

西安碑林故事

庸堂



与碑林飒露黄一起
听碑林故事

◎ 编著 贺华



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

西安碑林故事

庸堂



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

◎ 编著 贺华

图书在版编目(CIP)数据

西安碑林故事 / 贺华编著. -- 西安: 陕西人民出版社, 2017

ISBN 978-7-224-12435-4

I. ①西… II. ①贺… III. ①碑林—史料—西安
IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239144号

西安碑林故事

编 著 贺 华

封面题签 庸 堂

责任编辑 许晓光

特邀编辑 王鹤洋

设 计 陈 蔚

美 编 李顺杰 郭春光

摄 影 罗小幸

插 图 @ 碑林飒露黄

策 划 西安格物文化创意有限公司

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 西安市镐都印务有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 16 开 印张 14

字 数 110 千字

版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-12435-4

定 价 50.00 元



贺 华

副研究员，西安碑林博物馆宣教部主任，陕西省博物馆协会宣教专业委员会副主任。多次担任陕西省讲解技能比赛、导游口语考试、科普讲解比赛等评委工作，先后荣获陕西省“三八红旗手”、陕西省“五一巾帼标兵”等称号。

1991年参加工作以来，致力于博物馆学及碑刻墓志等方面的研究，参加省部级科研课题《西安碑林全集》《隋代墓志铭汇考》的编写工作，参与《小猫古游陕西》《石墨镌华》《地上地下的秘密》等图书的编撰，发表碑志考证以及博物馆社会教育等相关论文四十余篇，出版专著《西安碑林故事》。



序 言 一

我荣幸地为这本《西安碑林故事》一书作序。这本书具有权威性，它对碑林威赫赫矗立的四千多块碑刻，每一块的出处来源、入馆时间、史学的价值和艺术上的价值，都是言之有据，据之有典的。这本书同时十分地全面，可以说目送手指，将碑林博物馆的这些珍贵馆藏，如数家珍地为读者一一展示，可以说有这本书在握，不啻是走通了一次碑林博物馆。

在西安这座大都市的中心地带，钟楼东南一隅约一公里处，有一座博物馆，那里自唐、至宋，以至今日，搜集和收藏了四千多块石头。这是有字的石头，石头上镌刻着中华文明板块古老的、弥足珍贵的文化记忆。我细细地阅读了这本书，那每一块碑刻的入馆，都有着它的故事，都可以成为一部小说或一部电视剧的内容。逾千年来，这些搜集和收藏，一部分出自官方行为，而更大的部分，则是民间行为、个人行为。例如我的亲戚，国民党三朝元老，书法大家于右任先生为碑林捐赠的三百多块他收藏的魏碑。

唐朝的时候，这块地面是孔庙，是国子监。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，孔老夫子被尊为至圣先师，中国境内县城以上的城市，都要建孔庙，立孔子牌位，香火供奉。作为大汉帝都的长安，自不例外。因此，孔庙大约那时候就建起来了。而在战乱频仍之后，到了北宋，在孔庙和国子监的地盘上，开始了碑林这项伟大文化工程。

这本《西安碑林故事》一书的作者，名叫贺华，一位淑女名媛。她在碑林博物馆工作已经二十六年了。大约，她最初是从讲解员做起的。那碑林的每一块碑石前，她都滔滔如泻，给游客讲述了不知多少次，所以由她主持编写的这本书，较之专家冷冰冰的考证，多了许多的情感因素在内，

较之我们这些匆匆行色的浏览者，又全面了许多，权威了许多。所以我说这本书是碑林博物馆的袖珍版馆藏大全，是有道理的。

我对贺华说了，我怕这个序写不好，一是我毕竟只去过碑林几次，野花渐乱迷人眼，山阴道上，应接不暇。所以，我记录不下这么多掌故与历史。二是碑林中的那些书法碑刻，都是高大上的东西，我才疏学浅，唯恐说的不得要领，露出破绽。因此，建议她请一位专门的书法家或书法理论家来写这个序。后来，我为了能有个总体把握，又请她将碑林的成馆史、碑林的标志性碑藏，为我写一段文字出来，帮助我在写序时参考。

现在，作者将它整理出来了，言之有物，字字珠玑。看到这段文字，我又有了一个新的想法，我觉得将这些文字引用到序上，署上我的名字，这是不合适的。而最好的办法，是在这序之外，再有一个贺华女士署名的《本书阅读大要》。希望作者采纳我这个建议好吗？

