

漢風物語

文物背后的故事

徐州博物館 編

江苏



漢風物語

文物背后的故事

徐州博物館 編



江苏凤凰美术出版社

序 言

近些年来，随着人们精神文化生活多元化需求的不断增加，博物馆承担的文物收藏、陈列、研究和交流等传统社会功能日益得到拓展，特别在科学知识普及和提高全社会对自然、历史、文化、艺术的认知等方面，起着越来越重要的传播与教育作用。国际博物馆协会曾指出：“所谓广义的博物馆教育，是指博物馆向公众提供的一切服务。”当今，博物馆发展进入到前所未有的最好时代，在繁荣发展的当今世界，博物馆在文化传播、社会教育，特别是对未成年人的教育作用更加凸显。

徐州博物馆是全国优秀人文社科普及基地和江苏省、徐州市爱国主义教育基地，是一座以汉文化为鲜明特色的地方综合性博物馆。如何深度挖掘、整理和利用馆藏汉文化资源，更好地发挥博物馆的社会教育功能，让更多的公众了解、认知和感受徐州厚重的汉文化，已是摆在博物馆工作者面前的重要课题。带着这一课题的思考，我们把视角放在博物馆文物的讲述者——讲解员身上，她们最熟悉展览的文物、最了解公众的需求，且富有博物馆社会教育方面的实践经验，通过大家的辛勤努力，

编写完成了《汉风物语——文物背后的故事》一书。该书分为兵器篇、玉器篇、金属篇、陶器篇四个部分，每部分以一件或一组文物为切入点，通过解读它们在考古发掘出土时的经过、修复保护的过程以及在汉代的使用功能、发展历程和科学价值等，向读者传递汉代典章制度、社会风俗、历史文化等知识。该书内容上兼顾了科学性、思想性和趣味性，尽可能把复杂的历史发展演变过程用较为简明的语言加以讲述，使读者能够清晰明白这些文物从哪里来，做什么用，有何种价值？做到深入浅出、通俗易懂。此外，所有编者在写作过程中查阅了大量史料，咨询了历史、考古、文物保护相关学科的专家学者，有的走访了文物考古发掘的当事人，努力做到书中所介绍历史文物知识的准确无误。

博物馆教育任重而道远。《汉风物语——文物背后的故事》的编辑出版是博物馆推进社会教育服务的积极探索和尝试，我们将以此为契机，进一步加强与教育、旅游等部门的合作，通过开展现场教学、主题讲座、知识竞赛等多种形式，切实发挥好、利用好该书的教育作用，更加广泛地宣传、弘扬汉文化，让汉文化魅力更加彰显，汉文化精神持久传扬。

是为序。

徐州博物馆馆长 李晓军

2017年6月20日

目 录

兵器篇

- 002 玄甲兜鍪耀日明
007 百兵之君“五十炼”
012 多是横戈马上行
018 似矛似剑话铜铍
021 不教胡马度阴山

玉器篇

- 028 瑞玉圜合以象天
033 在渊在天玉龙佩
039 置酒为寿白玉卮
044 金缕玉衣如鳞施
049 蜕变复生含玉蝉
052 楚王漆棺玉镶成
057 亡灵入梦玉为枕
065 玉衣先声玉面罩
070 潮流配饰玉舞人
075 君子标配玉具剑

金属篇

- | | |
|-----|---------|
| 086 | 一道灵光照万年 |
| 092 | 藏礼于器青铜鼎 |
| 097 | 翻制子范铜母范 |
| 101 | 龟钮银印楚襄王 |
| 106 | 腰带金扣西域风 |
| 110 | 洁身亦礼沐浴器 |
| 116 | 取光藏烟铜牛灯 |
| 121 | 鸠鸟熙春赐王杖 |
| 125 | 铭文汉隶分水岭 |

