

中国名家画集系列

珍藏版

曾刚画集

Zeng Gang Hua Ji

中国美术出版社

中国名家画集系列

曾刚画集



中国美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾刚画集 / 曾刚绘. —北京: 中国美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-81019-791-5

I . 曾… II . 曾… III . 绘画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . J212.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 038696 号

责任编辑: 方传鑫

封面设计: 李 艳

曾刚画集

※

中国美术出版社出版发行
北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 8

2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0,001-3,000

ISBN 978-7-81019-791-5

定价: 98.00 元

前 言

曾刚以山水画名世，是因为他的艺术总带着特有的诗性和强烈的个人气息，形成了一种独具气魄与内涵的笔墨语言。多年来，曾刚勤奋笔耕，“读万卷书，行万里路”，“外师造化，中得心源”，是他生活的常态。从感性到理性，再从理性回到感性，得以步入“物我两忘”之境，使他把笔墨与山水意象从物性提升到心性，让经过锤炼的笔墨语言与山水意象显示出写意的魅力和抒情的美感。

曾刚生长于峨眉山脚下，巴蜀文化的丰厚、沉郁、神秘、博大给了他生命的最初启蒙，也滋养了他日益茁壮的艺术之树。他勤奋好学，坚韧不拔，作为一位当代画家，很自然地在继承与创新中定位自我。他把目光转向大自然，以自然为师，“到处云山是吾乡”，在山水中历练生命性情，提升艺术境界。他的诸多写生作品，无不留下这样的印记。

曾刚的写生之作，多为创作收集、积累素材，其数量之多、涉猎面之广、手法之娴熟，是令人惊叹的。没有如此丰富的素材积累，是难以做到艺术创作的成竹在胸的。曾刚的写生不是无目的的记录，而是一种删繁就简、取舍剪裁、以情舍理、形神兼备的艺术表现，其本身也是一种创作。

曾刚的山水写生是与“山水线描”互为依存的，既是山水写生又是山水线描，以线为主，虚实相问，变形夸张，都做了主观的处理，而非真实山水的照搬与模仿，更不是真山真水的还原。因而，他笔下的山水写生，都是意象化的点、线、面的构成关系，其节奏韵律及笔力，甚至笔法都融为一体，体现出“骨法用笔”与“气韵生动”的魅力。

以山水为主题的水墨创作，触及的是中国画的经典母题。在曾刚笔下，山水主题被他选择的形式、语言、结构、内涵表现为充分现代的，一扫前人山水画的凄清、惨淡、荒寒、萧疏，它体现的是画家面对大自然的诗意情怀、一种当代文化的视野、一种具有现代感的艺术把握方式。

就作品而言，曾刚的山水画是主观与客观，内在与外在融合为一体的产物，即形神兼备的艺术表达，理性的分析退居到直觉、直观与感觉的背后，或被其取而代之；因而，曾刚山水画是感性生动的生命形式，作品展现的是活生生的现实世界和郁勃的生机。

依据写生素材，进一步整理、提升为创作，并在作品中始终保持生动性与沉郁感，是曾刚山水画的特点。在他的作品中，我们看到以巴山蜀水为对象的鸿篇巨幛，气势恢宏，画面上层次繁复、危岩绝壁、烟云雾霭、山寨炊烟、河流丛林等，尽在深远、高远与平远中演绎为丰富复杂的空间关系，既体现了西南山水茂密湿润的特点，又体现了大自然无限的生命活力。

画家以点、线、皴、擦为主，使墨、色有机结合，在干湿浓淡变化中既发挥水墨的氤氲幻化功能与优势，又展示出山水艺术特有的浑茫境界；蕴含四时运行、孕育万物的创造旋律和生命奥秘，在整体上表达着生生不息的和谐律动的世界图景。

重要的是，曾刚在“搜尽奇峰打草稿”中，突显了个人的艺术创造能力，以独特的彩墨语言，编织了理想的图景，其所有的点、线、墨、色与意象都承载着心灵的节奏与精神的理想，折射出大自然的秩序定律与生命流动的郁勃生机，及其同体共生的和谐秩序之美。曾刚作品中的山水意象，是介于写意与写实之间的，他以写实的理念去营造作品图式，却用写意的手法营造“超物之境”。画家在回味与整理中悟出妙境，即如阮《咏怀诗》中所吟咏的“登高望远，周览八隅。山川悠邈，长路乖殊……造化氤氲，万物纷敷”的境界。虽然以全景的恢宏方式展示高山流水，但并非一目了然，而是烟锁云断，半是虚空半是山的幽晦曲折的深邃意境，其起伏跌宕、峰回路转、蜿蜒曲折、奇峰绝顶……令人叹为观止。

无疑，曾刚在作品中力求实现的是无穷时空的苍茫感及其审美境界，惟其如此，山水画艺术才具有雄浑苍茫的表现力和难以言说的内涵，让人在沉思中领悟到宇宙的无限及时空的永恒。

