

价值
阅读

价值解读 引导人生成长
图文并茂 增加阅读乐趣
注音释义 扫除理解障碍
名家导读 掌握阅读技巧

西游记

(明)吴承恩 著

上



经典名著 大家名作
闻 钟 主编



商务印书馆
The Commercial Press



经典名著 大家名作

闻 钟 ◎ 主编

西游记



(明) 吴承恩 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

西游记:全二册 / (明)吴承恩著. —北京:商务印
书馆, 2017

(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-12834-6

I. ①西… II. ①吴… III. ①章回小说—中
国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 312398 号

权利保留,侵权必究。

西游记

(全二册)

(明)吴承恩 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

三河市百盛印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12834-6

2017年1月第1版

开本 915×630 1/16

2017年1月第1次印刷

印张 57

定价:35.00元



价值阅读读什么

——《西游记》一书以唐僧师徒取得真经为例进行解读

故事综述：

《西游记》是我国文学史上第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要写孙悟空、猪八戒、沙僧以及白龙马保护唐僧西天取经的故事。师徒们行程十万八千里，历经九九八十一难，一路降妖除魔，最后终于到达西天，取得真经。作者以积极浪漫主义的创作手法，反映现实主义思想，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙结合，开启了神魔长篇章回小说的新门类。

价值解读：

1. 关于信念

唐僧师徒为何能够到达灵山？是因为他们心中都有信念，比如唐僧受太宗皇帝所托，而孙悟空、猪八戒、沙僧、小白龙则都是受观音菩萨点化，愿意保护唐僧。虽然出发点不同，但经过一路上的同甘共苦、生死与共，他们心中建立了共同的信念，那就是前往西天拜佛求经，使真经永传东土，得成正果。为了这共同的信念，他们苦历十四个寒暑，跋山涉水，披荆斩棘，最终获得成功。

价值启示：信念是什么？信念是成功的关键，也是催人前行的力量，能够支撑着人们不断努力奋发。因为心中有信念，所以人们才能不管在什么情况下都看得到曙光和希望，无论遇到什么困境，都能坚持下去，永不放弃。

2. 关于勇敢

孙悟空无疑是取经团队中本领最高强，同时也是最勇敢的人。在加入取经团队前，

他就敢于独自乘筏出海、拜师学艺，更敢于闯龙宫、闹幽冥，面对十万天兵天将也毫无惧色，甚至敢大闹天宫。取经路上，不管遇到什么困难，不管妖魔多么强悍，孙悟空始终如一，从来没有害怕、退缩过，而是勇敢地面对，积极想出各种办法，解决所有问题，保护唐僧最终到达灵山，取得真经。

价值启示：困难像弹簧，你弱它就强，你强它就弱。遇到困难时，敢于面对，勇往直前，无所畏惧，一切困难都将是纸老虎。

3. 关于团结

取经团队由师父唐僧和徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧以及白龙马组成。唐僧意志坚定，孙悟空能力通天，猪八戒挑担，沙僧牵马，白龙马跋山涉水，个个都有自己不可取代的作用。更何况一路上千难万险，艰辛无数，依靠这师徒们的团结协作，降妖除魔，扫清了种种障碍，这才能够到达西天，取得真经。

价值启示：“一个好汉三个帮”“双拳难敌四手”“单线不丝，孤掌难鸣”……这一句句俗语，无不说明一个道理：团结就是力量。一个人的能力再强，也是有限的，而团队的力量则是无限的。处在同一个团队中，一定要相互信任、相互支持、共同进退、团结一致，这样才能共渡难关，解决问题，最大限度地发挥团队的力量。

著名作家寄语

一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认认真真读几本经典。

——马 原

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”的引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

著名评论家寄语

经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化遗产的一种坚守和一种再造，我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院院长、文学评论家 张庆华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

序 言

神话神魔经典《西游记》

马瑞芳

《三国演义》《水浒传》写人生实际存在和可能发生的事情，有作家人生经验可依恃，历史资料可借鉴。《西游记》却写镜花水月，可以借鉴前辈作家志怪小说经验、模式，更要靠作者奇思妙想、奇语妙句不断喷发。《西游记》作者明代作家吴承恩更加了不起。

