

「焦点访谈」

里的焦点

央视《焦点访谈》栏目组◎编

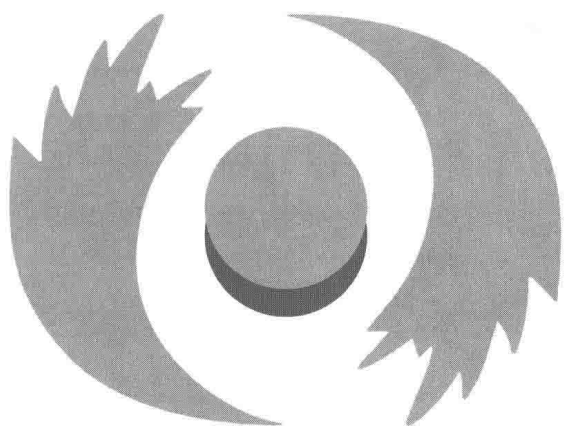
时事追踪报道
新闻背景分析
社会热点透视
大众话题评说



「焦点访谈」

央视《焦点访谈》栏目组◎编

里的焦点



图书在版编目 (CIP) 数据

《焦点访谈》里的焦点 / 央视《焦点访谈》栏目组编. —北京: 中国工人出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5008-6855-2

I. ①焦… II. ①央… III. ①新闻报道—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第297683号

《焦点访谈》里的焦点

- 出 版 人 芮宗金
责任编辑 葛忠雨 宋 杨
责任校对 董春娜
责任印制 黄 丽
出版发行 中国工人出版社
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 (010) 62005043 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)
发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)
经 销 各地书店
印 刷 北京市密东印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 34.25
字 数 500千字
版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
定 价 78.00元
-

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

序 一

不忘初心 方得始终

赵 微

在《焦点访谈》内部，想知道一个人算不算元老，必须提一下“14楼”“工运”“军博”和“科情”。这几个词就像暗号口令，对它们的熟悉程度，约略可以作为在《焦点访谈》资历深浅的标尺。

“14楼”是中央电视台老台方楼14层东头的1407办公室，这里原本属于一个叫作《观察思考》的栏目，栏目组十几个人，我是其中之一。《观察思考》自1988年8月起在央视一套每周日晚8点播出，每期20分钟。《物价大震荡》《会海大透视》《公款消费剖析》《从一家工厂停产想到的》《对一起热水器事故的调查与思考》……看这些标题就知道，节目说的都是社会热点。《观察思考》栏目一直播出到1994年3月底，作为当时央视唯一的深度报道评论栏目，在业内外都收获了良好口碑。由于栏目偏专题化，一周才播一次，频率不够高，时效不够强，难以形成更大的声势。

1993年12月的一天，全组人员从14楼东头的1407办公室来到西头的1401会议室开了个会。这个会的重要意义，俗常的形容可以是这样的：穿过几十米的走廊，我们走进了职业生涯的新时代。会上宣布，《观察思考》与《东方时空》《今日世界》栏目共同组成一个新的部门——新闻评论部。此时，已开播半年的早间栏目《东方时空》声名鹊起，其中的子栏目《焦点时刻》试水成功。台里决定开办一个更有分量和影响的晚间黄金时段播出的深度报道栏

目，这个新栏目最终定名为《焦点访谈》。于是，《观察思考》栏目的十几个人一分为二，成为《焦点访谈》两个节目组的种子成员（同时，《今日世界》改为国际组，《焦点时刻》组也为《焦点访谈》提供部分节目），1407办公室一分为二，成了《焦点访谈》最早的办公室兼合成机房。