以技入境，曾刚在“观世界”时并未忘记“观自我”，这种颇具难度的转换在他那里是通过娴熟的技巧去完成的。这使他得以用一种新的眼光去审视自己的山水素材与创作，理解传统和现代的差别，然后去寻找潜藏的机制和再创造的可能性，从内部开掘新的生长点与发展点。

曾刚的山水技法以线见长，在承继宋元山水画传统的基础上，他沉迷于对线的演绎、变化和应用之中，并借鉴了“点虱”的表现手法。他用线以中锋为主，在长线、短线、曲线与折线中进行了疏密交织的变化，配合意象的虚实传达，使之更富有现代审美意趣。我们注意到，他用线很讲究笔锋的转折、提按，在一波三折中造就线的形式意味，以增加作品的艺术含量；用墨则与水分相合互动，营造出滋润、淋漓与氤氲的效果，有时则借鉴水彩画技法，平添了艺术表现力，使作品整体浑然完整，气息连贯。在《生命》、《古寨雄风》、《曾经沧桑今威雄》、《青山不老绿水长流》、《南江秋韵》、《不畏浮云遮望眼》、《更引飞花入洞天》等作品，都表现了这样的特点。

画无定法，唯不拘于形、不拘定法者，才能在艺术上有所创造。无定法，则要求画家集才情、技法于一身，既有自我的人文深度，又有古今一瞬的广阔视野。只有这样，作品才能兼容永恒不衰的生机，艺术语言才能既有形而上意境，又不失物象本质的诗性化色彩，给人以空灵飘逸的魅力。我们需要更为精粹、更为沉稳和具有艺术魅力的作品。只有这样的作品，才能以浓郁之情去表述丰富而深沉的主题情思，才能给人以启示。只有这样，才能把现实所见提升为心灵感悟，让人领略一种耐人咀嚼的艺术情致，以及它所蕴含的生命情调与审美意味。

这也是曾刚的艺术理想与目标，当艺术性与科学性、真实性与想象性真正统一并融合时，曾刚定会给我们带来新的惊喜！的境界，是其思想、生活、真情的流露和体现，给人以极大的艺术震撼力和感染力，达到了艺术的高峰。

目 录

梦开始的地方·····	01	龙啸·····	29
雪乡风情·····	02	古道幽趣·····	30
独红一枝映沧桑·····	03	幽谷探奇·····	31
生命·····	04	古镇写韵·····	32
寻幽图·····	05	蜀山秋熟图·····	33
青山不老 绿水长存·····	07	太行千仞壁·····	34
红树秋山雁来多·····	08	长郊草色绿无涯·····	35
蜀山秋韵·····	08	边城朝晖·····	36
龙啸·····	09	四面层泉落 三千丈翠飞·····	37
更引飞花入洞天·····	10	绝崖峭壁走银龙·····	38
泉源万斛自飞流·····	11	观瀑图·····	39
悟禅（贵用宝题）·····	12	古木苍藤两山明·····	40
波间不断千峰雨 林上争七涧泉·····	13	对照·····	41
牧童望村去 猎犬随人还·····	13	山间红花满上头 蜀江春水拍岸流·····	43
通幽图·····	14	绝壁雄姿·····	44
溪深树密无尘处·····	15	太行雄风·····	45
不径穿深树·····	15	奇途险峰出奇云·····	46
溪趣·····	16	神曲·····	47
身在白云上 不知云绕身·····	17	奔涛振石壁·····	48
门依古松抱溪斜·····	17	华山空灵峰·····	49
曾经沧桑今威雄·····	18	山色朝晴翠染衣·····	50
崖风苍流·····	19	春华·····	51
十渡一角·····	20	夏茂·····	51
峡江烟云图·····	21	秋实·····	52
乡情·····	21	冬趣·····	52
古寨雄风·····	23	瀑挂三千声亦雄·····	53
一潭碧水秀晴峰·····	25	春路雨添花 花动一山春·····	54
幽谷桃园似渊明·····	26	众寻千里无幽处·····	55
古镇写韵（之一）·····	27	蜀山悬飞瀑 成壑松岁立·····	56
古镇写韵（之二）·····	27	网·····	57
十渡春韵·····	28	青山不老 绿水长流·····	59
龙啸·····	29	叠叠层峰相对起·····	61