陶器篇

- | | |
|-----|---------|
| 134 | 椽头以饰汉瓦当 |
| 140 | 谐趣横生人形镇 |
| 144 | 秋润循毫兽形砚 |
| 147 | 养猪积肥溷与厕 |
| 152 | 圆囷方仓藏谷粮 |
| 156 | 生养之本灶烟阳 |
| 160 | 凿井而饮即家乡 |
| 164 | 登兹楼以四望兮 |
| 169 | 秦式器物茧形壶 |
| 173 | 为其像人始作俑 |

- | | |
|-----|------|
| 182 | 参考文献 |
|-----|------|

玄甲兜鍪耀日明

甲又叫“介”或“函”，是古代将士穿在身上的防护装具，可以保护身体的重要部位免受冷兵器的伤害。古甲冑品类繁多，质地多样，制作工艺涉及面广，是古代战争史、科技史、考古学、文物学等学术研究不可缺少的一项。

皮甲，是人类最早使用的甲，最初是直接把动物的皮裹在身上，然后逐渐演化成为皮甲。从出土的实物来看，古代战甲，多以犀牛、鲨鱼等皮革制成，上施彩绘，由甲身、甲袖和甲裙组成。皮甲之外还有“练甲”和“铁甲”，练甲时间较早，大多以缣帛夹厚绵制作，属布甲范畴。自青铜器出现以后，人们用青铜片铸成兽面护饰装在甲衣胸背部，在周墓中曾发现过钉缀在甲衣上的各式青铜甲片，这种带青铜片的甲衣，其防护效能又增进一步。春秋晚期发明了生铁技术后，铁兵器逐渐用于实战，铁铠在十分频繁的战争中得到普遍应用。从战国晚期到东汉，随着铁制兵器的发展，铁铠逐渐代替皮甲成为主要的防护装备。

西汉时，人们称铁甲为“玄甲”，“玄”即黑色。汉代铁甲不仅在编制工艺上日益精湛，而且铁甲的锻造技术也不断提高。据测定西汉铁甲片表面为铁素体的退火组织，中心部位的碳含量很高，所用材料是块炼铁，锻打成铁甲片后，再退火，表面脱碳，使炼就的甲片不仅坚硬而且富有韧性。不仅如此，汉代铁甲的生产量也很大，据《东观汉记》载，刘盆子率 20 万人马向刘秀投降时，在宜阳城西堆积的铠甲，就像熊耳山一样高。三国时期，上好的铠甲都是用“百炼钢法”锻造的，诸葛亮曾下令制造“五折钢铠”。这种“五折钢铠”是选用锤打五次的钢片锻造而成的。据说诸葛亮还监造过一种名叫“筒袖铠”的铁甲，选料精良，制作考究，流传几百年。这种铠甲不仅能抵御一般的锋矢，甚至连“二十五石弩射之不能入”，可见其防护功能之强。

1995 年发掘的江苏徐州狮子山汉楚王陵中所出土的数套西汉铁甲具有重要的文物考古价值。这批铁甲胄皆出自楚王陵地宫之中，从铁甲的残存痕迹可以看出，铁铠甲被折卷整齐后用多层丝绸包裹放置于墓室之中。由于该墓地宫曾遭盗掘，所有铁甲胄均被拽散扰乱，出土时甲胄近万片铁甲残片混杂一起，其清理和修复工作难度之大可想而知。通过对甲片大小、形状、数量、孔径、编缀方法等全方位研究，以及结合各地出土的甲胄标本的对比，从中整理出了四套铠甲，其中包括札甲一领，大鱼鳞甲一领，小鱼鳞甲两领，此外还有铁胄两顶。目前已成功修复了札甲、大鱼鳞甲和一顶铁胄，并陈列在徐州博物馆“金戈铁马”展厅内。还有另外两领小鱼鳞甲和一顶铁胄的修



