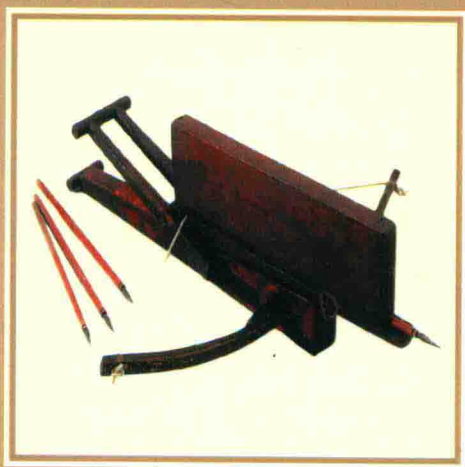


中国兵器文化
研究丛书

中国兵器文化概要

AN OVERVIEW OF CHINESE ANCIENT WEAPONS' CULTURE



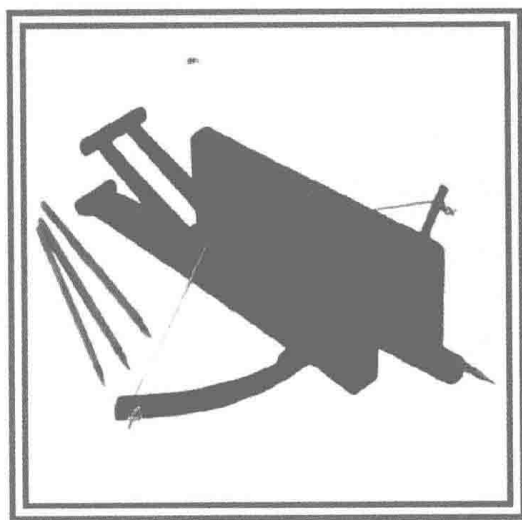
敬晓庆 于孟晨 师 爽 著

西 安 出 版 社
西安曲江出版传媒股份有限公司

中国兵器文化
研究丛书

中国兵器文化概要

AN OVERVIEW OF CHINESE ANCIENT WEAPONS' CULTURE



敬晓庆 于孟晨 师 爽 著

西安出版社

西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中国兵器文化概要 / 敬晓庆, 于孟晨, 师爽著. —
西安: 西安出版社, 2017.6

(中国兵器文化研究丛书)

ISBN 978-7-5541-2250-1

I. ①中… II. ①敬… ②于… ③师… III. ①兵器(考古) — 研究 — 中国 IV. ①K875.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第140937号

中国兵器文化研究丛书

Zhongguo Bingqi Wenhua Yanjiu Congshu

中国兵器文化概要

Zhongguo Bingqi Wenhua Gaiyao

著 者: 敬晓庆 于孟晨 师 爽

策划统筹: 史鹏钊

责任编辑: 张增兰 范婷婷 崔 楠

责任校对: 张爱林 陈 辉 张忞甜

装帧设计: 纸尚图文设计

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

(西安市长安北路56号)

电 话: (029)68206262

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层)

印 刷: 陕西天丰印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 270千

版 次: 2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2250-1

定 价: 39.00元

△ 读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222 (传真)

《中国兵器文化研究丛书》编委会

主 任：于孟晨

委 员：冯希哲 刘 卜 刘 磊 李红岩 孙雅芬

张 群 程建虎 彭渝丽 雷晓青 敬晓庆

主 编：于孟晨

执行主编：冯希哲 李红岩

20世纪六七十年代，我时常骑着自行车从灞桥到城里听课或者办事，要路过现在的金花北路，至今清楚地记得那里有个大学，门口挂着的木牌子上写的是西安工业学院。

我没有上过大学，所以一直对这所大学心有神往，心里头默默地想，要是自己哪一天能进到这个大学该是多好的事情。大概是九十年代，西安工业学院办了个作家培训班，请我做过报告，有幸第一次进到了这个学校，但是一直与之无有深入的交集，也就常为无缘成为其中一员而深感遗憾。直到2005年，西安工业学院有意成立以我的名字命名的当代文学研究中心，聘请我做客座教授，才圆了我的一个梦，我终于成为了其中的一员。

