



21世纪中等职业教材系列
ERSHIYI SHIJI ZHONGDENG ZHIYE JIAOCAI XILIE

中等职业教育系列教材编委会专家审定



SHOUGONG

手工

第二册



主编 徐 锋 宋娜波

北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定



SHOUGONG

手工

第二册



主 审 袁铁芝 苟钊训
主 编 徐 锋 宋娜波
副主编 崔启敏 荣希洲

北京邮电大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

手工. 第2册 / 徐锋, 宋娜波主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2012.9(2016.8重印)
ISBN 978-7-5635-3195-0

I. ①手… II. ①徐…②宋… III. ①手工课—学前教育—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198518 号

书 名 手工(第二册)

主 编 徐 锋 宋娜波

责任编辑 冀爱芳

出版发行 北京邮电大学出版社

社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 8.5

字 数 212 千字

印 次 2016 年 8 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5635-3195-0

定 价 28.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系 电话:(010)62283578

E-mail:publish@bupt.edu.cn

Http://www.buptpress.com

版权所有 侵权必究

出版说明

幼儿教师在日常工作中经常要运用绘画知识与技能开展教育教学活动,同时还要动手为幼儿制作大量的玩、教具,并结合季节、节日及时地更换幼儿活动场所的布置。新的教育观念更强调教师要通过美术教学活动培养幼儿的创造意识、协作精神以及动脑、动手、独立解决问题等能力。为突出手工在美术教学中的重要地位,为使学生成为合格的、全面发展的从事幼儿教育的人才,我们编写了这本手工教材。

本教材力求渗透职业道德和职业意识教育,体现就业导向。教材编写力求取材合理,深度适宜,分量合适,难度恰当,以符合学生的实际接受能力,利于教、利于学为基本原则。

本教材以培养实用型人才为宗旨,以满足学生需要为目的,同时兼顾培养学生的创造性思维能力及动手能力,采用按手工材料分类及从平面到立体造型的叙述方式,系统介绍手工基础知识与基本技能。同时,留给学生拓展知识,发挥想象,进行创造的广阔空间,培养学生会学、会做、会用、会创新的新型幼儿教育人才。

使用本教材应注意掌握知识要点及造型规律,并在其基础上动手实践。我们手工制作了大量的手工艺作品,为教材提供了鲜活的实物图例,使学生的学习及教师的教学有据可依。制作过程中要充分发挥联想与想象,能举一反三,大胆创新,防止一味地模仿,让手工制作的活动真正成为手、眼、脑协调并用的有趣的创造活动。

本教材共分为五个单元的内容:泥工,立体构成及综合材料的运用,布偶、面具和头饰,变废为宝小制作,幼儿园节庆、教学道具及环境美化,其中特别是第三章和第五章的内容紧密结合实际,力求做到学以致用。其中袜子造型和石头造型在《手工》第一册中已作过介绍,本册侧重于设计上的难度提升,对前述讲解作了补充。

另外,本教材选用了一些已经出版的美术手工作品作为范例和赏析对象,在此向这些作品的作者深表谢意。

由于编写时间比较仓促,加之汇集和编撰经验有限,难免有疏漏之处,还请阅读本书的专家和读者批评指导。

编者

目 录

第一单元	泥 工	1
模块一	泥塑基础知识	2
模块二	橡皮泥	5
模块三	彩 泥	10
模块四	陶 泥	14
模块五	软陶泥	20
模块六	面 塑	24
模块七	粘连性材料——魔法玉米	29
第二单元	立体构成及综合材料的运用	34
模块一	点的形态	35
模块二	线的形态	38
模块三	面体的形态	43
模块四	综合材料运用实例	47
第三单元	纸布偶、面具和头饰	59
模块一	纸 偶	59
模块二	布 偶	61
模块三	袜子娃娃	68
模块四	面 具	72
模块五	头 饰	75
第四单元	变废为宝小制作	81
模块一	废旧物利用	81
模块二	科技小制作	83
模块三	汽车模型	87
模块四	瓶子的造型	91