铁札甲

西汉

高 72 厘米，宽 68 厘米

徐州狮子山楚王陵出土



铁胄

西汉

高 43 厘米，直径 27 厘米

徐州狮子山楚王陵出土

复正在进行中。

札甲基本脱胎于中国传统的皮甲，由细长的长方形大甲片组成，因形如书札而得名，分别由肩甲、披膊、身甲和甲裙四部分构成。右开襟，主体甲片长 17 厘米—22 厘米，宽约 3.5 厘米，上端平整，下端抹圆，甲片穿有圆形孔 5—9 对，孔径 0.2 厘米；肩甲多用椭圆形甲片，披膊与裙甲多用舌形片，共用甲叶 836 片，所有甲片均以麻绳编连，并用皮革和丝绸包边衬里，重量达到 16.5 千克。目前这种形制的札甲仅在内蒙古呼和浩特二十家子西汉古城出土过。

大鱼鳞甲，甲片叠压密似鱼鳞，右开襟，用麻绳连缀 628 片，甲叶分别由肩甲、身甲、前裙甲构成。甲片形式多样，主体部分多用上平下圆近似马蹄形甲片，重量为 9.43 千克。在徐州北洞山楚王陵和盩厔山楚王陵也各出土过一件，但此件是目前考古出土年代最早的大鱼鳞甲实物。

铁胄，汉时也称兜鍪，即“首铠”，作用是保护头部，外观如“风”字形，由胄体和垂缘两部分组成。胄体上部由一圆顶片和 12 片弧状梯形甲片编缀，下部呈圆筒状，由 3 排特大型甲片编联，前部开有一窗口，露出人面的五官。垂缘呈上小下大喇叭状，可自由伸缩，方便颈部运转自如。全胄共用甲 120 片，重 4.7 千克，最大限度保护人体的头、颈部。另外编缀胄体的丝带局部有装饰性编纹，垂缘底部包边，胄体由皮革丝绸衬里，胄顶中心一孔应是系盔缨或是用以系绳便于手提之处，美观实用。其形制与秦始皇陵所出石甲胄有相似之处，但功能更加完善。出现保护颈部的垂缘，这和狮子山楚王陵陪葬汉

兵马俑中跪坐车兵俑所戴头盔完全相同。

狮子山楚王陵出土的这些铁质甲片，片体皆为锻制，有冷锻和热锻两种，其中部分甲片是用含碳量不同的钢材叠打而成，韧性强，硬度高，具备坚固的防护能力。甲胄的制作工艺非常复杂，非手艺娴熟者不能为之，应是官营作坊统一组织，以类似流水线的方式进行，便于组装编缀以及修复时甲衣之间甲片的“兼容”和替换。编缀方法大致是先横编后纵连，横编时从中心一片向左、右编缀，纵连时由上向下，所以铠甲一般是上排压下排，前片压后片，但在活动部位如肩部、腰胯部等处，则是左右横向固定，上下纵向活动编缀，编时需要下排压上排，编织用的麻绳留出可供上下活动长度。总的来说，此时铁甲的编缀方法有了显著改进，有规可循，受损后更便于维修。

狮子山楚王陵出土甲胄的成功修复，向人们展示了西汉早期形制最完备的一组实用铁甲胄。从这些铁铠甲的形制可以看出，汉初铁甲尚处于一种发展演变的时期，既有先秦铠甲的形制，也有汉时新出的甲型，并从宽大的甲片向防护全面、制作精细的鱼鳞甲过渡，在保持时代共性的同时，也具备了独特的地域性，这为中国古代甲胄史研究提供了新标本，对了解汉代铁胄的形制及演变具有重要的学术价值。

今天，那披甲戴胄的将士们已经消失在历史的时空之中，但他们所遗留下来的甲胄，仍隐隐透露出往昔的劲旅雄风……

（张胜男）

百兵之君“五十炼”