现在西安工业大学的前身就是西安工业学院，虽然是一所以研究兵器为主的工科大学，却有着近六十年的人文积淀，享誉书坛的“关中四老”中的刘自桢和陈泽秦两位老先生就曾任教于这里一直到终老。陈忠实当代文学研究中心成立以后，在校方的大力支持下，尤其是国平和希哲的具体组织努力下，学校的文学研究方面取得了不少成果，给这个学校带来了新的品质和内涵，实在是可喜的事情。我虽然挂着中心主任的头衔，但是实在没有多少精力顾得上过问，只是遇到大的文学研讨活动、校庆等事情的时候露个面，说说文学方面的感受，或者以尽作为西安工业大学一员应尽的责任和义务。倘若时间和精力允许的话，我时或会给爱好文学的学生讲讲课，也因此常常深受感动，竟然有那么多的工科学生喜欢着文学。最让我记忆深刻的是学生曾专门办过我的作品研讨会，一个个稚嫩的面孔，一个个新颖的见解，吸引我从头听到尾。我当时很是吃惊，《白鹿原》的故事和历史场景已经距离他们很远了，或者说几乎是隔

陌的，但他们认真地读作品，又发表着不同的见解，的确让我感慨万千，真正体悟到“文学依然神圣”的内在必然性，也着实为文学事业的未来希望而高兴！

前些日子，研究中心的负责人给我说，学校新成立的中国兵器文化研究中心组织青年学者和博士们编撰了一套《中国兵器文化研究丛书》，包括《中国古代兵器图鉴》《中国兵器文化概要》《〈武经总要〉注》等，作为第一辑的成果集体推出，要我写个序。近些年，精气神大不如前，眼力也不好使，我已不应允作序一类的事，为表达歉意，常用题写书名代替。但是这次我得写点话，终究我是西安工业大学的一员，我深为这些年轻人非凡的才华和渊博的学识而敬佩，也为学校能从文化层面来总结我们历史的传统而欢舞，能把器转化为道，又从道中传承民族精粹是多么富有意义的事情，无论放置在急功近利普泛的当下，还是展眼中国历史脉源的承继，或者对学生的浸染，都是功德无量的大事一桩！可惜的是，我涉猎有限，知之寥寥，加之身体欠佳，读书稿无有精力支撑，实在不敢为序，只能借助文字鼓励他们，也向读者朋友推介他们的大作，因为他们值得信任，他们是我的同事。

说起兵器，实际上自人类产生以来，为了生存需要就已经产生，那个时候估计多是用木头改造或者用石头打磨出来的。后来随着社会发展和科技进步，慢慢先有青铜的，后有钢铁的，到后来还有了火药，一步一步走过来。距离我家不远的秦始皇兵马俑就展列着不少的出土兵器。在参观一些出土遗物时，总会多多少少有一些兵器。令人惊奇的是，一些古时候的兵器至今还在劳动生产中应用，比如《白鹿原》里，杀死田小娥的鹿三用的梭镖，实际上是过去农村人常用来抵御野兽侵袭的，现在野兽少了，用这些家什的也就稀罕了。《白鹿

原》里头写冷先生进城给亲戚看了病去三意社看戏，看的是宋得民的《滚钉板》，那个滚钉板想来在古代也是在战场上使用的，如今却出现在舞台上。

总之，如同茶米油盐，兵器的存在与制造也是人类必不可少的，只不过一个为了生活，一个为了安全，性质不同，目标应该是确切的一致——为了安全地生存。因之兵器里渗透了太多人的大聪明大智慧。在我看来，研究兵器文化与研制兵器一样重要。没有文化的民族是可怕的，缺少文化的民族也是不经折腾的。但愿这些年轻人的学术理想能为中华民族文化的复壮贡献自己的绵薄之力，我愿为他们的事业鼓与呼！

陈忠实

2015年5月27日



001

绪 论

- 003 第一节 兵器与兵器文化
- 010 第二节 中国兵器文化
- 014 第三节 中国兵器文化研究概述

031

第一章 中国兵器文化产生的根基

- 033 第一节 中国兵器文化植根的自然地理环境
- 042 第二节 中国兵器文化植根的经济地理环境
- 050 第三节 中国兵器文化植根的社会文化地理环境

- 069 第一节 石器时代工具与兵器的联系与演变
- 071 第二节 青铜时代的来临和兵器的发展
- 074 第三节 铁器及青铜技艺的改进对吴越宝剑的推动
- 077 第四节 秦代兵器的发展及弩机的改进
- 079 第五节 汉魏六朝与北方异族的冲突及骑兵的崛起
- 081 第六节 开放的隋唐推动兵器的多样化
- 086 第七节 火器的产生开启热兵器时代
- 092 第八节 冷热兵器并行的时代

