



至上教育

FIRST EDUCATION

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿教师
基本功

mei
shu

爱上美术

李慰宜◎主编



华东师范大学出版社



教师胜任力培训丛书

幼儿教师
基本功

mei
shu

爱上 美术

李慰宜◎主编



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师基本功：爱上美术 / 李慰宜主编. —上海：华东师范大学出版社，2016.6

ISBN 978-7-5675-5366-8

I. ①幼… II. ①李… III. ①美术课-幼教人员-教师培训-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第141749号

幼儿教师基本功：爱上美术

主 编 李慰宜
项目编辑 蒋 将
审读编辑 郑 月
责任校对 陈 易
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市 (邮购) 电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 7
插 页 2
字 数 103千字
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年2月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-5366-8/G·9598
定 价 35.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

活动 1-1 掠影



活动 1-2 掠影



活动 1-3 掠影



活动 2-1 掠影

活动2-2 掠影



活动2-3 掠影

活动3-1 掠影



活动 3-2 掠影



活动 3-3 掠影



活动 4-1 掠影



活动 4-2 掠影



活动 4-3 掠影



活动 5-1 掠影



活动 5-2 掠影



大家都知道我们学校有一个“爱上课俱乐部”。其实“爱上课俱乐部”，是我们对这个组织的美称。在我们学校，它有一个专门名词，叫作高级研修班。但是我们不愿意叫这个名字，这个名字是我们注册的时候写的。我们都叫它“爱上课俱乐部”。为什么叫它“爱上课俱乐部”呢？因为我们做的就是我们最喜欢的幼儿园教师的实践研究。在“爱上课俱乐部”里，有一个美术工作坊，我们每两年会围绕一个项目开展专题性的教研和实践研究。

在上一轮的培训里面，基于当时刚颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》），围绕着艺术教育中美术目标的学习和解读，我们共同探讨了怎样让美术活动更情景化，如何解决美术技巧、范例和示范的问题，以及如何理解活动区教学和集体教学的关系。我们已将这些内容汇编成集，出版了一本书，叫作《美术活动这样做》，由华东师范大学出版社出版。如果老师们有这本书，我希望你们翻开来看一看。通过这本书，大家可以了解我们两年前在做什么。

之后的两年，我们又做了什么事情呢？就是在学习了《指南》的基础上，致力于研究如何把《指南》的精神贯彻到教育实践当中。我们认为需要回归到源头，解决以下三个问题：

第一个问题，学科课程跟主题课程的差别究竟在哪里？在传统的学科课程里面，有美术教学吗？有。那么现在开展的主题课程里有美术教学吗？也有。但是教学的方式体现了施教者的价值观。同样的教学内容，在学科课程里面，是怎么做的；在

主题课程中,又是怎么做的,应该说有很大的区别。这个区别在哪里呢?

第二个问题,也是大家很关心的一个问题,就是关于技能、技巧要不要教,怎么教的问题。现在有很多的美术活动或者音乐活动都非常忌讳提技能、技巧,认为一提技能、技巧,就会被划归为传统教学。但是这些活动又离不开技能、技巧。那么在美术活动里,技能、技巧究竟是怎么一回事呢?在教与不教这个问题上,似乎存在对立的两派观点:一派主张要教,不教的话孩子学不会;另一派主张不要教,让孩子自由探索。

我个人认为,其实上述这两派所持观点是一样的。他们的观点都是基于技能、技巧只能通过灌输来让孩子掌握。前者认为只能灌输,不灌输孩子就不会,所以一定要教。第二派也是认为技能、技巧只能靠灌输,不灌输孩子就不会,为了不灌输所以不要教。那么我们今天提一个问题:能不能不灌输就让孩子学会?如果“教”是不灌输技能、技巧,让孩子们自己会探索的话,那么教又有什么关系呢?带着这个问题,请老师们认真阅读本书中的每一个活动,同时思考这些活动里面有技能、技巧吗?这些技能、技巧是不是一定要教呢?是不是一定要把孩子视为“容器”呢?如果不把孩子当“容器”,我们又该怎么做呢?我想这个问题是关乎解放我们孩子创造性的关键问题。