一、孙悟空：《西游记》绝对主角

孙悟空的活动是小说的脊梁骨。《西游记》歌颂反抗精神与坚韧斗志的主题和积极浪漫主义精神，主要体现在孙悟空一系列战斗行动中。取经过程都围绕孙悟空活动。《西游记》简直可以叫《孙悟空传》。英文版《西游记》就翻译为《猴》。孙悟空堪称古代小说“第一神魔”，他其实是从魔转化为神。在读者印象中，他永远是可爱的美猴王。

孙悟空是从石头缝里蹦出来的。蹦出孙悟空的那块石头是块灵石。它符合中国古代若干约定俗成的法则：合周天之数、二十四气、九宫八卦。山川日月精华灵秀皆钟于它。暗含的哲理是：孙悟空是博大精深的古代文化的结晶。一道瀑布的出现给石猴带来机遇，让他成为美猴王。此后求学问道，展示了美猴王的聪明过人、学而不倦、随机应变。美猴王的老师须菩提给美猴王取了响彻全世界的名字——孙悟空，教给他筋斗云、七十二变。孙悟空闹龙宫，得到如意金箍棒和美猴王的经典装束；闹地府，从阎罗王生死簿上勾掉了自己的名字；大闹天宫是古代小说中无与伦比的精彩段落。孙悟空与二郎神的战斗堪称古代神魔小说、神话、童话从未有过的精彩战斗、经典战斗。二郎神在太上老君偷袭帮助下捉住孙悟空，孙悟空天雷打不死，天火烧不亡，在炼丹炉中炼了七七四十九天，又踢倒炼丹炉，重新大闹天宫。玉帝只好将西天如来佛请来，孙悟空跟如来佛谈判：“皇帝轮流做，明年到我家。”最终被如来佛压到五行山下，

让他等待取经僧。

孙悟空“三闹”特别是大闹天宫，是他未来镇压妖魔的威慑力量。“三闹”使得爱跟任何人称“哥们”的猴王，在龙宫、地府、天宫有了许多朋友，当他西天取经遇难时，不管哪位天兵天将，包括当年的死敌哪吒三太子和二郎神，招之即来，来之即帮。在西天取经过程中，美猴王的能耐达到极致。孙悟空与各种妖魔的斗争，机智勇敢、呼风唤雨、踢天弄井、千变万化。在与无能懦弱的唐僧、经常动摇的猪八戒的对照描写中，更显出孙悟空的坚韧斗志。孙悟空生命力极其强悍，创造力极其丰富，总在不停地琢磨事，总想做点儿分外的事、新奇的事、好玩的事、过去没做过的事，他身上有极端天才人物的不安分，表现出一刻也不安宁的“猴性”，喜欢揽事，好卖弄能力。跟妖精斗，是多么艰难的事！他却说是“捉个妖精耍子”。走到朱紫国，孙悟空居然“等老孙做个医生耍耍”。车迟国斗法，孙悟空拿砍头、剖腹、挖心当游戏玩。

孙悟空最著名的战术是钻到妖魔肚子里，他八次钻到对手肚子里，一次有一次的战法，一次比一次有趣。他在妖魔肚子里竖蜻蜓、翻跟斗、踢飞脚，抓住肝花打秋千。中国古代和西方童话都找不出如此好看的场景。而这就是孙悟空的战斗，孩童玩耍般的战斗。《西游记》受到儿童喜爱，跟可爱的猴王和猴王可爱的战斗密不可分。