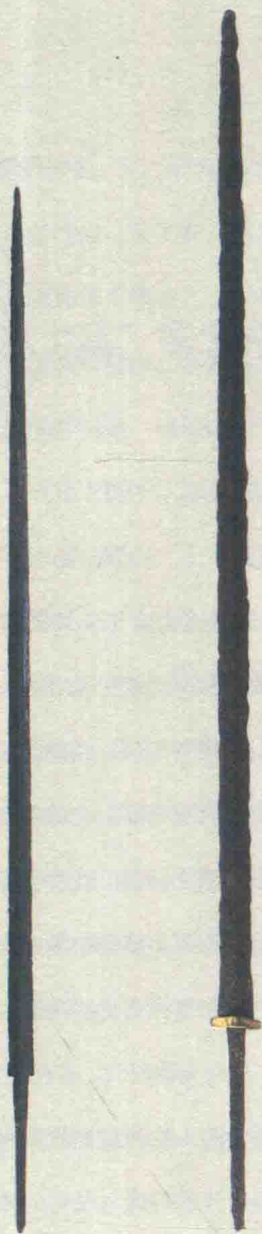
在徐州博物馆“金戈铁马”展厅内陈列有一把名为“五十炼”钢剑的汉代文物，弥足珍贵，为国家一级文物。这把钢剑虽然历经1900余年的漫长岁月，仍锋利如初，品相完好。

素有“百兵之君”之称的剑创始自轩辕黄帝时期，后人称其为“短兵”之祖。因剑携之轻便，用之迅速，故历朝王公帝侯、文人侠客、商贾庶民，莫不以持之为荣。剑在中国古代社会生活中不仅扮演了武器的角色，还衍生出承载风习和精神文化的功能，由于这个缘故，关于名人与刀剑的故事，史不绝书。早在先秦时代，季札挂剑就成为君子诚信的楷模。在侠士剑客眼中，剑是佩带者的人格和精神的体现，标志着一种伸张正义、见义勇为的社会责任。战国时代的冯谖与汉初的韩信，虽贫至无食，仍随身携带；汉高祖刘邦起事，就是从剑斩白蛇开始。

由于铜器在商周时期广泛使用，当时的剑多为青铜制成，但当珍稀的铁



钢剑局部



钢剑，东汉，109 厘米，曹山汉墓出土

料出现时，人们便首先用其制剑。被誉为“中华第一剑”的西周晚期虢国墓出土的玉柄铜芯铁剑，把中国冶铁史向前推进了 200 年，昭示着铁器时代降临中国。

汉代开始，改变以铜为主铸剑的历史。由于剑要求它的用途能截能刺能削，因而必须刚柔相济，折而不挠，到西汉中期古人就以增加剑坯的锻打次数，挤出夹杂物，这就是早期的“百炼钢”工艺。当时国内铁矿出产的含铁量并不高，这种制钢法，劳动量大，效率低，虽然数年得神兵三五把是一种夸张讲法，但也足可见汉代工匠之铸剑辛苦。满城汉墓出土的刘胜佩剑，便是这种正在形成的“百炼钢”工艺的早期产品，属于初级阶段的百炼钢。西汉中后期以后，铁匠们发明了“炒钢”技术，炒钢因在冶炼过程中要不断地搅拌，好像炒菜一样而得名。炒钢的原料是生铁，操作要点是把生铁加热到液态，利用鼓风或撒入精矿粉等方法，加以不断搅拌，把生铁中所含的碳化掉，从而得到钢。炒钢的出现，促进百炼钢技术的发展，是炼钢史上的一次革命。由于汉代冶铁业的发展，汉剑剑体日益轻薄窄长且剑锋更尖锐。参照博物馆里的汉代出土文物，通常 1.1 米以下以单手剑为主流，1.2 米以上则双手为主，作为最后的战场使用剑，汉剑在中国冷兵器历史上占有不可替代的地位。

这把钢剑 1978 年出土于徐州铜山县曹山汉墓中，当时被村民采石建房时挖出。一位曹姓村民给博物馆工作人员透露消息说挖出一把诸葛亮剑，因为他看见剑上有很小的金字，上边有“蜀”字，这个重要信息没有被博物馆放过，经过几番周折最后征缴入馆。该剑通长为 109 厘米，剑身长 88.5 厘米，