模块五	易拉罐的制作	94
模块六	石头造型	97
模块七	光盘等生活小制作	98
第五单元	幼儿园节庆、教学用具及环境美化	104
模块一	幼儿园节庆道具	104
模块二	幼儿园教学道具	109
模块三	幼儿园环境美化	115
模块四	贺卡的制作	127

第一单元 泥 工



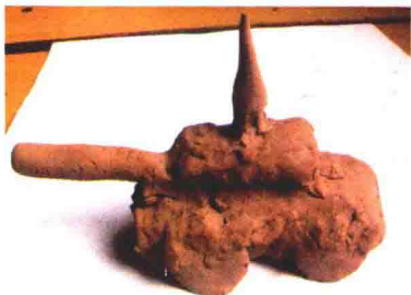
学习目标

1. 了解泥塑所使用的材料和工具,以及各种材料的不同特点。
2. 理解泥塑对于幼儿园孩子造型能力和空间想象力的培养的重要性。
3. 掌握泥塑的几种造型方法和多种泥塑作品的制作步骤。

泥塑是利用胶泥、橡皮泥、纸黏土等可塑材料,运用团、揉、压、捏、搓等技能塑造形象的造型活动。由于它所塑造的形象占有三维的空间,作品具有很强的立体感。泥塑可分为泥圆雕与泥浮雕。泥圆雕的立体感强,可以地面观看,可陈设于桌面或展柜周围;泥浮雕只能单面观看,将它粘贴于一个平面上,可以作为吊挂装饰。

因泥具有可任意改变形态的特性,会给人带来随心所欲地塑造的无穷乐趣。泥塑可以塑造各式各样栩栩如生的动物、人物、用品、用具,或大或小,可夸张、可抽象,深受幼儿的喜爱,而且各种可爱的形象可以激发幼儿热爱大自然和善待小动物的童真稚趣。因此,作为幼儿教育工作者掌握这一专业技艺,对开发幼儿心智,陶冶情趣是至关重要的。

泥工是雕塑的一种,也是利用自然黏土或可塑性较强的泥,用手及简单的工具塑造立体造型的一种艺术活动。泥的可塑性强,可以随人的意愿自由变形,为艺术创作提供了许多便利条件。通过学习泥工,学生可以从感性上加深对形状、体积、空间、量感等的理解,有利于造型能力的提高。



模块一 泥塑基础知识

一、泥的性质

泥用于造型艺术的最基本性质是它具有可塑性和黏性,既可以分离又可以粘接。增加或减少泥的体块很容易,可以把复杂的立体形象用加法或减法制作出来。实践中可以充分发挥泥的这种特性。

二、泥塑材料与工具

1. 泥塑的材料

通常所用的泥塑材料有胶泥、橡皮泥、纸黏土、培乐多彩泥、自制面泥等。目前市场上又出现一些新型的泥塑材料,如面包黏土、轻质纸黏土、树脂黏土(软陶)、海绵黏土等,每一种材料都具有不同的特性。

(1) 胶泥

胶泥是地下挖出的黏土,除去杂质、经揉练,泥性较柔软。和泥时加入少许盐、棉花,可使泥塑作品干后不裂。塑好的形象可用水彩色着色,以增加真实感,泥塑素有“三分塑七分色”之说。胶泥干后,用水浸泡后可反复使用。

(2) 纸黏土

纸黏土是一种用纸浆和陶土混合制成的白色泥胶。纸黏土可与纸、木、金属、玻璃、线绳等物配合使用。作品干后,可用水性、油性颜料着色。纸黏土干后变硬,加水后仍可重复使用。

(3) 橡皮泥

橡皮泥是一种含油脂的黏性材料,可反复使用。但易受温度影响,低温时容易变硬,可用温水浸泡一下再使用。新型的材料“手塑泥”与橡皮泥的性质相仿,它色泽鲜艳,颜色种类齐全,柔软不开裂,可反复使用,塑后,泥的表面有一层亮光,是一种很好的塑造材料。

