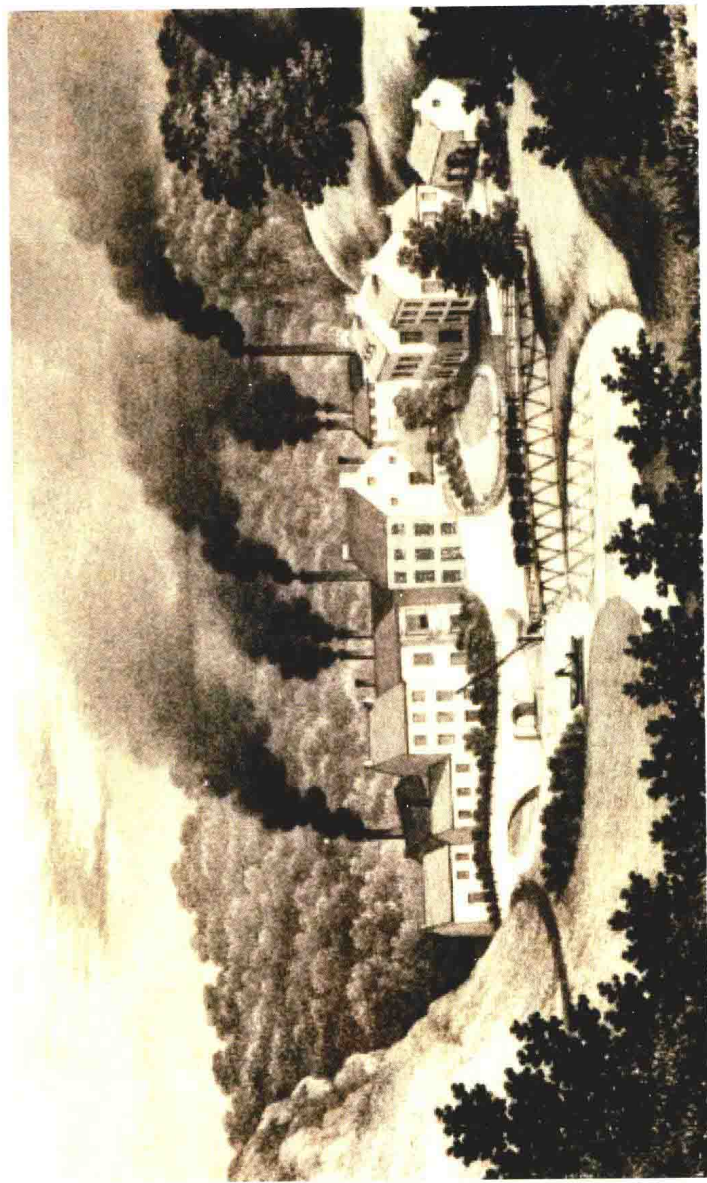


7. 阿格里科拉的《论矿冶》第7卷（Basel，1657）中的采矿机械插图。本图的复制经剑桥大学图书馆理事会的许可。



8. 英国铁桥，建于 1779 年。©James Davies/Arcaid/Corbis.





9. 贝德林顿铁工厂，位于莫珀斯市附近。1827年由汤普森所画。朗里奇（M. Longridge），*Remarks on the Comparative Merits of Cast Metal and Malleable Iron Rail-ways*（Newcastle，1827）。本图的复制经剑桥大学图书馆理事会的许可。



10. 里格比人在萨拉加 (Salaga) 市场称金子。宾格 (L. G. Binger) , *Du niger au Golfe de Guinee par le pays de Kong et le Mossi*, vol. II (Paris, 1892). 本图的复制经剑桥大学图书馆理事会的许可。



11. 丹麦枪 (Dane gun), 用金属和木材所制。©The Trustees of the British Museum.





12. 爱西尼的博阿迪西亚女王 ( Queen Boadicea ) 站立在战车的塑像 ( 摄影: Hulton Archive/Getty Images ) © Getty Images.

## 序 言

采矿是一项高度危险的职业，矿工们在“残酷的”条件下在地下 xi  
待好几个小时，承担着巷道的坍塌，以及瓦斯和水的侵袭的危险。自由人很少想去干这样的活，法老觉得该派奴隶和罪犯去干这种活。后来，人们被迫去干这个活，他们不是为了钱就是因为没有土地，没有其他活干。在我生活的时代，采矿业事实上已经在英国（以及欧洲）消失了，对金属的寻找大部分都转移到“发展中”国家了，就如早年的欧洲曾经是一块被掠夺的大陆，并在这个过程中“发达”了起来。本书对这些研究进行了叙述，我很恭敬地把本书献给这些矿工。矿工们构建了他们自己的社区，这些在克兰西·西格尔（Clancy Segal）、斯劳特和亨里克（Slaughter and Henriques）的著作里都有描述。<sup>1</sup> 我自己的生活道路把我引向了一种不同的、更为舒适的生存状态，我的生活更多地受到我年轻时遇到的矿工们的反饥饿示威大游行（the Hunger Marches）的影响，我战时服役的诺丁汉矿工团、退役后我的那些“贝文小子”<sup>①</sup> 朋友们、战后从事煤田研究的塔维斯托克研究所（Tavistock Institute）的工作、伐夫（Fife）煤田的工人们的政治活动，以及阿瑟·斯卡吉（Arthur Scargill）等人一直试图为了在这个国家保留采矿业而所做的奋斗等，都对我产生了很大的影响。