筹办栏目招兵买马，四面八方投奔者众。他们一部分来自口口相传，另一部分则是被报纸上豆腐块大小的招聘广告吸引而至。新成员中既有完全不懂电视甚至没干过新闻的生手，也有中央、地方媒体的业内高人。队伍扩大了几倍，14楼办公室不够用，一些外地同事也没有住处。部里在西三环边上的中国工运学院（简称“工运”，后改名为中国劳动关系学院）租了个大开间，办公兼住宿。这开间原来是图书资料室，大到除了办公家具和床，还放着一张标准乒乓球台。这里白天人头攒动、熙来攘往，晚上以桌子为界，分成男女两区，七八个同事在此“同居”。“工运”办公区集学习培训、编辑制作、吃喝住宿功能于一体，既是节目生产基地，也是人才速成学校。住过“工运”的一位元老级摄像说，最怀念酷暑无眠时大家喝着冰啤探讨人生，加班之余还能聚在乒乓桌旁挥汗如雨。那时候有的是可以大把挥洒的青春与激情。

1995年，《焦点访谈》的办公地点搬到了紧邻电视台东侧的“军博”。军事博物馆办公楼里家具齐整，四季恒温。宽大的走廊，超高的楼层体现着苏式建筑的伟岸。办公室对面安排了男女宿舍各一间，从此结束了“混居”时代。办公、居住条件上档次的同时，节目也加速精进、创新。一位“军博”时期入职现已退休的老记者，还记得刚来时，第一次参与的暗访就是在“军博”办公室完成的，拍摄对象是以“包治百病”的“信息茶”而名噪一时的“大师”沈昌。当时没有专业密录设备，我们把硕大的摄像机藏在倒扣的纸箱下，箱壁抠个小洞露出镜头，固定好角度，全程盲拍。雷人雷语的“大师”形象就这样被记录下来，呈现在节目中。

1996年，《焦点访谈》第三次搬家，来到了“科情”（中国科技信息情报所）。“科情”位于电视台西门外马路对面，由一层大展览厅改造的办公区集中了《焦点访谈》和《新闻调查》《实话实说》等栏目。告别了一年一搬家的游击

节奏，《焦点访谈》在“科情”一驻六载，直到2002年年底，由于前来上访投诉的人太多，出于安全考虑，栏目整体搬回了台内。“科情”生活是美好快乐的，然而，在这期间我也经历了职业生涯中最大的一次恐惧。那是1999年春节前夕的一个晚上，我们接到紧急电话连夜赶赴河北易县接组里两位同事回京。他们在采访归途中遭遇车祸，车被烧毁，人受重伤。《焦点访谈》记者在工作中被打骂、软禁、抢夺毁坏设备的事并不新鲜，因公受伤的也不止一个，然而这一次，是离死亡最近的一次。万幸的是，后来他们基本康复，依然工作在热爱的岗位上。

从“14楼”“工运”到“军博”“科情”，每一处都留下《焦点访谈》人难忘的创业记忆。这几年间，《焦点访谈》栏目一步一个台阶，从青涩到成熟，直至走向巅峰。

栏目开办之初，从选题到制作大家都是摸着石头过河，自由氛围浓郁。记得开播不久的一天晚上，我接到一位领导的电话，他转达了更上一层领导的批评：今天《焦点访谈》的标题字幕太花哨。原来，当时《焦点访谈》标题的模板并不统一，每个技术员根据喜好，做出的标题字体颜色不尽相同。当天值班技术员的自主发挥太富于个性，以至于引起了上面的注意。自那以后包装格式才被严格规范起来。

和形式一样，节目内容也是在实践中探索拿捏，逐步定位。1994年4月1日19点38分，《焦点访谈》在央视一套首次亮相。栏目的四句宣传词后来广为人知：“时事追踪报道，新闻背景分析，社会热点透视，大众话题评说。”《焦点访谈》开播头两天的内容分别是：《行情看好——九四国债发行第一天》《全国从4月1日起实行标准化信封》。节目时效性服务性强，调性平和、不温不火、分寸适中、老少咸宜，符合央视黄金时段栏目平稳出台的基调。4月3日，开播第三天，播出了《北京郊区——耕地上修起一片坟茔》，说的是某村违规占用六十多亩耕地修建公墓，对外收费营利。这是《焦点访谈》推出的第一个批评性报道。这期节目线索来自观众来信，由于拍摄制作时《焦点访谈》还没面世，观众的信本是写给《观察思考》的。随着《焦点访谈》揭露不良现象的节目涉及的领域和层级不断突破，批评的深度和力度不断增强，“舆论监督”渐成热词，也成为《焦点访谈》被社会公认的栏目特色。其实，有数据为证，《焦点