(4) 培乐多彩泥

彩泥的前身是橡皮泥,但工艺和材质上比橡皮泥提高不少,是由面粉、香精、色素等原料混合而成的新型塑泥。它干净、不粘手、色泽艳丽,具有一种类似水果的芳香味道,虽然无毒,但决不可食用。



橡皮泥



培乐多彩泥

(5) 软陶

软陶是一种聚合物和无机填料混合而成的复合物,因其性能(烘烤前柔软,烘烤后坚硬)

和陶土相似,烘烤后具有优良的韧性,不破碎,故命名为 *polymerclay*(聚合物陶土),也有叫 *polymerclay soft*(陶泥)的,中国人叫它软陶。

在我们学习的过程中经常会使用的是橡皮泥、彩泥和软陶。它们三者在制作工艺上是非常相似的。三者区别是:橡皮泥的粘性最大,也最粘手;软陶比前两者更加环保一些,而且作品可以通过烘烤定型,具有更强的实用性。

2. 泥塑工具

泥塑工具有各种形状的泥塑刀、泥塑板、颜料、毛笔等。

(1)泥工刀:泥塑专用工具,用木、竹和塑料等材料自制而成,形状有尖、圆、扁、锯齿等多种,也可用小勺、刻刀等代替。

(2)泥工板:为了不弄脏桌面和保持作品地面的平整,可以用胶合板或纤维板等做成垫板。

(3)湿布:用于擦手,或作品未完成时蒙在作品上以保湿。

(4)毛笔、广告色、清漆:用于作品干燥后着色、上光。

三、泥塑常用技法

1. 团

将泥置于掌心,双手相对旋转团揉,使泥呈球形。

2. 捏

大拇指与食指配合或大拇指与其他四指配合,将泥压挤成所需形状。



团



捏

3. 箍

用手的虎口部位将泥箍细、箍长,如鸟类的颈部等适合用此种方法。

4. 搓

将泥置于泥塑板上或两手掌中,前后搓动,使其形成柱状。



搓



搓

5. 压

两手掌相对或把泥置于泥工板上用力将泥压扁。

6. 接

可根据需要运用嵌接、粘接等手法或借助木棍、牙签、乳胶等材料,将两部分泥连接起来。嵌接是在塑好的主体形状上挖洞,将需要连接的部分镶嵌上;粘接是直接将泥的两部分粘合在一起。



压



接

7. 切

切是分泥的一种方法。可用泥工刀将泥切开,也可直接切出所需形状。

8. 划

用工具在泥上刻画出纹样,以体现形象表面的肌理效果。

9. 骨 架

较大的作品难以靠自身黏土支撑,所以要用木棒或铁丝做成内部的骨架,再将泥着于其上。小的作品可不用骨架,但有时在连接形体时可在中间插入小木棍,使之牢固。

10. 着 色

着色是指为已干燥的泥作品着色。着色时避免将底层泥土翻出来,造成色彩浑浊。



划



骨架



着色



小练习

准备各种泥工的材料,了解各种材料的特性。

模块二 橡皮泥

橡皮泥是我们生活中最常见的手工材料之一，它一直是孩子们比较喜欢的一种泥材料。在学习橡皮泥之前，首先需要掌握基本的造型训练。只要掌握好了基本形状，就能制作各种各样的手工作品。