二、八戒、唐僧、沙僧、白龙马

猪八戒的重要性甚至不亚于唐僧。猪八戒有多少缺点，对应的孙悟空就有多少优点；孙悟空心高气傲理想化，猪八戒务实求实现实性；孙悟空不近女色，猪八戒见了美女就迈不动腿；孙悟空越斗越勇，猪八戒打不赢就钻草窠睡觉；孙悟空被念紧箍咒也不走，猪八戒动不动就想散伙……如果没有猪八戒，《西游记》肯定不太好玩、不太好看、不太有趣，不那么引人入胜。孙悟空令读者觉得高不可攀，猪八戒令读者觉得真实如街坊邻居。猪八戒把普通人的弱点带进取经队伍：贪吃争嘴，追逐美女，攒点儿私房钱，偷奸磨滑耍赖皮，传点儿老婆舌头，给孙悟空打小报告，说点儿捉襟见肘的谎话，干点儿以小人之心度君子之腹的糗事……猪八戒又笨又不老实又有私心杂念，常出洋相，但他尽职尽责、不断进步、决不投降，取经路上既有功劳更有苦劳。伴随着猪八戒总会出现谐趣、风趣、有趣的情节。猪八戒对《西游记》的最大贡献应该是带来喜剧氛围，是《西游记》脍炙人口的重要因素。

“得道高僧”是对唐僧的基本定位，不管有多少美女对他感兴趣，不管有

多少财富，他从不动摇西天取经的志向。唐僧处处受佛教教义束缚，没有自己的喜怒哀乐，坚持“慈悲为主”，忍辱、持戒、不杀生。孙悟空每杀一个妖精，他都喊“善哉”。因为他慈悲为怀，屡屡上当，白骨精、红孩儿小妖，都是他招来的。他怯懦无能、不明事理，靠他那套哲学，西天根本就去不成。全靠孙悟空保护才能去西天。他却总听信猪八戒的谗言念紧箍咒，甚至轰走孙悟空。唐僧是金蝉子转世的高僧，诚信佛法，严守戒律，却迂腐可笑、屡次上当。这可以理解为吴承恩对佛教教义的调侃。

沙僧赤胆忠心中规中矩，在取经过程中是唐僧的贴身侍卫，也像众子女中最孝顺父母的那一个。中国古代讲孝道，重心就是“顺者为孝”，沙僧从不违抗师父的命令。孙悟空常嘲笑师父，猪八戒常跟师父耍赖，沙僧对师父永远尊重、体贴、温暖，叉手不离方寸。取经途中从未挨过训的弟子就是沙僧。沙和尚变成西天取经路上“佛门规矩”或“原则性”的符号，简直比唐僧还像和尚。沙僧最后受封金身罗汉。在佛教教义中，罗汉断绝私人恩怨和感情，无嗔、无贪、无欲、无痴、无烦、无恼。这正是沙僧的个性。

俊美潇洒谦虚低调的白龙马。白龙马在《西游记》中有四种形态：原型是喷云吐雾的云中玉龙；变幻为英俊潇洒的白马；在菩萨跟前是英俊小伙子；在妖怪跟前又变作美女。白龙马是唐僧最缺少“妖怪”特征的徒弟。他前身是天龙，跟上唐僧后是凡马，按照拜师顺序，白龙马应是猪八戒和沙僧的师兄，但他总称他们为“师兄”，谦虚低调。白龙马关键时起作用，当孙悟空被轰走，唐僧被妖精变为老虎时，白龙马劝八戒去请回大师兄。白龙马变宫娥救师父、白龙马劝猪八戒、参与朱紫国“制药”，都紧贴“马”和“龙”作文章，充满谐趣。因为白龙马这个俊美形象，《西游记》取经故事又多了几分情趣。

三、神佛和妖精

神佛描写是《西游记》的重要内容。《西游记》的天宫像封建王朝复制品。高居凌霄宝殿的玉皇大帝，俨然封建皇帝；四大天王、二十八宿，仿佛文武百官；太白金星像是御史大夫；托塔李天王像大司马。西方极乐世界有佛法无边的如来佛，南海有救苦救难的观音菩萨。《西游记》最有神采的神佛形象是观音菩萨。《西游记》中很多犯了罪过、错误，有杀身之祸的妖精或魔头，都得到她的垂爱。红孩儿小妖成了她的善财童子，黑熊成了她的守山大神。唐僧四个徒弟都因为她皈依佛门。观音菩萨诱导孙悟空保护唐僧西天取经，既得以发挥孙悟空的积极性、创造性，又控制他随心所欲、无法无天。于是“紧箍咒”的故