访谈》播出的节目中正面典型主题类报道始终占据主体，而监督题材的节目即使在占比最高的时期也不过百分之四十几。但正是因为这部分监督报道的存在，使得栏目兼具上情下达、下情上达的双重功能，成为公众舆论的引导者、各方有效沟通的桥梁和社会情绪的减压阀。《焦点访谈》令人印象最深刻的记忆也大都来自这些节目。

随着舆论监督特色日益鲜明，栏目的影响力日益凸显。各地方电视台也纷纷开办了自己的“焦点访谈”，舆论监督节目从一枝独秀到遍地开花。可以说，《焦点访谈》的诞生、走红以及由此引发的辐射效应，既是那个时期勇于开拓的媒体带头人践行新闻改革的结果，也是特定历史背景下政府支持加社会客观需求的产物。

按今天的话说，《焦点访谈》做的是头部内容。有些节目反响立竿见影，积年问题迎刃而解；有些节目直接促成某个领域的改革、某个行业的整顿；有些节目成为国家政策出台的依据和契机。《焦点访谈》栏目为舆论监督节目如何把握分寸尺度，做“建设性”的批评蹚出了路子，积累了经验。记者现场调查、交锋式采访、暗访偷拍披露真相的手法也引领了业内创作风气。屏幕上那些声画并茂的经典采访桥段贡献的民间流行语，影响力堪比后来的网络热词。比如吉林博物馆大火之后当地官员言必称“损失不大”，一时间，“损失不大”成为吉林百姓的口头禅。比如 309 国道上拦车乱罚款的交警一言不合罚金就由 20 元变成 40 元，于是“二十、四十”立刻火遍全国。

作为从业者，《焦点访谈》最大的吸引力到底是什么？大家爱用的一个词是“感觉”。“感觉”这词的定义很难一言以蔽之。当拿到一个令人兴奋的独家选题线索；当采访几入绝境时柳暗花明有了突破；当夜以继日写稿编片熬成内伤终于在最后时限前完成；当内有猛料的节目通过了层层审看；当自己做的节目成了街谈巷议的话题；当素不相识的人仅仅因为你的工作就对你表示由衷的赞赏和尊重……就是这样的感觉吧。感谢《焦点访谈》，让我们把职业干成了事业，并且从中收获了快乐和尊严。

光阴荏苒，日月如梭。往事堪回首，惜非少年时。从湍流激荡，到波澜不惊，渐渐地，许多故事已经成为了传说。

23年间，社会演进日新月异，媒体格局白衣苍狗。对于《焦点访谈》这样一个老牌栏目来说，足够的时间积淀，让回顾和纪念有了丰厚的内涵和充分的意义。

今天，再回过头去看《焦点访谈》播出过的节目，每一期都有各自的故事和背景，把它们连缀起来，俨然一幅丰富多彩的历史全景画卷。其中，有些焦点已经远去，比如“三提五统”“统购统销”“农业税”“破产下岗”……有些焦点依然是焦点，比如“公权私用”“弄虚作假”“办事难”“环境破坏”……服务国家发展大局，为推进、完善改革鼓与呼，媒体依然任重道远。

二十余年，八千多期节目刻录下一个巨变时代前行的轨迹，足以唤起一代人珍贵而独特的集体记忆。缘于此，我们整理出版了节目精选集——《〈焦点访谈〉里的焦点》。见微知著，数往知来，这是本书以一个特殊视角为史作传的朴素初衷。

《焦点访谈》开播一周年的特别节目名为《在路上》，记者们乘坐一辆大客车，以行进的视角，用镜头记录下沿途随机遇到的或好或坏的事件，展示真实的社会面貌。我们身处的时代也像一趟车，从不同站点上车的人，看到的景致各不相同。无论是“一夜好风吹，新花一万枝”，还是“高鸟黄云暮，寒蝉碧树秋”，每种变化如时令更替，自有因循。不变的是，历史这趟单行车，将一路向前，不回头。