我在碑林博物馆开过几次会。记忆较深的一次大约是2003年，与金庸先生碑林谈艺。那次好像还有平凹先生、云儒先生。记得，谈话中，金庸先生还问过我一个问題：匈奴这个强悍的骁勇游牧民族，怎么说声消失，就从人类进程中悄没声息了。那次我还为金庸先生写了一幅字，叫作“袖中一卷英雄传，万里怀书西入秦”。后来，《文学报》在报道金庸先生华山论剑，碑林说艺时，用“万里怀书西入秦”一句，做了通栏标题。

我在前面说到民国年间，于右任先生为碑林捐赠三百多方魏碑的事。其实，自北宋以降，立馆以来，逾一千年间，碑林博物馆强大的吸引力，令四面八方的珍贵碑刻，纷纷流向这里。那每一块碑刻的入驻，都是一件可资记忆的文化大事。于老的捐赠，只是个中之一而已。

于老是三原人，我内人的三姑，是他的侄媳妇。1962年社教期间，于老曾从台湾捎来书信说，他一生穿过许多鞋，走过许多路，最爱穿的鞋是家乡的老布鞋。这样，我的三姑手工做了两双布鞋，千层鞋，百纳帮，黑

织贡呢鞋面，挂号寄往台湾。

于右任小时候家贫，在我三姑的婆家长大。后来三姑的老太公去世，于右任曾从台湾写诗悼念，诗的前两句是，“左手书包右手糖，三叔送我上学堂”。于老说的这糖，该就是三原有名的物产“蓼花糖”吧。

于右任的父亲娶不起媳妇，后来从甘肃会宁领了个媳妇回来。新娘子骑着毛驴走到彬县时，进了一条沟，人不见了。接亲的、送亲的都以为新娘子让狼吃了，谁知第二天早晨，她又骑着毛驴，从沟里转出来了。那一年，我到彬县，县志上记载着这件事。并说，于右任在担任陕甘巡察使时，在彬县县衙前，夜晚掌着灯，为大家写字，分文不取，直至半夜。他就这样从会宁往下，一个县一个县的走。我看了县志，心想，他大约知道母亲当年的这个故事吧，他是回报乡亲，回报桑梓，以此缅怀高堂。

碑林四千方石刻中，除了那些已经成为书法典范，大众熟知的大文学家、大书法家的碑刻外，一些独特的、承载着重要历史信息和文化含量的碑刻，也许更应当引起我们足够的关注。例如“昭陵六骏”，例如《大秦景教流行中国碑》，例如大清帝国的《平定朔漠告成太学碑》《平定青海告成太学碑》《平定金川告成太学碑》《平定准噶尔告成太学碑》《平定回部告成太学碑》《平定两金川告成太学碑》等六碑。那是勒石记铭，那是以诗纪史。大清王朝离我们不远，那些碑石上平静的文字，里面包含着多少惨烈的历史啊！举例说吧，如果没有大清帝国的准噶尔平叛，中国的西部边界今天会在嘉峪关、敦煌一带。

感谢碑林博物馆。威赫赫的四千多方石刻立在这座国际大都市的中心地带，从而令这座城市厚重和深邃，充满了文化含量。它成为我们民族的历史记忆、文化记忆和精神坐标。在这个瞬息万变的时代中，还有没有一处地方，它是固定的，它是可靠的，它为我们定位，令我们在往前行走的时候不至于迷失自己。哦，这地方是有的。比如，有个四千多方碑载文化

实物构成的碑林博物馆，就是我们民族的精神标识。

我是西安人，我爱我家乡的这座城市，我爱西安碑林博物馆。西安城中，最古老的一棵树在哪里呢，就在碑林博物馆门口。这是一颗古槐，中国槐。当年，它也许是孔庙、国子监堂前拴马的树木吧。我曾经为这棵古树画过一幅画，画名叫《长安老树阅人多》。画上题款说，逾一千年来，这颗老树阅尽人间沧桑，阅人无数，它的腋下，人流如织，过往过多少游访问道者呀！

去碑林博物馆参观，得衣冠周正，得怀着拳拳之心、敬畏之心。当穿行于这由四千多方刻石组成的历史方阵时，得屏住呼吸，踮起脚尖才对。每一个现代人都有必要在历史的空间里去窒息一阵子，去净化和升华自己。碑林博物馆就是这样的历史空间。