我之所以撰述本书，是因为许多海外学者（包括穆斯林学院的学人）曾要求我在剑桥大学艺术、社会科学和人文学研究中心

---

<sup>①</sup> 1940年代被征召去当矿工的英国青年人。——译者注。下文脚注若无特殊说明，均为译者注。

(CRASSH) 给他们作一次讲座，这样他们就能把他们在欧洲的研究和自己在东方本国的研究结合起来；但最终我另辟蹊径，静下心来写出了这本书。

因此这本书的内容是关于从青铜时代开始的欧洲和近东的社会发展。青铜时代城邦文明很少或几乎没有金属，因此就得在其他民族和其他地方那里寻找。于是近东一直存在这种情形。本书虽然主要讲述金属的故事，但是我们也不要忘了城邦文明的其他方面，也不要忽视文化修养和有文字记录的宗教的传播。所有这些都相互关联，把这两个领域完全分开是不对的，其他许多方面也是如此，就如科学家和人文学者。考虑到在人文科学里，人们频繁地对科学（和技术）与艺术（和交流）进行两分的做法，我必须强调我不是企图排除哪一方（也不是拒绝宗教或世俗的哪一方），而是以全面的（人类学的）观点来找出这些关系的踪迹。

我对中国和东方，以及对美洲的关注，并不像我主张的那样多，而我的理由是，我是以对欧洲和近东的怀疑开始我的研究的——这很大程度上仍然是我的关注焦点。前者发展到了金属时代，可能是受到了近东的刺激，直到最近其历史表现都一直是与众不同的。在中美洲，也存在着类似的城镇化发展水平，而冶炼术与金属制造（黄金器具制造）不一样，在欧洲人到来前几乎没有什么进步。

我知道，人们对传播论的研究方法一直有争论；温格罗（Wengrow）在一篇文章中写到“传播论的衰落”，意指以“相互影响论”来取而代<sup>2</sup>。与其在“文明”（青铜时代）和“野蛮”之间划一条线，他自己更愿意接受“相互影响论”，并在“有记录的”经济与“献祭的”经济之间进行区分（“有记录的”经济与复杂的行政管理有关，“献祭的”则没有这种管理）。我能看出这两种“论”有

不同的用法，人们可以这么使用这两个概念，但没有什么东西像二元论那样被人使用。人们并不排斥其他概念。看看金属的情况，我们几乎可以确定要对“传播论”方法进行修正了，用这种方法没法解答所有问题，而这种方法也不排斥地方上人们的创造发明。在青铜时代早期的文化里，我们发现了“献祭”灶台，尽管战争与平时人们都已经在使用金属了；这并不矛盾。

我之所以关注铁，是因为铁似乎对长期发展的历史具有最直接的影响。而这就意味着会忽视贵金属的作用，而这类金属对交易和战利品经济影响很大。贵金属通常和其他金属一起被开采出来——和铁一起被挖出来的不多，因为铁通常数量巨大或者埋藏得比较浅，而一起被挖出来的多是铜和铅。我对这种寻找金属的活动特别感兴趣，这种活动多数是要找寻更有价值的、更有实用性的金属。

在考古技术方法上，我一直使用“文明”和“野蛮”的概念。我不想指出它们之间永久性的、精神上的差异。那样我撰述此书的意义将立刻大打折扣。我的同事库姆·甘达（Kum Gandah）帮我收集和翻译了洛达基人（LoDagaa）的巴格雷（Bagre）神话，他在完成学业之后成了一名计算机专家和统计学家。他的这种变化让人不xiii难理解，其情况发展也是顺理成章的；他（某种程度上还有我）都能在上述两种模式（“文明”和“野蛮”）之间行动自如。这些术语只是代表了某种生活方式。

因此，在亚洲学生的激励下，本书开始尝试使他们对欧洲和近东的研究及兴趣，与他们对自己国家的研究和兴趣更紧密地结合起来。青铜时代一直对我有极大的吸引力，我关注着它，在论述东西方时力求不偏不倚。这不是当代历史学家的分歧性看法而是大家的共同思考。人们在不同时代都能找出比较优势。但人们在探寻早期