“‘知屋漏者在宇下，知政失者在草野’，人民的意见、要求和呼声是对政府工作最好的批评和监督，有了人民的批评和监督，政府才不敢松懈，才不会犯骄傲自满的错误。”《焦点访谈》十周年特别节目中如是说。置身宇下，奔波草野，“用事实说话”，把被忽略、被遮蔽的有价值、有意义的真相公之于众，让社会因此变得更美好。为此，《焦点访谈》人始终都在努力。十年饮冰，难凉热血。在一位资历尚浅的年轻同事眼中，这份执着与不舍就像一种信仰，传承自栏目生命的基因。

不忘初心，方得始终。念念不忘，必有回响。

（赵微，《焦点访谈》总制片人，栏目创办者之一）

序 二

观众的托付

敬一丹

1995年元旦，第一次在《焦点访谈》与观众见面时，我误以为自己是做好了准备了。

早在1993年冬，我就开始做准备了，当时我接到时任新闻评论部主任孙玉胜的电话：“台里现在正准备办一个栏目，舆论监督的，在每天《新闻联播》之后的黄金时间播出。你考虑一下，能不能来？”

那时我主持《经济半小时》栏目已经四年了，经常做深度报道和经济社会热点评论。“舆论监督”四个字打动了我，我想，赶上了新闻改革的好气候，呼应了中国人的心理期待，这档应运而生的新栏目会有生命力的。

1994年4月1日，《焦点访谈》开播。我期待它的心情有些特殊，我是观众，又是新闻工作者，还是准备加入其中的一员。

我看到了——一只大眼睛！这是《焦点访谈》的标志，心里立刻有了认同。大眼睛看着这个纷繁世界，它可能带来监督，带来公共准则，带来道德与精神的力量。这世界会因此而不一样。

我听到了——很有节奏感、铿锵感的男声说出这样一段话：

时事追踪报道，
新闻背景分析，
社会热点透视，
大众话题评说，

——每日请看《焦点访谈》。

而当我真的来到《焦点访谈》，我发现，我真的没有准备好。面对托付，而它又如此沉重。

托付，是随着源源不断的观众来信到来的。拆开这些信，我似乎能听到众声喧哗。每个信封里都包裹着一个声音，这些声音来自不同的地方，来自不同的人。信中那些倾诉、那些愿望、那些诉求，是对《焦点访谈》说的，而我作为《焦点访谈》主持人，经常面对面与观众交流，渐渐地，成为观众的熟人。当观众有话对《焦点访谈》说的时候，就找到一个看得见的“熟人”来说。于是，读观众来信，就成了我每天的功课。

20世纪90年代中后期，在《焦点访谈》最受期待的那段时间，每天，数千封观众来信涌来，其中，上百封观众来信会堆在我的办公桌上，各式各样的信封上写着“敬一丹收”。

叔叔阿姨，救救我们吧，他们把废水废渣往江里倒，把毒气排到空气中，我们学校已经有几十名同学闻了大量的毒气生了病。

破产前拖欠我们的工资和劳动保险至今未得到解决……

我们无比愤慨地反映假种子坑农害农事件。

拖欠我们教师30个月的工资何时解决？我们多次反映，但每封信都石沉大海，从今天开始，全体教师轮流发挂号信，准备发100封。

村里毁田毁林带，我们录像后，村书记大发雷霆，说录像我也不怕，电视台曝光我也不怕……

给我写信的观众多半是最需要帮助又最缺少沟通宣泄渠道的人。他们也许在灯下犹豫很久才写出压在心底很久的话；他们也许是悄悄找到村上识文断字的人代笔；他们也许走了几十里山路才找到一只邮筒；他们也许避开了重重目光，让在外当兵或上学的子女寄出了这封信。