高建群

2017年9月11日于西安

序言二

在陕西省西安市，有一座我国最大的书法艺术宝库——西安碑林。它始建于北宋元祐二年（1087），距今已有九百三十年的悠久历史，以碑石荟萃而著称。西安碑林馆藏宏富，总藏石 4000 余方，碑石时代序列完整，被誉为“历史文化的宝库，书法艺术的殿堂”。碑刻的种类齐全，书体完备，真草篆隶行均有，居中国古代碑石收藏之冠。

西安碑林作为中国最早开始收集“国学”石刻文物的汇聚地，千余年前的古人虽然没有现代文物保护意识，但建在文庙府学泮池旁边的碑林，在无数仁人志士的呵护与守望下拉开了这一帷幕。九百三十年来的历史演变波诡云谲，碑林经受了风霜雨雪、战火兵燹的洗礼，今天终于“化育”成为一个梳理文明的“国学”殿堂，展现的不仅是古与今的融合，师与生的融洽，更是心与神的融汇，思与行的融化。

如今来到西安的中外游客，要追溯思恋千年的古城，往往爱走进闹中取静的碑林“国学圣地”。西安碑林有着以“史”为鉴的基本陈列与以“艺”为重的专题展览，存放千年的碑碣让人眼花缭乱，古文语言艰涩，古典字形不识，很多观众慕名而来却因不懂而遗憾，这就需要静下心来，听那关于哲思、书法、博物一系列娓娓动听的故事。

当你面对一件件书法名作，讲解者清脆的声调会帮你更深刻地理解原作的精神；走在古代碑碣刻石之间，讲解者朗朗的诵读声，会引发内心的怀古幽思。观赏一件件碑刻碣石，听着讲解就像聆听一场精彩的演说，讲解者会运用各种方式，有重点地讲述故事、传递感情或表达思想。为什么这件碑刻如此特别，要放在展室中央？为什么这件造像会用复杂的艺术雕刻手法？可以说，在碑林讲故事远远不只是提升古文能力和想象思维，因

为在碑石上没有过多的心理描写、大段对白和繁复细腻的景物描写、人物刻画，但是面对历史，需要对故事中的人物或事件公允评论，有历史味，有精气神，并使碑刻上的人物鲜活起来。面对丰碑碣石，与古人对话，与先贤交流，如同开一树花，增一瓣香，润一片心，使人们的视野愈加开阔，想象更加丰富斑斓。

西安碑林讲故事的贺华女士，长期沉浸在这人文古典环境之中，她编写的这部《西安碑林故事》，通过对碑林最精华文物的记忆和讲述，呈现了千年来古代社会的文化形态，引导着人们走进曾经是东方明珠的长安城。翻开这部图文并茂的故事书，从历代整修的“往事如歌”引入“文庙访古”，走在碑亭下聆听着唐代《石台孝经》的故事。喜好书法的观众沿着“篆书拾遗”步入“隶书采英”，著名的《峯山刻石》《三坟记碑》《仓颉庙碑》《熹平石经》《曹全碑》全都历历在目，更为普及的行书、楷书愈为令人瞩目，《怀仁集王羲之三藏圣教序碑》《道因法师碑》《同州圣教序碑》《多宝塔感应碑》《颜氏家庙碑》接踵而来，“草书觅珍”里的《肚痛帖》《断千字文》《争座位稿》均是后世仰慕的千古之作。

在西安碑林当然不是唱着挽歌看墓志，也不是怀着忧伤默念祠堂碑刻，但是历史上各个民族留下的刻痕铭记仍让我们心动，尤其是“丝绸之路”带来的“胡番之风”，书写着夺人眼目的篇章：《于仙姬墓志》记述了北魏时期西域于阗国主的公主嫁到中原的故事，《米继芬墓志》讲述了中亚粟特米国人的家庭景教信仰故事，《苏谅妻马氏墓志》用波斯婆罗钵和汉文双语记述了入华波斯人苏谅，在唐朝神策军任职以及和妻子马氏信仰祆教的故事。闻名世界的四大名碑之一《大秦景教流行中国碑》更是镇馆之宝，讲述了基督教东方教会入华 150 多年的历史，彪炳传教之事不忘初心，至今还有欧洲基督教徒来此拜谒抚碑流泪。

贺华就像一个碑林故事的传播者，她把深入浅出的口头讲解汇集成一

本通俗易懂的图书，动思、动情、动心，把讲好这些故事作为自己的使命，深度关注着碑林的每一件文物，将口头讲解汇入民间文学的大河，将对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识变为大众史学的解读，从而在博物馆的公共空间和观众的公共生活中留下难忘的记忆。