事不仅在小说中反复出现，日后还成了常用语。

描绘仙界的美丽奇特是《西游记》的拿手好戏，雍容华贵的天宫、祥云缭绕的西方极乐世界、海上仙山、海底龙宫，到处是奇特神异的物品，到处是仙界妙物，光怪陆离，把古代志怪小说想象出来的超现实灵物写绝了。

《西游记》的妖精多彩多姿，天上飞的、地上爬的、水中游的，任何生物都可以修炼成精。天宫星官、菩萨坐骑、观音菩萨的金鱼、月宫的玉兔，都可以下界为妖，真可谓精彩纷呈。多数妖魔都是人们熟悉的动物变化而成，如狗熊、狮子、老虎、大象、犀牛、貂鼠、六耳猕猴、狐狸、蝎子、蜈蚣、蜘蛛、黑鱼、金鱼、大鹏鸟、蟒蛇……妖精大都保持着本来的生物特征，如蜘蛛精用肚脐吐丝缠人，蝎子精蜇人，只不过他们的力量变得更加强大而已。相应的，在诸天神佛那里，也有专门针对他们的武器，所谓一物降一物。因此孙悟空在保护唐僧取经的路上，不得不像外交家，在天宫、西天、地府、龙宫到处穿梭，寻找解脱师父新灾难的救星。

三打白骨精、三调芭蕉扇、偷吃人参果、智激美猴王、真假猴王、蜘蛛精和大蜈蚣……九九八十一难，一难好看过一难，延续着神猴出世、大闹天宫，瑰丽多彩、美不胜收。人生没有过不去的火焰山！《西游记》用活灵活现的人物、精彩绝伦的故事、生动活泼的语言，迷倒世代各年龄层次的读者，并将优美神奇的中国神话传遍全世界。

读《西游记》，我们能收获什么？基于这样的思考，商务印书馆出版的《西游记》，倡导重读经典与价值阅读，不让名著庸俗和功利化，从小说的主题到人物性格、品质的价值解读，紧紧抓住名著对青少年成长的重要性。《西游记》的伟大之处除了书中人物，还在于它体现出的传统美德，如团结协作的团队精神、认定目标永不放弃的坚毅精神、迎难而上勇往直前的大无畏精神、任劳任怨无私付出的奉献精神、尊师重道虚心受教的学习精神，等等，是需要我们继承与发扬的。《西游记》成书的年代离我们很久远，书中的一些如“因果循环”“天命论”等封建糟粕是要摒弃的。以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，细品名著让自己的精神世界丰富充实，人生因阅读而与众不同！

（马瑞芳，著名文艺评论家、作家，百家讲坛主讲人之一。山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科学术带头人。）

编者前言

唐太宗贞观元年（627），高僧玄奘从长安出发，历尽艰难险阻，前往印度游学，在那里学习了两年多，贞观十九年（645）回到长安，带回大量梵文佛经，并亲自主持翻译工作。他口述取经途中的奇闻趣事，由弟子辑录成《大唐西域记》十二卷。《大唐西域记》主要讲述路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事情节。后来高僧慧立和彦惊等人先后合作撰成《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩，玄奘取经的故事就这样在民间迅速流传开来。故事越传越丰富，越传越离奇，越传越带有神话色彩，并以各种不同的艺术形式被表现出来。宋代有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐天大圣》等。到了明代，吴承恩在民间传说、话本和戏曲的基础上，经过艰苦的再创作，完成了《西游记》这部伟大的文学巨著。他借助唐僧师徒的取经故事，反映了人类为了改造自然与社会，敢于不屈不挠地进行斗争的理想。这种斗争也许是艰难曲折的，但正如唐僧师徒历尽磨难终于取得真经一样，只要拥有战胜困难的信念，必将获取成功。