信封上的寄出地址通常都很长。越长，越说明信来自偏远的角落。有的信里，有一个个红手印，一个个手写的签名。有的信称呼我们的栏目为“焦点访

谈青天”，落款上写着“信任你的人”。

被信任被期望被托付，这是《焦点访谈》的光荣。而我作为栏目的一个代表，面对这信任、期望、托付，感觉是沉甸甸的，沉得让我难以承受。

我曾经面对着这些信，看也不忍，不看也不忍。办公室的同事看信时，也经常感慨万端拍案而起，新来的记者和实习生大都从读观众来信开始进入状态。观众来信是《焦点访谈》记者们了解民情国情的重要渠道，也是节目线索的重要来源。

我意识到这些信中的声音，它们正以直接的、朴素的原生态展示着生活的面貌。听起来，这些声音有些嘈杂，但今天的七嘴八舌比起昔日的缄口不言、万马齐喑不是一种进步吗？比起盲目的僵化的异口同声不也是一种进步吗？

这些声音让工作在《焦点访谈》的每一个人都再次感受到了电视人的责任。使我们再次意识到我们不仅仅是在完成一档节目，而是参与了当代中国社会进程的记录。从这个意义上讲，再过二十年、三十年，甚至上百年，《焦点访谈》所记录的影像，仍具有不可替代的价值。

每当节目播出后，一些问题得到了顺利解决，我总有一些欣慰感和轻松感，但这种感觉很快就会被沉重感所替代。

因为我知道，即使是站在国家最权威的舆论监督平台，我能够做的极其有限。我不知道，在我们的视线之外，还有多少是我们不了解的，还有多少是公众不知晓的。我曾乐观地猜想再过五年、十年，那时的社会，一些词汇可能会消失，比如“下岗”“分流”“再就业”；一些词汇可能减少，比如“贫困”“造假”“腐败”“污染”……一些现象会变得奇怪荒唐，一些状态会变得出乎意料，一些事情会变得顺理成章。

然而……

一年又一年。

有些声音消失了，有些声音却依然沉重地存在着。比如污染、腐败、贫富差别，一些曾经让我压抑的现象更加严重。这些来自民间的呼唤，时刻警醒着我们——作为媒体人，走近、倾听、传播，这是永远的责任。

今天，网络的发展改变了沟通方式。观众的信件也不再成为栏目组收集素材的重要来源。更多的观众开始通过便捷的现代手段与电视媒体沟通。中央电

视台建立起观众电话、网络沟通平台。信息记录和传播有了更新的天地。自媒体时代到来，人们也有了更直接的表达工具，那些手写的信件日渐远去。

观众的期待通过不同的形式表达出来，无论如何变化，这些声音给我的信任、期盼都是让人难以放下的托付，那些托付伴随着我在《焦点访谈》的20年。

（敬一丹，1995 — 2015 年任《焦点访谈》主持人）

目录

1994 年 <<<<<<<<

- 触目惊心假发票 / 1
- 让棉花不再沉重 / 6
- 收购季节访棉区 / 12
- 惜哉文化 / 17

>>>>>>> 1995 年

- 雄县追车记 / 23
- 难圆绿色梦 / 28
- 无法掩盖的罪恶 / 32
- 半个世纪的阴影 / 38
- 仓储粮是怎样损失的 / 43

1996 年 <<<<<<<

- 历史不能游戏 / 48
- 义务教育何出高价 / 52
- 似是而非看“义诊” / 58
- 收棉时节再访黄梅 / 66
- “信息茶”探秘 / 72
- 巨额粮款化为水 / 79

1997年 <<<<<<<<<<<<

- 追踪假大豆 / 85
- 消费者不是弱者 / 91
- “罚”要依法 / 97
- 法律岂是儿戏 / 103

>>>>>>>> 1998年

- 药品过期 良心变质 / 109
- 十年汇款何时到手 / 113
- 民航机场盼净空 / 118
- 没电盼电 有电怕电 / 124
- “形式”逼人 / 130
- 账上竟能长庄稼 / 137
- 收粮不能入私仓 / 144
- 粮食“满仓”的真相 / 151
- “君子”爱财 取之无道 / 157

1999年 <<<<<<<<<<<<

- 让人糊涂的明白卡 / 164
- 政绩出了“羊相” / 171