



当代诗人自选诗

李元胜
——著

纸质的时间



中国书籍出版社
China Book Press

李元胜——著

纸质的时间



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

纸质的时间 / 李元胜著. —北京: 中国书籍出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5068-6835-8

I. ①纸… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 067118 号

纸质的时间

李元胜 著

图书策划 牛 超 崔付建

责任编辑 戎 骞

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 70 千字

印 张 6.5

版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6835-8

定 价 38.00 元

目录 / Contents

- 001 夜 语
- 003 观 蝶
- 005 雨
- 007 乌 鸦
- 009 古老的无处安放的心
- 011 另一种蕨类
- 013 中国人如何看待诗
- 015 草 原
- 017 炊 烟
- 019 玫 瑰
- 021 马
- 023 写字的孩子
- 025 纪念未完成的巴比伦塔

- 027 纸 鸽
- 029 撕开一场雨直到露出它的茎干
- 030 一本书就能使我飞过死亡
- 032 一本书穿过我
- 033 一把刀子
- 034 致读者
- 036 歌：光与影
- 038 箴 言
- 039 疼痛的琴
- 041 我
- 043 看不见的奔跑者
- 045 要是人是玻璃做的
- 047 通常我都坐在生活边上
- 049 回忆的必要性
- 051 笼 子
- 053 某个夜深人静时刻
- 055 玻璃匠斯宾诺莎
- 057 怀 疑
- 059 电视时代
- 061 降 落
- 063 清晨扫地的人
- 065 有什么值得大海去蓝

- 067 献给一对无名恋人
- 068 纸质的时间
- 070 一 天
- 071 这么多的人
- 072 玻璃与顽铁
- 074 在夜色中行走
- 075 纪念的空别针
- 077 重庆生活
- 079 桑树在北风中熟睡
- 081 雾
- 082 我的儿子声音嘶哑
- 083 在旷野谁能安睡
- 084 当一个人还很年轻
- 085 我们相拥在春天的傍晚
- 086 可以弄明白的爱情
- 088 走得太快的人
- 090 我总能看见
- 092 写作时卸下的黑暗
- 094 空 白
- 096 不要惊动那发愣的人
- 098 几乎停滞的白天
- 099 遗 址

- 101 阅读的时候
- 103 信 封
- 105 身体里泄露出来的光
- 107 回 答
- 109 孩子张开的小手臂
- 111 春天的献诗
- 113 选 择
- 114 像异乡人一样生活在故乡
- 116 我曾经问过自己
- 118 如果你试图爱上一个人
- 120 生 活
- 121 一定有……
- 123 写字的左手
- 124 剧 场
- 125 晴朗秋日
- 126 关于诗
- 127 白天我是一个盲目的人
- 129 丁山湖的早晨
- 131 文化宫的话剧
- 133 故乡的集市
- 135 茶楼的秋天
- 137 春天，在青龙湖

- 138 日 记
- 139 给
- 140 给
- 142 当我安静地坐下
- 143 春天的河水
- 144 透过云层的阳光
- 145 景 象
- 146 给
- 147 此 刻
- 148 私生活
- 149 遥望李元胜之80岁
- 151 水中的废墟
- 153 黄昏的散步
- 155 心灵为什么有股杏仁味
- 156 静夜思
- 157 江 北
- 159 回 答
- 160 尘埃之想
- 162 咖 啡
- 164 土豆是盲目的
- 166 眼 前
- 167 你

- 169 空气中的细丝无人发现
- 170 早晨的对话
- 172 医生的悲剧
- 174 窗 外
- 175 鼓浪屿
- 177 空 气
- 179 十 年
- 180 在肥胖的时代
- 181 听西叶吹陶笛
- 183 延 续
- 184 佛图关小路
- 185 质 问
- 186 因风寄意
- 188 欢乐颂
- 189 朗诵会
- 190 给
- 191 木姜子树
- 194 收 集
- 196 燃 烧
- 197 在巴厘岛

夜 语

我无法把握黑夜的本质
这毫无光泽的事实
分开了什么
又让什么逼近我们眼前

手懒懒地掠过一些渡口
灯火仿佛早年
美好的翅膀
已十分微弱
一点小念头就可以把它们扑灭

另一些细小的脚
走动在周围
时常有忽视已久的过失
被准确地塞回我们手里

我们的血液

在黑暗中滞留

从这些不曾理解的东西后面

失落的字正慢慢聚集

1990年2月12日

选自《玻璃箱子》

观 蝶

一些微弱的
易被忽略的事物
慢慢回到我的四周
它们使春天得以继续
加深爱和伤害
我试图
说出这些永恒的事情
当枝条上的一个乐队
用演奏
把更多的东西搬离黑夜
当一场小雨
全部落进某个伤口
缓缓松动的花正打开天堂
百年沧桑
擦着我们心中的那只银杯
而我只能留在自己的小小的生命里

面对庞大的春天发呆
这样的一生难以置信
如同蝴蝶展翅的一刹那

1990年3月9日

选自《玻璃箱子》

雨

雨更像渐渐熄灭的爱人

从未降临的爱人

她细致的衣裙声

多年来

时时响在我的耳边

只有雨能代替我们的手指

把终生不能相见的人

抚摸

就是这样

一场雨

洗去某个名字上的泥

另一场雨毁掉一次人生

而保存完好的一场雨
坚硬如麦粒
一只不再睁开的眼睛

雨落在那边
后来被称为鸟和树叶
雨落在这边
我们叫它血液

夜晚，雨后面木质的车轮
碾过我的枕边

就是这样
我们每个人
不过是斟满雨水的杯子
但没有人知道
这些雨水曾经盛在什么样的杯中
又将在什么时候
从我们的内心溢出

1990年4月4日

选自《玻璃箱子》

乌 鸦

哭泣的孩子穿过田野

想着一个名字

一只乌鸦在他的前面飞着

这是夏季

最简单的伤口

特别在这样安静的事物中

牵牛的孩子

怀念着的東西

纯净有如闪闪发光的白银

在夏季

飞着的乌鸦

仅仅是

一件旧事的影子

风，不要把他吹散
这样的孩子
应该小心地握在手中

被某个名字打破的孩子
应该有人收留
像捡起散落一地的坚果

并教会他辨认
爱情会躲闪的黑翅膀

1990年4月12日

选自《玻璃箱子》