



中国书画浅说 诗境浅说

中国书画浅说

诸宗元

诗境浅说

俞陛云

中国学术名著丛书



吉林出版集团股份有限公司



中国学术名著丛书

诸宗元 中国书画浅说

俞陛云 诗境浅说



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书画浅说 / 诸宗元著 . 诗境浅说 / 俞陛云著

— 长春 : 吉林出版集团股份有限公司 , 2017.2

(中国学术名著丛书 / 杜贞霞主编)

ISBN 978-7-5581-1925-5

I . ①中… ②诗… II . ①诸… ②俞… III . ①汉字—
书法—研究—中国②中国画—研究—中国③唐诗—诗歌评
论 IV . ① J212 ② I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297603 号

诸宗元 中国书画浅说 俞陛云 诗境浅说

著 者 诸宗元 俞陛云

出版策划 杜贞霞

责任编辑 齐琳 王昌凤

封面设计 映象视觉

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 274 千字

印 张 19

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司

电 话 总编办: 010-63109269

发行部: 010-51396619

印 刷 三河市京兰印务有限公司

ISBN 978-7-5581-1925-5

定价: 43.80 元

版权所有 侵权必究

诸宗元 中国书画浅说

中国书学浅说

例 言

（一）我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

（一）书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

（一）我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

（一）编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书（注一），犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》（注二），皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七以上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之（注三），郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋

人，盖真书、行书、草书，通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主中原，诏令文告，多用白话，曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖（注四）。清中叶以后，一时风尚，研究《说文》，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠡壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆籀隶楷之变，此又书学近辟之涂径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

（注一）《周礼》地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数。汉郑玄注云：六书，象形，会意，转注，处事，假借，谐声也。

（注二）汉许慎纂《说文解字》十四篇，并序目一篇，凡五百四十部，九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三。

（注三）秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书（字为虫鸟之形，所以书幡信。），五曰摹印（即后之所谓缪篆，共文属曲缠绕，所以摹印章。），六曰署书（凡一切封检题字，及榜题属之。），七曰殳书（凡一切兵器题识言殳，以省之。），八曰隶书。汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也。

（注四）南唐及宋多取古代法书刻为帖，以便临摹，最著为淳化阁帖，故以阁帖包括之。

目
录

中国书画浅说

中国书学浅说 / 3

例 言 / 5

绪 论 / 6

书体之分析 / 8

笔法之研究 / 10

字之结体及运用（一） / 12

字之结体及运用（二） / 14

字之结体及运用（三） / 17

学书之次第（一） / 20

学书之次第（二） / 23

中国历代制字之概述 / 26

中国历代书家与论书之概述 / 29

学书之宜忌 / 32

余 论 / 34

中国画学浅说 / 35

例 言 / 37

绪 论 / 38

一 画体之分别 上 / 39

二 画体之分别 中 / 42

三 画体之分别 下 / 44

四 画法通论 / 47

五 画之用笔 / 49

六 画之用墨 / 51

七 画之设色 / 53

八 学画之程序 / 55

九 论章法 / 58

十 论皴法及点苔 / 61

十一 论写生及写意 / 63

十二 画之落款及题识 / 65

十三 画之品目 / 67

十四 画与书学之关系 / 69

十五 余论 / 71

诗境浅说

序 / 75

诗境浅说甲编 / 76

诗境浅说乙编 / 99

五言摘句 / 99

诗境浅说丙编 / 115

诗境浅说丁编 / 144

 七言摘句 / 144

诗境浅说续编一 / 157

 五言绝句 / 157

诗境浅说续编二 / 202

 七言绝句 / 202

诸宗元 中国书画浅说

诗境浅说丁编 / 144

七言摘句 / 144

诗境浅说续编一 / 157

五言绝句 / 157

诗境浅说续编二 / 202

七言绝句 / 202

例 言

（一）我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

（一）书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

（一）我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

（一）编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书（注一），犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》（注二），皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七以上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之（注三），郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