一、橡皮泥的基本造型

1. 球形

把泥放在掌心，两手相对，按着来回推就做出了球形。球形是最基本的形状。

2. 椭圆形

把球形的泥放在桌子上，用手按着推一下，就成了椭圆形。



球形



椭圆形

3. 水滴形

把球体的泥放在桌面上，用手按着一头推一下，使一边变成尖形，就成了水滴形。

4. 橄榄形

把水滴形的另一边也做成尖形，就成了橄榄形。



水滴形



橄榄形

5. 三角形

把水滴形的彩泥用手按出3个角，就成了三角形。

6. 四边形

把球体的泥用手按出四个边，就成了四边形。



三角形



四边形

7. 圆柱形

把椭圆形的泥的上方和下方做成平面,就成了圆柱形。

8. 麻花形

把长条形的泥对折拧一下就形成麻花形。



圆柱形



麻花形

二、橡皮泥造型方法

(一)猫头鹰的制作方法

1. 用白色的球形做头。
2. 用橘黄色的泥做出绳形,再围成两个圈,贴在头上。
3. 眼睛贴在头上。
4. 用黑色的泥做出 V 形,粘在头上。
5. 把紫色的水滴形泥压扁后,把下面的部分稍稍折弯作为身子。
6. 把粉色的泥压扁,粘贴在肚子上。
7. 用浅蓝色的水滴形泥做翅膀粘贴在脖子上。
8. 用白色的小水滴形泥做肚子上的装饰。
9. 用工具在翅膀上刻出羽毛的形状,再用土黄色的泥做出脚。
10. 做出细节装饰,完成。

制作过程简单图解：



①



②



③

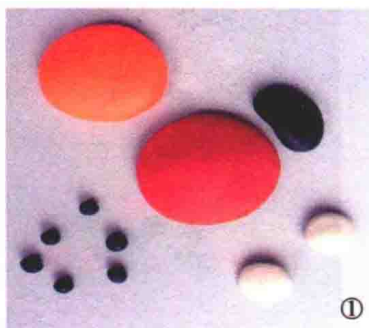


④

(二)瓢虫的制作方法

1. 准备桔黄色、白色、黑色、红色泥,并做成大小不一样的球形。
2. 红色的球形泥压扁后,把小的黑色扁的泥粘贴在上边,然后用工具剪开,做出翅膀的形状。
3. 把桔黄色的球形泥压成扁扁的形状做肚子,把翅膀粘贴到肚子上,用黑色的泥做出头的形状粘在翅膀的上方。
4. 把白色的球形泥压扁粘在翅膀和头中间,用黑色的泥粘贴在眼睛上做出眼睛细节。
5. 用黑色泥做出嘴和腿,把嘴粘在头上,把腿粘在身体的下方。
6. 完成。

制作过程简单图解：



①



②



③

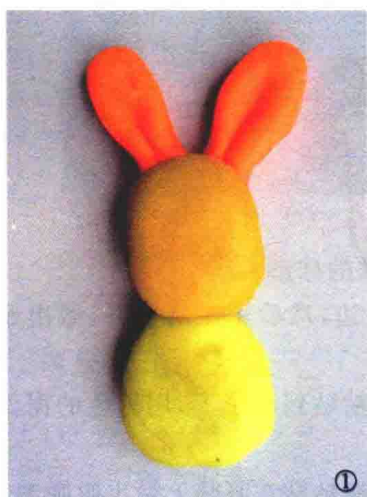


④

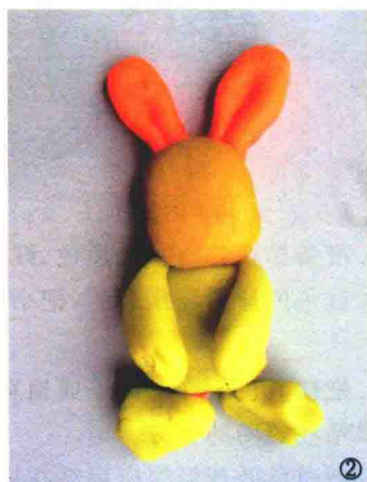
(三) 小兔子的制作步骤

1. 用两块橡皮泥做成椭圆形，作为身子和头；用两小块橡皮泥搓成长条压扁做成耳朵。
2. 用长条泥做成胳膊和脚，注意脚的形状。
3. 用白颜色泥做成胡子和白眼珠，然后用小块黑色和白色橡皮泥做出眼珠。
4. 用红色橡皮泥做脚掌、胡萝卜等装饰品，调整完成。

制作过程简单图解：



①



②



③



④

(四) 橡皮泥作品欣赏



小海豚



小螃蟹



海底世界



猪兄弟



小喷菇



向日葵



小练习

请制作完成一组主题为“小动物的乐园”的橡皮泥作品。

模块三 彩 泥

彩泥具有可复制性,可任意捏成各种形状。根据配备的不同形状的模具、模板,可将彩泥制作成各种物品。或者在老师或家长的指导下,由儿童创作出自己想要的作品。这对儿童的手脑眼协调、色彩识别和创意思维等方面能力有着独特的培养效果。

