

冯玮瑜亲历收藏系列

你所不知道的 中国收藏

全球顶级拍场亲历者带你走向财富自由

股票是银，房产是金
收藏就是藏在你家的钻石

收藏理财燃灯人
冯玮瑜
◎著

TALES FROM
CHINESE COLLECTIONS

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

你所不知道的 中国收藏



全球顶级拍场亲历者
带你走向财富自由

收藏理财燃灯人 冯玮瑜 ◎著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

你所不知道的中国收藏 / 冯玮瑜著. — 广州: 广东人民出版社, 2017.7

ISBN 978-7-218-11735-5

I. ①你… II. ①冯… III. ①古代陶瓷—宋代—清代—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 091811 号

Ni Suo BuZhiDao de ZhongGuo ShouCang

你所不知道的中国收藏

冯玮瑜 著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

策 划: 中资海派

执行策划: 黄 河 桂 林

责任编辑: 罗 丹

特约编辑: 乔明邦

器物摄影: 曹 勇

版式设计: 王 雪

封面设计: 张 英

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16 字 数: 158 千

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

权威推荐



万 捷

全国政协委员、雅昌文化集团董事长

北京故宫文物保护基金会发起人、副理事长

冯玮瑜是雅昌艺术网的专栏作家，每次发表文章都吸引大量读者，用她亲身经历的故事来解读收藏与理财。她所写的故事纵横收藏、理财、历史、文化，引人入胜，给人启迪，《冯玮瑜亲历收藏系列》既有知识性又有趣味性，是一本值得大家阅读的好书。

许戈辉

凤凰卫视著名主持人

其实，每一个人天生都是收藏家，都有一双善于发现价值的眼睛。如何擦亮你的发现之眼，探寻生活中的艺术与价值？这正是《冯玮瑜亲历收藏系列》要解答的主旨。

徐家荣

《理财》杂志社社长、总编辑

《你所不知道的中国收藏》重新定义了收藏，将其作为一种高端理财方式。目前，房地产市场调控越来越严格，股市存在很多不确定性，收藏市场正在回暖，或许会成为跑赢通胀的一条捷径。

徐景权

深圳市前海金融创新促进会秘书长

《新金融》杂志总编辑

冯玮瑜老师以细腻的文笔真实再现了她与 10 件藏品相知相爱的心路历程。在她与众多业内顶尖人士的鉴赏过程中，传授收藏鉴赏知识。她致力于将艺术品打造成消费品，提升普罗大众的生活水平。

郑磊博士

香港 CMBI 资产管理公司执行董事

从中国 (CHINA) 和瓷器 (china) 就可以感受到其中的渊源。中国瓷器文化博大精深，冯玮瑜老师以细腻的文笔真实再现了她与 10 件藏品相知相爱的心路历程。同时，她还邀请众多业内顶尖人士在鉴赏这些藏品的过程中，传授收藏鉴赏知识。

宋三江

深圳久久益资产管理有限公司总经理

每件国宝瓷器蕴藏着一段传奇动人的故事，无不散发着浓浓的文化气息，令投资人收藏家无不觉得开卷有益。

毛丹平

“Fortune & You, 财富智慧你的魅力与幸福” 课程创办者

高端理财畅销书《金钱与命运》作者

《你所不知道的中国收藏》作者冯玮瑜是 BBC 录制《你所不知道的中国（第三季）》纪录片时，邀请的第一位中国大陆收藏家。本书文字雅致婉转，阅读时就好像聆听作者把自己的亲身收藏经历娓娓道来，又可以学到许多理财和收藏专业知识。



优雅大方的玮瑜

吴 欢

全国政协委员

中国文物保护基金会（历史文化）首席专家

著名书画家（著名剧作家吴祖光、评剧表演艺术家新凤霞的儿子）

玮瑜做事认真，做人大气，处事大方得体。

作用响应国家“一带一路”战略的具体举措，经中华人民共和国文化部批准，2016年12月，“中华传统文化澳门行”在澳门回归17周年纪念日隆重开幕，作为组委会秘书长的玮瑜，与“中华传统文化澳门行”总统筹温伟文先生一起由与展览场地、搭建公司、广告公司、公关公司等各方的谈判，到展位规划方案、展品摆设方案、展览期间的各项活动方案，再到走访各级政府部门、澳门政府相关部门、协助展品的报关出关、统筹嘉宾接待方案……看她忙得不可开交，而她总是笑意盈盈的，好像有总用不完的精力，她带领着组委会高效地工作。我作为组委会总顾问，与玮瑜工作上接触较多，亲眼见证了她专业的素养、负责的态度、敬业的精神，且极具决断力和执行力。“中华传统文化澳门行”能够成功举办，玮瑜功不可