第三个问题,关于活动区。在已出版的《美术活动这样做》中,我们对此已经有所涉及。在这本书中,我们会加深对活动区的探讨。经过本书编写团队的数次讨论和推敲,在本书中集体教学方式的活动教案与活动区的活动教案呈现两种不同的体例。但是,这并不是说这是两种对应的教学方式。恰恰相反,我们以这种区分的表达方式强调和请老师们思考以下这些问



题：活动区与集体教学到底是什么关系呢？活动区是集体教学的铺垫或延伸吗？这两者的区别是什么？他们之间是怎样互相推动的？我的回答是：活动区既不是集体教学的铺垫，也不是集体教学的延伸；它们是在某个主题中的不同学习方式。

老师们去想一想，看一看本书第一讲的三个活动。前面两个活动都是集体教学，它们可能是活动区活动吗？在这个活动区的活动开展之前需要集体教学吗？或者在活动区活动开展后是不是可以有或需要有集体教学呢？今天的这个活动，到了活动区里面，怎么让环境说话，让材料说话，让方法说话呢？幼儿在活动区里面的动机是什么呢？在集体教学里，老师的动机又是什么呢？我想这些问题也是我们平常经常会遇到的问题，今天作为问题提出来。随后请各位老师结合第一讲的研讨内容深入思考。

之后的第二讲重点来讲凸显内容价值的美术活动的特点、过程与方法。第三讲会跟大家一起探索怎么来解决技能、技巧的问题。第四讲聚焦美术活动中的教与学，通过展示将折纸、剪纸等方式融入活动区教学的课例，深入探讨有关活动区的具体教学策略。最后的第五讲，聚焦主题课程中美术活动的设计。在这部分内容中，我们会展示我们的活动区，当我们展示活动区的时候，请老师们再一次思考，这些活动区和之前我们看过的集体教学活动到底有什么联系？可以说，全部都是有联系的，这就是我们在本书中精心设计的一个完整内容架构，便于老师们与我们一起探索。