作为中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说，《西游记》描绘了一个神奇瑰丽的魔幻世界，同时反映现实主义思想，折射出世态人情和世俗情怀，是魔幻现实主义的开山之作。吴承恩以神奇的笔墨，描述了孙悟空等人护送唐僧西天取经、一路降妖除魔的曲折经历，表现了惩恶扬善的古老主题。小说既有对人类美好理想的憧憬，也有对社会黑暗现实的批判。虚幻的神魔世界，实际上也是真实社会生活的投影，展现了作者的批判精神。《西游记》之后，明代出现了写作神魔小说的高潮，各种续作、仿作以及同类型小说如雨后天春笋般涌现，并对后世的小说、戏曲、宝卷、民俗等产生了重大影响。

《西游记》问世后，在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，明代时主要有以下几种：一为《新刻出像官板大字西游记》，这是现存各版本中最重要的一个，因书中有“金陵世德堂梓行”字样，故简称“世德堂本”或“世本”。

二为《新镌全像西游记传》，因书中有“清白堂杨闽斋梓行”字样，故简称“清白堂本”或“杨闽斋本”。三为《唐僧西游记》，简称“唐僧本”，此本今存两本，其一有“全像书林蔡敬吾刻”的木记，简称“蔡敬吾本”；其二有“书林朱继源梓行”字样，简称“朱继源本”。另外还有《李卓吾先生批评西游记》，简称“李评本”；有“羊城冲怀朱鼎臣编辑书林莲台刘求茂绣梓”字样的《唐三藏西游释厄传》，简称“朱本”或“刘莲台本”；还有《西游记传》，此本有明刊单行本和《四游记》本。到清代时，刊本、抄本主要有“证道本”“真诠本”“新说本”“原旨本”“正旨本”“含评本”“怀明评本”七个版本。此外典籍所记已佚版本有十三种。

此次出版，是以世德堂本为底本，并尽力精校精订，规范了一些字的用法，力求既符合原文，又适合现代阅读。另外，由于年代久远，语言变迁，书中一些字词的意思已经显得艰僻深奥。为了方便阅读，我们依据《现代汉语词典（第7版）》和《古代汉语词典（第2版）》，对一些生僻字添加拼音及注释，希望能对读者朋友们有所助益。

另外，为了让本书更具趣味性和美感，我们精心选择了一些插图，这些插图保留了古本的特色和意境，再现了书中精彩的事件和场景，图文并茂，让人加深印象，如同身临其境，能够更好地体会书中的精髓，感受阅读的乐趣。而书中的标点符号在底稿的基础上做了大量修订，使其更符合现在的阅读习惯。也有一些因为句子的成分不全，便保留了原来的样式，这些小瑕疵影响不了整本书的艺术魅力。

这套四大名著旨在通过阅读古典名著，培养青少年读者一生受用的品质，树立正确的人生观、价值观，如书中体现的唐僧的坚定执着、孙悟空的勇敢无畏、猪八戒的吃苦耐劳、沙僧的忠厚老实、白龙马的任劳任怨以及师徒们的团结协作精神等美好的价值素质。基于这种理念，我们对本书做了精心的编排工作，设置了“价值阅读读什么”“名家导学”“精彩段落赏析”“延伸阅读”等板块，意在拓展青少年读者的知识层面，品味传统文化之美，践行美好价值观念。

因水平所限，本书的校订及编加内容可能不尽恰当，希望读者朋友们能够不吝赐教，多多提出宝贵意见，以便让我们更好地改进。

3个阅读要点

◎作品情节

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧以及白龙马这师徒一行西天取经的故事。师徒们行程十万八千里，途经宝象国、乌鸡国、车迟国、西梁国、朱紫国、凤仙郡、玉华州、金平府等十几个国家和州府，一路降妖除魔，历经九九八十一难，终于到达灵山，取得真经，修成正果。书中运用浪漫主义手法，创造了一个个神奇的神魔世界，引人入胜。