没。在她的努力下，本次展览还举办了十多场学术论坛、讲座，吸引了数百家国内、国际权威媒体的争相报道，进一步加强了国与国间、地区与地区间的文化交流，再一次向世人宣扬了光辉灿烂的中华传统文化。



| 吴欢委员正在为本书撰写推荐序

她是把做地产的节奏和风格用来做文化事业，做得风风火火，有声有色。

玮瑜乐于助人，热心公益，对于文化事业是为善不甘人后，早在 2014 年 1 月 22 日，玮瑜就个人捐款 40 万元给广东省博物馆事业发展基金会，以个人绵力去促进文化事业的发展，当时的报纸电视都有广泛报道。而且我还知道，玮瑜对于一些文化团体、一些学术活动时有捐资赞助，只是这些不为大众所知而已。

今天，她把自己的收藏故事与读者分享，让我们了解到艺术界、收藏

界有那么多趣事，让我们如身临其境般窥见精彩无比的收藏世界，也看到一个成功的收藏家是如何进行收藏的。成功非侥幸，不是光有钱就能成为收藏家，玮瑜在收藏领域所获得的成功，与她的眼界、决断和细心是分不开的。

知道她事业成功，还真没想到她的文笔是那么流畅，细腻的情感洋溢于字里行间，行云流水，如诗如歌，读她的文章，是一种享受。

希望她的系列丛书能更快、更多地与读者见面。



推荐序 2

我所认识的玮瑜

吕成龙

故宫博物院研究馆员

故宫博物院古器物部主任

故宫博物院学术委员会委员

故宫研究院陶瓷研究所所长

玮瑜样貌娟好，“玮”是玉，“瑜”更是美玉，人如其名。玮瑜给人的第一感觉是皎若秋月，称得上是干练的南国丽人。

认识玮瑜好几年了，看着她从房地产行业华丽转身，进入收藏领域，不几年间，声名鹊起，成为收藏界一个佼佼者，一个知名女收藏家，不禁暗自为她感到高兴。

玮瑜的成功，我看主要有以下几点。

一是聪慧。每一个与玮瑜有过交往的人，最欣赏她的聪慧。她知书达理，言语得当，声音柔婉，待人接物使人如沐春风。谈起收藏，玮瑜有自己的理论、方法，说陶论瓷，更是有自己的独特见解。“秀外慧中”用在她身上真是再贴切不过了。

二是悟性。从事收藏，真有悟性成分在里面。对每一个朝代、每一件器物的鉴定方法，悟性高的人只需高人指点一下，就能触类旁通；悟性不高者，你教得辛苦，他也学得辛苦，只能将勤补拙。而玮瑜对陶瓷有种天生的悟性，我只需稍稍点拨，她就能理解明白，有时还能举一反三。在与她的交往中，悟性过人是我对她的真切感受。

三是谦虚。虽然她收藏了不少好东西，可从没见过她沾沾自喜或盛气凌人，与人相处，她总是那么谦逊有礼。尊师重教更是她的涵养，无论是见到德高望重的耿宝昌老师，还是在忙得不可开交的展览开幕式上与普通爱好者互动，她总是礼贤于人，这都是我在现场亲眼所见。

四是勤奋爱学习。玮瑜经常来北京向我请教，她每次来北京，见面一定会问我最近又发表什么论文了？出版什么著作了？得知后，她都会想方设法找到带回去学习，由此可知她学习之勤奋。遇到不懂的问题，她会刨根问底，直到弄懂为止。她一边博览群书，一边结合自己收藏的众多藏品，分析比较，提出问题。她所提出的问题，都有一定的深度，可见她勤于思考、善于研究，在用心学习。

有了以上四点，在收藏界已是凤毛麟角了，可她偏偏在地产行业历练出与众不同的收藏理念：不捡漏。

不贪便宜、不迷信故事、不执着于虚妄，说易行难，这可不是普通人做得到的。不是见多识广，不是洞察世情，不具有良好的心理素质，真的很难做到。由于不贪便宜，不去捡漏，所以她收藏的路上就躲过一个个“地雷”，也没有去付一般人刚走上收藏之路时所要交的学费。