总目录



第一讲：幼儿美术教育的价值取向



第二讲：凸显内容价值的美术活动的特点、过程与方法



第三讲：让幼儿在美术活动区玩起来



第四讲：美术活动中的教与学



第五讲：主题课程中美术活动设计的探讨

详细目录

第一讲：幼儿美术教育的价值取向

【导读】 /1

【活动展示】*

活动 1-1 不起眼的小石头（大班集体教学） 执教 陈 琦 /2

活动 1-2 数数花瓣知多少（中班集体教学） 执教 徐 进 /5

活动 1-3 吃火锅（小班活动区） 执教 马叶佳 /10

【活动评析】 /14

【主题研讨】

幼儿美术教育的价值取向 主讲人 李慰宜 /18

【任务体验】

“三羊开泰” /22

* 经过编写团队的数次讨论和推敲，在本书中集体教学方式的活动教案与活动区的活动教案将呈现两种不同的体例。

详细目录

第二讲：凸显内容价值的美术活动的特点、过程与方法

【导读】 /23

【活动展示】

活动 2-1 乘地铁（小班集体教学） 执教 朱 裔 /24

活动 2-2 打电话（小班活动区） 执教 沈雯洁 /27

活动 2-3 饲养员请客（中班活动区） 执教 方 丹 /31

【活动评析】 /36

【主题研讨】

凸显内容价值的美术活动的特点、过程与方法 主讲人 张晨华 /41

【任务体验】

平平安安 /45





第三讲：让幼儿在美术活动区玩起来

【导读】

/47

【活动展示】

活动 3-1 吸尘器（小班活动区）

执教 吴述燕 /48

活动 3-2 小厨师大显身手（中班活动区）

执教 吴燕华 /51

活动 3-3 消防演习（大班活动区）

执教 朱 雯 /54