- 099 第一节 中国兵器与中国人的宇宙观

106	第二节 中国兵器中的辩证思维
-----	----------------

119

第四章 中国兵器与古代宗教

122	第一节 兵器与佛道二教的关系
-----	----------------

125	第二节 佛教中的兵器
-----	------------

129	第三节 道教中的兵器
-----	------------

137

第五章 中国兵器与古代文学

140	第一节 文学作品中的兵器分类
-----	----------------

145	第二节 文学作品中兵器的特点
-----	----------------

151	第三节 文学作品中兵器所承担的主要功能
-----	---------------------

157

第六章 中国兵器与语言文字

- 159 第一节 长兵器类汉字的分类
- 176 第二节 长兵器类汉字的特点
- 178 第三节 长兵器类汉字的文化浅析

181

第七章 中国兵器与古代艺术

- 183 第一节 中国兵器与古代艺术关系之概说
- 184 第二节 中国兵器的造型艺术、纹饰艺术
与铭文艺术

205

第八章 中国兵器与民族——以蒙古刀为例

- 207 第一节 蒙古刀的发展历程

213	第二节 传统蒙古刀的造型和制作工艺
219	第三节 蒙古佩刀的装饰艺术
226	第四节 蒙古刀反映的蒙古民族文化

第九章 中西兵器文化比较——以剑为核心

239	第一节 剑的产生源流比较
244	第二节 中西剑的造型及其文化内涵比较
251	第三节 中西剑具装纹饰及其文化内涵比较
258	第四节 中西剑所体现的民族文化精神比较
261	第五节 中西剑的发展及其思维方式比较

后 记

绪论



【本章要点】

1. 兵器与兵器文化
2. 中国文化兵器研究

中国古代兵器有着光辉灿烂的发展历史。在中国古代，“兵器既为古民族生活中最重要又最尊敬之物，故其铸造极为精细，且深具时代性。是以考古家既可以凭借古兵，以断定古代各民族之文化时期及其族别，又可鉴认其艺术之深浅消长及其科学技能发明进化之程度”^①，因此，兵器文化的发展，“实与其人种、文化、历史、科学、美术、技艺及其民族之消长生息强弱盛衰有密切之关系”^②。在概述中国兵器文化之前，本章就兵器、兵器文化、中国兵器文化等核心概念和涉及范围等问题予以说明，并对中国古代兵器文化研究做一简略梳理。

① 周纬《亚洲古兵器与文化艺术之关系》，中华书局，1941年，第9—10页。

② 周纬《中国兵器史·导言》，百花文艺出版社，2005年，第1页。

第一节 兵器与兵器文化

恩格斯说：“根据所发现的史前时期的人的遗物来判断，根据最早历史时期的人和现在最不开化的野蛮人的生活方式来判断，最古老的工具是些什么东西呢？是打猎的工具和捕鱼的工具，而前者同时又是武器。”^①故而，人类早期的兵器同当时人们的生产劳动是密不可分的。

一、何谓“兵器”

《说文解字》释“兵”云：“械也。从卩持斤，并力之貌。”从“兵”字的甲骨文、金文以及小篆的书写形态来看，“兵”字的整体构字为双手持斧之状。周纬《中国兵器史》有云，在旧石器最为古老的舍利文化期中，几乎只有一种石器，法人呼为石拳，英人称为手斧；其形式至为简单，亦甚易辨别，大都系天然石块，略如中国端午节所食之短体肥胖之粽子形，边上当然凸凹不平，底部稍圆而较为平整，半系古人挑选之故，半系用多磨平之故。^②亦可以间接证明“斧”是较为古老之兵器形态。段玉裁《说文解字注》认为“兵”是“械者，器之总名”，“器”叫作“兵”，“用器之人”也叫作“兵”。器物之兵后世称之为“兵器”，而使用兵器之人后世称之为“兵士”。



甲骨文“兵” 金文“兵” 小篆“兵”

① 恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯全集》第20卷，人民出版社，1971年，第515页。

② 周纬《中国兵器史》，百花文艺出版社，2005年，第2页。

《说文解字》释“器”云：“皿也。象器之口，犬所以守之。”段玉裁《说文解字注》认为“器”和“械”的区别在于“有所盛曰器；无所盛曰械”^①，《素问》注：“凡虚中而受物皆谓之器。”