吕成龙老师与冯玮瑜在故宫饭堂吃馒头

玮瑜的收藏走的是一条与大多数收藏家不同的路线，她眼界奇高，尽量收藏流传有序的藏品或大收藏家的旧藏，这保证了她所获藏品的高品质。

她不贪大求全，但起点颇高，一进入收藏领域，就高屋建瓴，走精品收藏、系列收藏路线。例如她收藏的明、清御窑黄釉瓷器系列，2016 年在北京举办的“皇家气象——自得堂藏黄釉御窑瓷器特展”甫一亮相，一下子震惊国内外收藏界。数遍国内外藏家，还从来没人做过这么系统整齐的御窑黄釉瓷器系列收藏，玮瑜可谓开风气之先的第一人！当时的电视、报纸、网络等媒体争相报道。

她收藏的时间不长，却做得有声有色，受到收藏界行家们的赞赏。这主要得益于她收藏之路走的对，把握了正确方向。她愿意与广大读者分享成功的经验，没有把“独门秘笈”藏之于闺阁，可以见其胸襟之坦荡。她的成功之路对收藏爱好者是很好的启迪。

她的文字优美，蕴含女性细腻和独特的观察视角，既感性又知性，既传统又现代，既有故事又有知识，读之，使人如临其境，妙趣横生。

作为玮瑜的好朋友，在玮瑜新作即将付梓之际，应玮瑜盛情邀请略赘以上数语。

这是一本自传体式讲述收藏故事的好书，里面既有玮瑜的切身感受，又有她的心路历程，更有她与当今收藏界名流交往的趣事。一切是那么的真实，正如我所认识的玮瑜一样。

最后，谨祝玮瑜的收藏体系越来越丰富，祝《冯玮瑜亲历收藏系列》成功发行。希望她今后娓娓道来更多的精彩故事，以飨读者。

希望读者和我一样——喜欢玮瑜、喜欢她的生花妙笔。



序 言

燃亮收藏风尚，引领投资新方向

这些年来，我作为艺术品市场的亲历者，见证了艺术品市场烈火烹油般的兴旺，也经历了艺术品市场寒冷彻骨的隆冬。这些年来，我作为艺术品的爱好者和收藏者，多次参加过国内外拍卖公司的竞拍，现场见证过不少中国书画、瓷器的拍卖新纪录诞生，例如 2.81 亿港元的明成化鸡缸杯、1.14 亿港元南宋官窑青釉八方弦纹盘口瓶、1.84 亿人民币的李可染《万山红遍》、2.71 亿港元的张大千《桃源湖》……同时，我自己作为一个收藏者，也参与数不清的竞拍，举牌之间，一念之下，得与失，悲与喜，开心与失望，懊悔与怅惘……凡此种种，百味俱陈。这些，我都亲身经历过，甘苦备尝。

我们都是每一件艺术品收藏经历的过客，所以，我格外珍惜自己与它们的缘分。每件藏品的递传过程，都有种种曲折离奇的经历，拍场内外的故事，藏品与我的缘分，因物而与各位老师交往，每每想起，依然清晰如昔。

作为一名年轻的女性，一名感情细腻的女性，对待生活，对待收藏，自然会有不同的视角。

衣食足然后知荣辱，当我们的生活走过温饱之后，我们就有了精神上

的追求。怎样才有品质地生活，怎样才能不辜负此生？当我们放慢匆忙的脚步，蓦然发现：现代的生活，需要文化来填充。当我们不再为油盐酱醋而烦恼的时候，我们会向往优雅的、有品质的生活，艺术收藏成为我们的一种选项。品味诗书画，体验瓷文化，会让我们内心充盈，让生活有趣。那是一种境界，也是一种体验，更是对传统文化的心灵感悟。

收藏，打开了我们生活的一扇门，当我们徐徐推开这扇门，无论你是仔细品鉴，还是惊鸿一瞥，都会恍然大悟：收藏世界真的是“袖里乾坤大，壶中天地宽”。那是一个全新的世界，如此多姿多彩，如此引人入胜，如此博大精深，让我们流连忘返，让我们可以在里面寻找到自己的精神家园。