一、彩泥工具

彩泥工具主要有塑刀、压板、剪刀、梳子等。某些品牌的彩泥,还会配备相应的模具,如托盘、压制机、滚棒、挤压器及单双面模子等。爱好者也可以根据自身需要制作出适合自己的工具。如塑刀制作方法是:选择一块3~4毫米厚的透明有机玻璃,先用铅笔在有机玻璃上画出塑刀的轮廓,然后用钩刀将塑刀钩下来;接着用锉刀对塑刀的边缘进行大体修整,再用水砂纸把塑刀磨光滑;最后用一块挤上牙膏或沾上香油的粗布反复进行擦拭,直到塑刀表面圆润、光亮、平滑为止。

二、彩泥分类及品牌

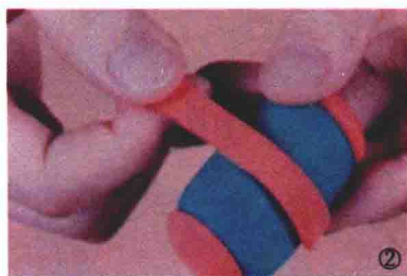
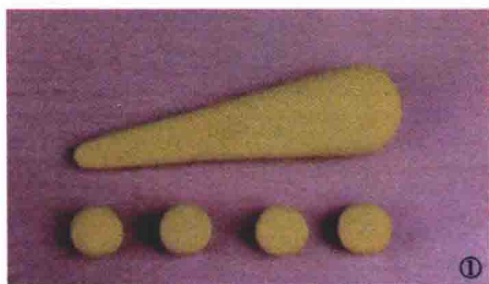
彩泥分为粮食型和非粮食型两大类。目前市场有较多的彩泥品牌可以选择,如最悠久和高端的品牌是培乐多,最丰富和性价比高的的是艺智宝,其他品牌如多多乐、培培乐等,使用时可以对比参考,选择适合的品牌。

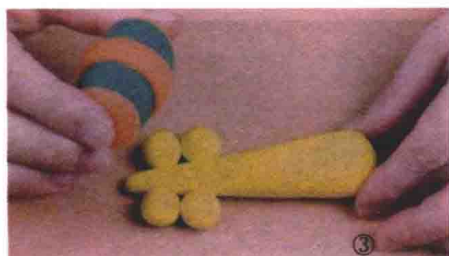
三、彩泥造型方法

(一)小蜗牛制作方法

小蜗牛的制作步骤:

1. 将黄色彩泥揉成水滴形和四个同等大小的圆球。
2. 把橘黄色的扁圆泥粘在圆筒的两侧,把橘黄色的小条粘在圆筒的中间绕一圈。
3. 将水滴形彩泥和四个圆球组合成蜗牛的身体,把做好的小圆筒放在蜗牛的身体上。
4. 用蓝色的彩泥做一个小帽子,并用浅蓝色的小彩条绕在中间做装饰。
5. 将水滴形身体大的一端弯过来贴在圆筒上。
6. 用红、白、黑色的彩泥做成眼睛、眉毛和嘴安在蜗牛的头上。
7. 把小帽子贴在蜗牛的头部,完成。





(二)草莓牙签筒制作方法

草莓牙签筒的制作步骤：

1. 选用一块绿色的彩泥揉成圆柱形，用推杆推平，修剪成长方形。
2. 制作一个小圆球并用手压扁成饼状。
3. 把长方形围绕圆饼底绕一周后，将剩余的部分用剪刀剪下后粘牢，筒体即做成。
4. 用绿色橡皮泥搓成圆条，粘在筒的开口端作为边。
5. 用红色和绿色橡皮泥做小草莓。
6. 用小圆条做成香蕉，在中间划线然后抓住两头弯一下，形成弯月牙形。
7. 在牙签筒开口边交替着贴上香蕉和草莓，筒身贴上三个草莓，完成。