红枝秋山·····	62	龙脊·····	93
风动树声鸣 万壑松云移·····	63	晨曦·····	94
傲骨·····	64	梦开始的地方·····	95
举头红日近 回首白云低·····	65	山村古韵·····	96
龙啸·····	67	古镇写韵·····	97
绿荫幽夏胜花时·····	69	乡居·····	97
云台秀峰·····	70	群英聚首·····	98
霞飞沧海远 烟入绿村深·····	71	长溪春水带冰流·····	99
紫梨红枣八九树·····	72	梦境·····	99
二仙桥·····	72	最是橙黄橘绿时·····	101
太行绝壁横长龙·····	73	红树秋山走碧波·····	102
古镇清韵·····	75	老街·····	103
栋梁·····	76	夏云生嶂远 瀑水引溪长·····	104
苗家山村·····	77	晴日暖风生麦气·····	105
历史的沧桑·····	78	梦中水乡·····	106
秋熟图·····	79	徽风写韵·····	107
九寨奇景·····	80	千树蝉声落日中·····	108
龙啸·····	81	村静鸟声乐 山低雁影遥·····	109
太行雄风·····	82	对话·····	110
黄龙潭秋韵·····	83	五彩世界·····	111
春到黄果树·····	84	水中天际一时红·····	113
戏雪图·····	85	屹立·····	114
蜀山秋韵·····	86	雨渡写意·····	115
成壑树声满 千崖秋气高·····	86	蜀乡晨韵·····	116
地拱千寻险 天重四面青·····	87	海之韵·····	117
石门云栈·····	88	晓日四明霞气重·····	119
出门见南山·····	89	翠云晨曦·····	120
龙啸·····	91	静·····	121
南江秋韵·····	92	雪乡风情·····	122
凤凰晓韵·····	92		

图
版



梦开始的地方
136 × 68cm



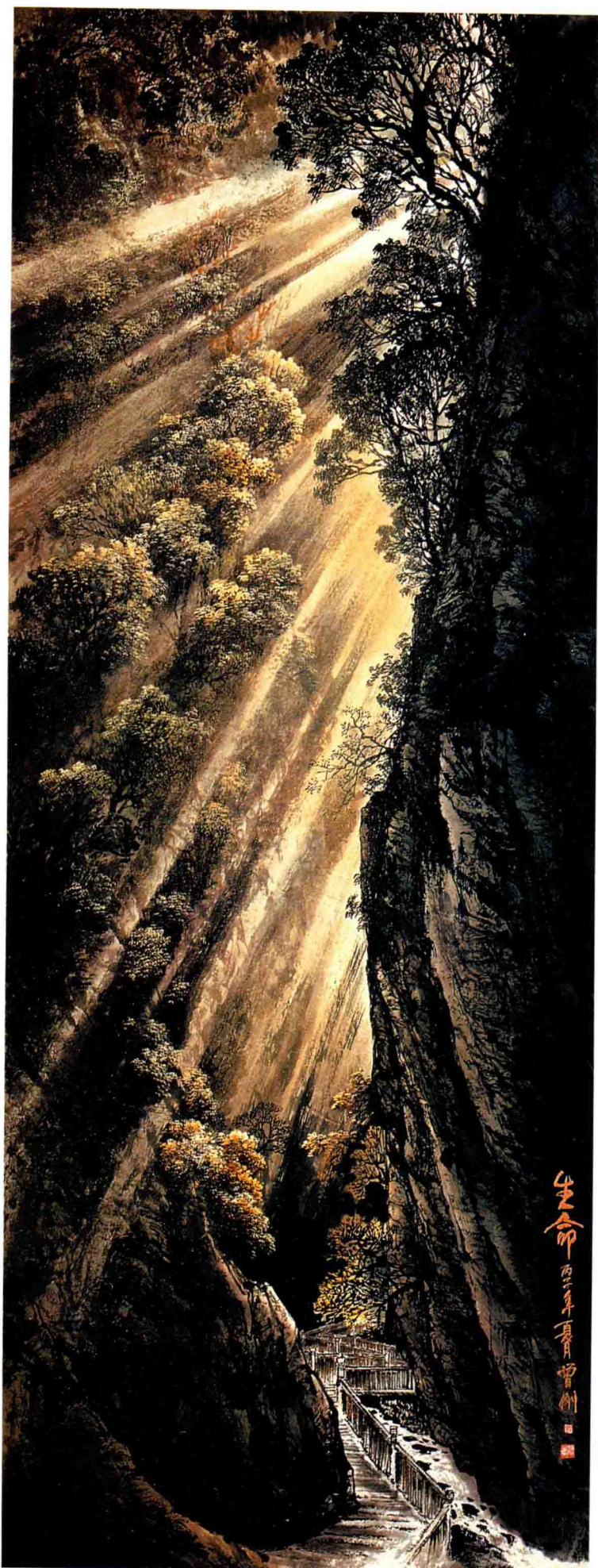
雪乡风情 96 × 90cm



独红一枝映沧桑
岁在辛卯夏月曾刚村北京燕燕画斋



独红一枝映沧桑 100 x 50cm



生命 180 × 80cm



寻幽图 68 × 68cm





青山不老 绿水长存 495 × 195cm



蜀山秋韵 45 × 45cm



红树秋山雁来多 45 × 45cm



龙啸
96 × 60cm



更引飞花入洞天 145 × 145cm