◎主要人物形象

唐僧

①法名玄奘，又名唐三藏，原本是如来佛祖座下的二徒弟金蝉子，因为不好好听佛祖说法，轻慢了西天大教，所以被贬到下界东土转生。

②他目标明确、立场坚定、坚韧不拔、矢志不移，不被繁华世界所诱惑，有满腔的热忱和万分执着的精神。

③他也有弱点，那就是肉眼凡胎，不辨敌我，甚至经常冤枉孙悟空，而且一味慈悲，没有分寸，好几次因此上了妖怪的当，身陷困境。

◎主题思想

《西游记》以唐代高僧玄奘法师前往印度游学并带回佛经的真实历史事件为基础，经过艺术加工，刻画了慈悲坚定的唐三藏、神勇无比的孙悟空、憨直可爱的猪八戒、忠厚老实的沙僧、勤恳忠心的白龙马以及形形色色的神佛和各路妖怪，并通过师徒们一路艰辛历程的展现，赞颂了他们排除万难、坚定不移的奋斗精神，鼓舞人们永不放弃，为达到自己的理想和目标而坚持不懈、奋斗不止。

2个知识要点

◎《西游记》中想象十分奇特、大胆，作者张开想象的翅膀，描绘了一个色彩缤纷、神奇瑰丽的幻想世界，创造了一系列曲折纷呈、妙趣横生的神话故事，并在奇幻世界中折射出世态人情和世俗情怀，例如书中的人物、情节、官职、场面乃至所用的法宝、武器、降妖方法等，虽然都极尽幻化之能事，但都凝聚着现实生活的体验，表现了鲜活的人间智慧，在奇幻中透出浓郁的生活气息，让读者能够理解，乐于接受。

◎《西游记》诙谐性和趣味性十足。虽然取经路上磨难重重，妖魔鬼怪层出不穷，成功来之不易，但作者总以各种办法，比如通过人物的语言、动作、心理活动描写等，将故事写得生动幽默，让读者在阅读时总能感到轻松有趣。这其中的技巧和方法，值得学习借鉴。

1个成长要点

◎西天取经，历时十四年，行程十万八千里，一路千山万水，妖魔鬼怪、艰难困苦层出不穷，可谓步步艰辛。但师徒们靠着坚定的意志和惊人的毅力，逢山过山，遇水涉水，一路降妖除魔，坚持不懈，终于到达了灵山。尽管猪八戒总嚷嚷着散伙，但他其实也从来没有付诸实际行动。假如他们意志不坚定，不能坚持下去，又怎么能成功呢？想要做成一件事，就一定要下定决心，坚定意志，全力以赴，不管遇到任何困难都绝不放弃，坚持下去。如果遇到一点困难就退缩，半途而废，这样是永远也不能获得成功的。

目 录

- 第 一 回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 / 001
- 第 二 回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 / 010
- 第 三 回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 / 020
- 第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 / 028
- 第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 / 036
- 第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 / 044
- 第 七 回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 / 052
- 第 八 回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 / 059
- 附 录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 / 069
- 第 九 回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 / 077
- 第 十 回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 / 085
- 第 十 一 回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 / 093
- 第 十 二 回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉 / 102
- 第 十 三 回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 / 110
- 第 十 四 回 心猿归正 六贼无踪 / 119
- 第 十 五 回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 / 129
- 第 十 六 回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 / 137
- 第 十 七 回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 / 146
- 第 十 八 回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 / 158
- 第 十 九 回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 / 165
- 第 二 十 回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 / 174
- 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 / 182
- 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 / 191

第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	/ 201
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	/ 210
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	/ 218
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	/ 227
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	/ 237
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	/ 245
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	/ 253
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	/ 261
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	/ 270
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	/ 281
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	/ 290
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾挪骗宝贝	/ 299
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	/ 308
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明	/ 318
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	/ 327
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	/ 336
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	/ 344
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	/ 354
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	/ 362
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	/ 373
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼋回	/ 382
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	/ 392
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	/ 402
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	/ 410
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	/ 418
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	/ 427
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	/ 436
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	/ 445

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖(发语词)闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该(包含)一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排(接近)，日午天中而未则西蹉(cuō, 通过)，申时哺(bū, 申时，即下午三点钟到五点钟的时间)而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节(宋代哲学家)曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。易(指《易经》)曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五行。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升。天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天、地、人，三才定位。故曰，人生于寅。