甲骨文“器” 金文“器”

“兵器”一词在古代文献中出现，较早当为《周礼》，在《天官·冢宰第一》玉府、内府，《地官·司徒第二》小司徒、乡师、族师、县师、质人、遂人、里宰、委人，《秋官·司寇第五》职金等职均出现了“兵器”词组。古籍中与“兵器”一词意思相近者尚有兵甲、兵杖、兵革、兵械、兵备等，如：

郑简公谓子产曰：“国小，迫于荆、晋之间。今城郭不完，兵甲不备，不可以待不虞。”（《韩非子·外储说左上》）

尽出马置外苑，收兵杖藏私府，毋得以金钱财物假赐人。（《汉书·文三王传》）

兵革大强，诸侯畏惧。（《战国策·秦一》）

六律为万事根本焉。其於兵械尤所重，故云“望敌知吉凶，闻声效胜负”，百王不易之道也。（《史记·律书》）

车不雕攻，兵备不制，民利不淫。（《逸周书》）

大概古代兵器之意，指军事斗争中包含有各种杀伤力、破坏力的器械装置。《现代汉语词典》及《辞海》均以“武器”释“兵器”。其中《辞海》云：

武器 亦称“兵器”。一般指直接用于杀伤敌方有生力量和破坏敌方设施的装备。有冷兵器与火器之分。^②

①《说文解字》释“械”云：“桎梏也。从木戒声。一曰器之总名。一曰持也。一曰有盛为械，无盛为器。”段玉裁《说文解字注》云：“一曰有所盛曰器；无所盛曰械。各本作有盛为械，无盛为器。诗车攻释文引无所盛曰械。今据正。”

②夏征农主编《辞海·军事分册》，上海辞书出版社，1987年版，第314页。

杨泓《中国古兵器考古及有关问题》一文则认为“武器”一词晚出，且“武”通称军事、技击、强力之事，古无兵械含义；因此，应以“兵器”称名为宜。^①

《兵学辞典粹编》则有狭义兵器与广义兵器之区分，其云：“军队直接间接供战斗用之器材，如武器、弹药、器具、材料等之总称也。若就狭义言，即直接供战斗用之兵器，可分为一般兵器（即通常所用之火器与白兵）、航空兵器、机械化兵器、化学兵器、特殊科学兵器等是也。”^②

二、何谓“兵器文化”

纵观人类社会发展演进的历史长卷，兵器向来居于极为特殊的地位。人们通常将一切可能的经济力量与当时最为先进的科技应用于兵器的制造，故而兵器水准的高低通常是衡量某一时期社会生产力水平高低的突出标志之一；也是基于这一认识，联合国教科文组织将文字、建筑和兵器列为人类文明史发展的三大基本要素。

“兵器文化”从广义来讲，包括古代人们在军事领域中的一应创造性活动，除去显性的兵器实物制造与使用之外，同样涉及军事领域中的物质基础、制度建设、理论学术和与之相关的观念形态等内容。或者可以毫不夸张地说，兵器文化是一定时期政治、经济、哲学、军事、科技、艺术等

① 杨泓《中国古兵器考古及有关问题》：“武器一词晚出，且今日武器多与武器系统关联，典型的武器系统包括三要素，即杀伤手段、投掷或运载工具（武器运载平台）、指挥器材。武器装备一般分战斗装备和保障装备，其三要素分别是火力、机动性、通讯能力。因此古代的遗物中，可以视为原始武器系统的只有驾马的战车，其余均以兵器为宜。因此在《中国军事百科全书》中以‘古代兵器’为名设立分支学科。”文载《21世纪中国考古学与世界考古学》，中国社会科学出版社，2002年，第84页、87页。日本研究者筱田耕一亦持此见，其《中国古兵器大全》认为：“中国是汉字的发祥地，所以用来标注武器的汉字实在是太多了。例如，既可以单独使用‘兵’‘器’‘械’来表示武器，也可以把它们加以组合，构成许多诸如‘兵器’‘器械’用来表示武器的常用词汇。为此，在本书中尽量把‘兵器’和‘武器’加以区分来使用。‘兵器’，是战争中军队所使用的武器；打猎和武术使用的武器，也应属于兵器的范畴。‘武器’则是泛指通常使用的武器。而‘器械’，却是武术界专指兵器所用的一个术语。”

② 吴石《兵学辞典粹编》，三民印务局，1937年，第271页。