今天，随着我国社会经济的进步与发展，国民日渐富庶，走进碑林的人越来越多。然而，很多观众在导游的引导下匆匆走过，只在大门前拍照留念便匆匆离开。不仅对碑林珍贵碑刻文物的前世今生漠不关注，便是对“昭陵六骏”这样伟大的艺术作品也熟视无睹。我们的物质条件越来越优越，但精神却相对匮乏而苍白，似乎给人留下“物质上的贵族，精神上的乞丐”的印象。为了改变这种现状，还有什么比徜徉在博物馆里听着故事提高文化素质更美好呢？

更重要的是，当你读着这本不算厚重的图文故事书时，会感到与讲故事的人面对面的知识交融，你可以站在碑刻原作的对面，感受古人的心跳和大师的神交。博物馆提供的独特体验，是网络虚拟世界里触摸不到的沉浸式慢体验，你的精神灵魂会超越现实静静地飞翔起来。中华文明五千年的历史，拥有像西安碑林这样令人羡慕的文化遗产，读着这样一本贯穿着文化自信和文化自觉意识的故事书，会使每个读者都深深地爱上中华文明这片沃土，牢牢地扎根在这片热土之上。这就是我喜爱这本书最重要的理由。

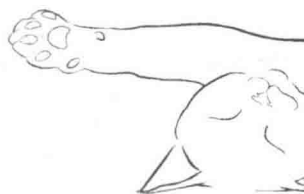
葛承雍

北京师范大学历史学院特聘教授

中国文化遗产研究院教授

2017年9月1日于北京

目 录



第一章 往事如歌

西安孔庙溯源	002
孔庙府学合一	003
何时称为碑林	004
碑石迁移历程	006
碑林历代整修	008

第二章 文庙访古

万仞宫墙	012
礼门义路	013
太和元气坊	014
泮池	016
棂星门	017
华表	018
戟门	019
大成殿	020

第三章 碑亭史话

石台孝经	024
训饬士子文碑	025
平定朔漠告成太学碑	026

平定青海告成太学碑	028
平定金川告成太学碑	029
平定准噶尔告成太学碑	030
平定回部告成太学碑	031
平定两金川告成太学碑	032

第四章

篆书拾遗

峰山刻石	036
美原神泉诗序碑	037
三坟记碑	038
篆书目录偏旁字源碑	040
韩愈五箴	041
观世音菩萨普门品	042

第五章

隶书采英

仓颉庙碑	046
仙人唐公房碑	047
熹平石经	048
曹全碑	050
景龙观钟铭	051
御史台精舍碑	053
大智禅师碑	054

第六章 行书撷芳

怀仁集王羲之三藏圣教序碑	058
集归去来兮辞诗	059
黄庭坚七言诗	060
米芾四条屏	062
游天冠山诗	063
秣陵旅舍送会稽章生诗	064
宁静致远碑	066
望太白积雪诗	067
游华山诗	068
天地正气	070

第七章 楷书集粹

皇甫诞碑	074
孔子庙堂碑	075
道因法师碑	076
同州圣教序碑	078
多宝塔感应碑	079
颜氏家庙碑	080
梁守谦功德碑	082
开成石经	083

·	玄秘塔碑	084
·	大观圣作之碑	086

第八章 草书觅珍

·	肚痛帖	090
·	断千字文	091
·	争座位稿	093
·	藏真帖	094
·	草书千字文	095
·	古柏行	096
·	乐志论	098
·	千字箴	099
·	正气歌	100

第九章 墓志英华

·	元桢墓志	104
·	穆亮墓志	105
·	元珽妻穆玉容墓志	106
·	元谭妻司马氏墓志	108
·	尔朱绍墓志	109
·	万泉县主薛氏墓志	110
·	杨执一墓志	112

第十章	民族融合	
·	邓太尉祠碑	116
·	广武将军碑	117
·	晖福寺碑	119
·	丘哲墓志	120
·	赫连子悦墓志	122
第十一章	丝路遗风	
·	于仙姬墓志	126
·	大秦景教流行中国碑	127
·	不空和尚碑	128
·	米继芬墓志	130
·	苏谅妻马氏墓志	131
·	梵汉合文陀罗尼经幢	132
第十二章	箴言古训	
·	慎刑箴	136
·	樵李徐翼所公家训	137
·	张子西铭	138
·	四勿格言	139
·	朱子家训碑	141