收藏其实是我们与生俱来的欲望，伴随着我们的一生一世。在我们幼年时，为得到一个玩具，我们会哭闹着要大人买，人到中年时我们辛苦打拼，追求拥有一套房子、一件家具、一种用品……其实，这是我最原始的、最内心的欲望——拥有它，这就是收藏。每个人的内心深处，对传统文化本能的亲近。收藏就是拥有自己认为最美好的东西，并且欣赏它，从而满足自己的内心追求。这不仅仅是心灵的丰富，也是艺术修为和文化的沉淀，还能培养自己的情怀、宽阔自己的视野和想象，同时使自己心有归依，并带来愉快的享受。

收藏并不是高不可攀的，收藏的类别也很多，只要是能触动我们内心深处感动的东西，都可以收而藏之。收藏会引领你进入一个超然脱俗、精神享受的世界。

珍惜每一次与藏品相见的机会，感受藏品带给我们的感动，真的是一件很幸福的事。选择在自己的空间里与藏品相处，感受过去，领悟未来。

在收藏中感受岁月流淌的美好，感悟器物印记着岁月痕迹和对过去时光的怀念与想象。

收藏会经历种种奇奇怪怪的事。世界很大、世界又很小，在最恰当的时刻，我们有幸碰上了，相聚一起，仿佛冥冥之中自有天数。人缘、物缘，无巧不成书，演绎出一幕幕悲欢离合的故事。

此书所记录的每一个故事都是我的亲身经历，那些年、那些事、那些人、那些悲欢离合、那些喜乐与哀愁，我把自己的感受细细道来，与读者分享。

同时，在每一篇文章里都加入一些“玮瑜说瓷”，这是我自己认识、鉴赏瓷器的经验总结。如果有读者朋友也喜欢收藏古瓷器的话，这些小知识就可以成为你们初涉收藏瓷器领域的入门指南，希望能有益于读者朋友。

每一件藏品，都是我的心爱之物，都是有缘才在此刻相聚。每一件藏品，都有着前世今生，几百年的流传经历，它们的身上有一个个故事。见藏品如见藏家，每一个藏家的风格都可以从他（她）的收藏品里看到。

我喜欢收藏单色釉瓷器，单色釉的淡雅出尘，是我内心那种宁静的体现。已分不清是谁收藏谁，我们已融合成一体。艺术与收藏不只是有钱人的游戏，而是每个人精神追求的必由之路。在有限的人生里，感受艺术的熏陶，让生活更雅致，让每一天都过得更有意义。

“收藏是有钱人的游戏。”——这似乎已是人们约定俗成的观念。是啊，艺术品都很贵，某件艺术品拍卖出了天价，某某富豪以令人瞠目结舌的高价买入某幅名画……诸如此类的报道屡见不鲜，如此看来，工薪阶层做收藏好像真有点天方夜谭。如今工薪阶层投资股票的比比皆是，投资房产的也不在少数。既然股票房产可以投资，收藏当然也可以。只是大多数工薪

阶层还没有这种意识罢了。

你不理财，财不理你。这句话的意思大家都懂，但很多人不知道的是，收藏也是理财的一种方式。在投资了股市和房产后，艺术品应该成为你投资配置的另一个选择。

很多人有疑问：工薪阶层怎么搞收藏？

甘兹夫妇原本是美国普通的工薪阶层，1941年，当时还未成婚的甘兹夫妇在纽约罗森博格画廊邂逅了毕加索的作品《梦》，他们以7000美元从当时的藏家手中买下了这幅画。在二人于1942年成婚后，开始了长达20年的唯独钟情于毕加索的收藏历程。在这20年间，二人共藏购了毕加索的24幅画作、10幅素描、五座雕塑及上百幅版画，囊括了毕加索各个时期的代表作。1997年11月，在佳士得纽约举办的“甘兹夫妇藏品专场”拍卖会上，甘兹夫妇收藏的58件毕加索作品以及西方现当代艺术作品以2.06亿美元的总额成交，创下了当时个人珍藏拍卖总成交额的世界纪录，而高达460倍的回报率在艺术市场也极为罕见。

宫津大辅，作为日本赫赫有名的收藏家，同时也是一名普通的工薪阶层，有20多年的收藏经验。他收藏的第一件作品是草间弥生的一张小幅，价格是他6个月的奖金。

他采用的收藏方式是以比较便宜的价格收藏那些还未成名的艺术家的作品。他说：“因为我是非常普通的上班族，如果艺术家成名了，作品价格高了，我就买不起了。所以只能在艺术家刚刚开始做艺术的时候就看准他的作品买过来。首先我没有在拍卖场里买过作品。其次，我也没有从艺术家那里直接买过。我基本上都在画廊购买，而且是跟艺术家签约长期代理