【活动评析】

/57

【主题研讨】

让幼儿在美术活动区玩起来

主讲人 林建华 /60

【任务体验】

走迷宫

/62



详细目录

第四讲：美术活动中的教与学

【导读】 /63

【活动展示】

活动 4-1 葫芦兄弟（中班集体教学） 执教 李 晶 /64

活动 4-2 青蛙跳水（大班活动区） 执教 吴玉婷 /66

活动 4-3 美好的日子（大班活动区） 执教 刘 颖 /69

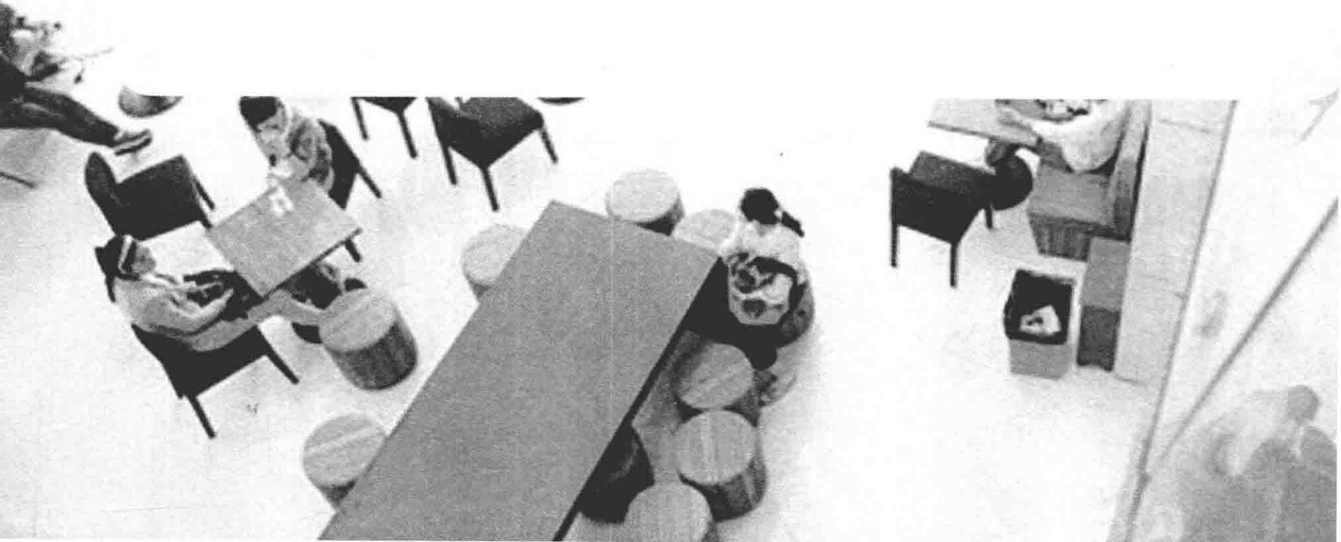
【活动评析】 /72

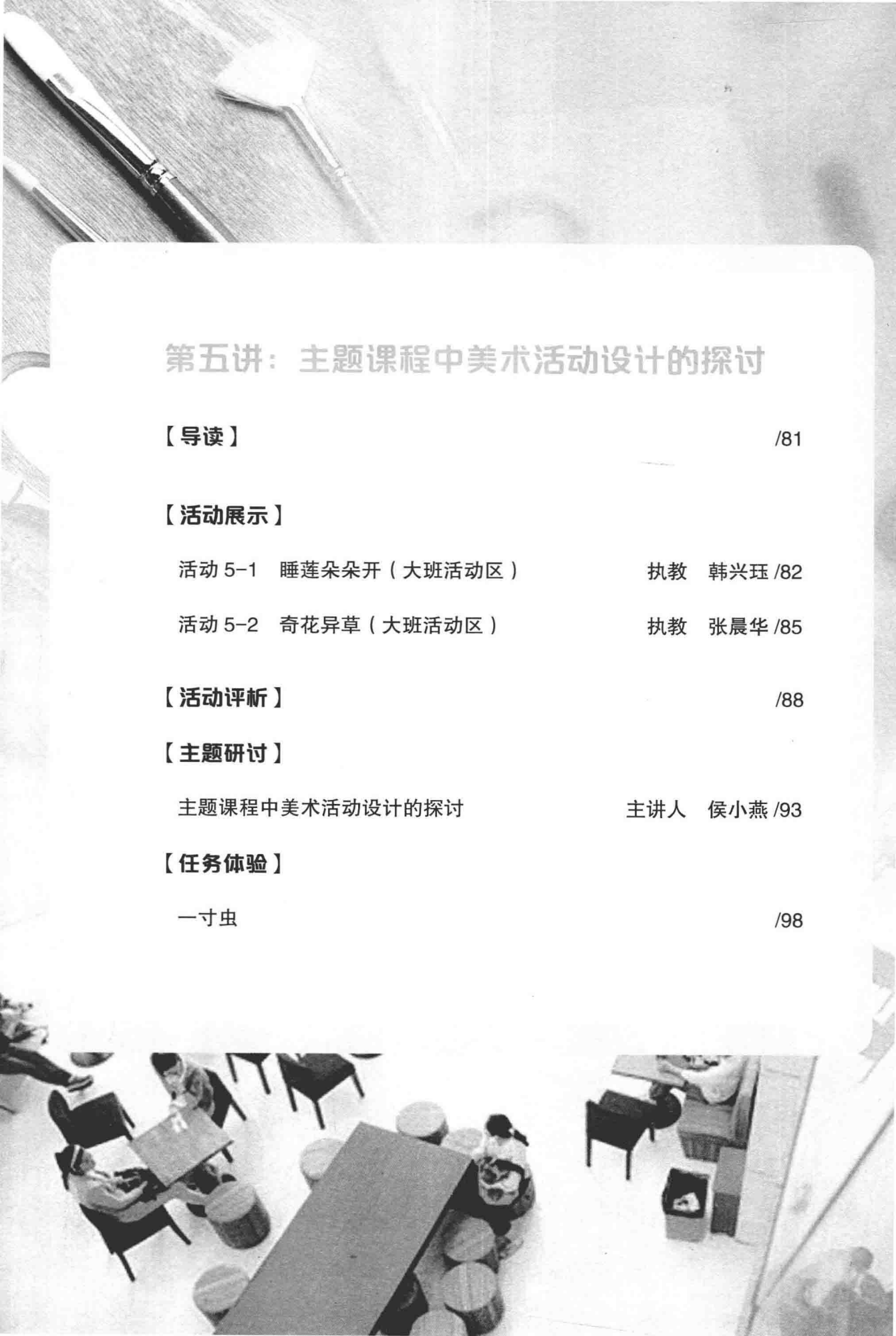
【主题研讨】

美术活动中的教与学 主讲人 江 萍 /74

【任务体验】

神奇的小石子 /80





第五讲：主题课程中美术活动设计的探讨

【导读】

/81

【活动展示】

活动 5-1 睡莲朵朵开（大班活动区）

执教 韩兴珏 /82

活动 5-2 奇花异草（大班活动区）

执教 张晨华 /85

【活动评析】

/88

【主题研讨】

主题课程中美术活动设计的探讨

主讲人 侯小燕 /93

【任务体验】

一寸虫

/98



第 一 讲

幼儿

美术教育的 价值取向

此讲主要内容是通过展示按不同年龄段（小、中、大班）结合不同教学形式（小组、集体和活动区）的三个活动，了解幼儿美术教育在学科课程和主题课程两种课程模式中的价值取向，深入理解两种课程模式在处理内容和形式上的差异及在课程实施中所表现出的不同教学过程和结果；继而倡导秉持形式为内容服务的现代主题课程观，使美术表现方法为加深幼儿对表达内容的体验服务。

