



 党柳灵 / 著

有一种气质叫军人

心灵之约

党柳灵演员访谈录

 南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



有一种气质叫军人

心灵之约

党柳灵演员访谈录

党柳灵 / 著



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵之约：党柳灵演员访谈录 / 党柳灵著. — 广州：南方日报出版社，2017.7

ISBN 978-7-5491-1602-7

I. ①心… II. ①党… III. ①演员—访问记—中国—现代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 084724 号

XINLINGZHIYUE

心灵之约——党柳灵演员访谈录

著 者：党柳灵

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

出 版 人：周洪威

责任编辑：李佳航

装帧设计：莫 仁

责任技编：王 兰

责任校对：阮昌汉

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：25.5 插 页：0.75

字 数：350 千字

版 次：2017 年 7 月第 1 版

印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价：58.00 元

投稿热线：(020) 87373998-8503 读者热线：(020) 87373998-8502

网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



孙 淳

“你说一点来，我就等你一点来。你改作两点来，我也等你
两点来。你说三点来，我也等你三点来。我这个下午的时间就是
留给你的。”



张国强

“我不复杂，我很单纯，复杂的话就不会走到今天。”



陈思诚

“我的目标很大，我要做出我自己的作品。”



颜丹晨

“优于别人并不高贵，优于自己才高贵，我愿意把世界想美好。”

序 言

用心采访 用情书写

孙淳

2009年初的某一天，我正在忙着其他的事，电话突然响了，我想都没想拿起就接，而在此之前，我是存有名字的电话才接的。这一接，就接出了我和原广州军区《南疆影视》杂志特约记者党柳灵的缘分。

“孙淳老师您好，您在《人间正道是沧桑》中饰演的瞿恩，周身散发着理想的光芒，非常打动人心，我很想采访您。”

从她的言语中，可以听出她作为一个军人的直率和坦诚，没有拐弯抹角而是开门见山，没有花言巧语而是真诚坦率，我似乎没有拒绝的理由。

我向来对军人充满着敬意，我太太傅丽莉就出身于军人家庭。我的第一部军人戏是陈凯歌导演的《大阅兵》，片子放映时，我太太傅丽莉和另外一个记者去看，那个记者看完后就问我太太：“孙淳当过兵吗？我觉得他当过兵。”我太太说，他没有。她回来告诉我这件事，我很高兴，艺术最能打动人的，是心灵、是心魄，这说明，我有

军人的魂。

《人间正道是沧桑》中的瞿恩是我的众多作品中我自己最为喜欢的一个角色。这是一个为理想献身的人物，一个理想化的角色，我很为他而感动。当所有的东西都要用金钱来衡量的时候，我觉得有很多东西是金钱买不来的，比方说精神层面的东西，精神家园的建设，这个精神家园包括情操、理想、品德、情怀。瞿恩就是这么一个人，为了共产主义可以献身，让我们享受到现在丰厚的物质生活。

“我一般是不接受采访的，刚才中央电视台《艺术人生》栏目组来电话说请我上他们的栏目，我都拒绝了，我是把你当作朋友才接受你的采访的。”当党柳灵来到我下榻的宾馆时，我对她如是说，那时是2009年的7月，我刚来到广州拍摄电影《秋喜》。

“看来我的运气真好！我从去年就想采访你，可是打你的电话总是无人接听，或是转到小秘书服务，没想到今年初你却接我的电话了。”果然是军人的作风，见到我依然是直言不讳、诚恳实在。

“我不认为是运气，我认为是缘分，我和你有缘。”

党柳灵的采访显然是精心准备过的，正如她所说，她每采访一个演员，都要拿出差不多一个月的时间，去看演员演过的作品，去贴吧看粉丝对演员的情感，去演员的博客和微博看他们真实的生活和人生的感悟，并和粉丝进行互动，看他们有什么问题要问演员的，然后写出采访提纲。采访前又反复温习提纲，设想演员会就提纲怎样回答，她该怎样提出问题。

在采访我的过程中，她的问题环环相扣、逻辑严密、由近

及远、由浅至深、由感性而理性，要回答好她的问题，不是那么容易的。但可以预见的是，回答完她所有的问题，这篇访谈一定是一篇精彩的访谈，毋庸置疑。

她的问题涵盖了演员的演绎生涯、艺术思考、生活态度和个人情趣。全面、客观、真实地反映了演员的艺术人生和为人品格，将一个星光熠熠的演员，还原成一个普通人，呈现在读者面前。

她说，她喜欢进入演员的心灵世界，那种应景式的、表面的、浮浅的采访，她不想做。她说，她喜欢聆听光环闪耀的演员背后的故事，任何一个大名鼎鼎的演员，都不是一蹴而就的，都要经过千辛万苦、千锤百炼。

演员的心灵世界，那是一座多么丰富的宝藏啊，党柳灵感慨道，其中蕴涵的人生哲理、奋斗精神可以受用一生。所以她的名片印着这样一行字：和一个高尚的人谈话，如同读一本好书。这是德国作家歌德说的，原话是：读一本好书，就是和一个品德高尚的人谈话。

有好的问题，还必须得有好的提问。党柳灵首先不惧场，无论名气再大、资格再深的演员坐在她的面前，她都能够从容发问、冷静应答。我这个人很亲切随和，但不了解的人有点怕我，可能外表上有些威严的气势吧。而党柳灵见到我后，却没有丝毫紧张，一副胸有成竹、镇定自若的样子。

这种良好的心态，来源于她父亲曾经跟她说过，理发师地位虽然不高，但众多社会名流、达官贵人却要在他们面前低下头来，这是为什么呢？这是一种职业的使然。所以，即便她采访的是多么星光熠熠、多么名气显赫的演员，她的心中也不会

发毛，因为他们只是她工作中的一个对象而已，一个普通的被访者。

其次，党柳灵的提问妙语连珠、幽默风趣，常常逗得被访者开怀大笑，在轻松愉悦中回答她的一个又一个问题。她的采访不是咄咄逼人而是和风细雨，慢慢引导你去回答她想要的答案。有时演员天马行空讲远了，偏离了她问题的主旨，她会轻巧地把你拉回来。

她有一种职业道德，从不问八卦问题，从不去探究演员的隐私，正因为她这种真诚和厚道，演员反而很信任她，愿意跟她谈及个人的生活，家庭的情感，而她听了就听了，绝对不会写进访谈录里。而且她每篇访谈录写完后，都会发给演员先看，演员没什么意见后，她才会发表在杂志上，非常尊重和信任每一个演员。

作为一个知名演员，大家的时间都很宝贵，但他们却愿意拿出三四个小时，面对面地接受党柳灵的采访，这得益于她的敬业精神，她对记者职业的敬畏和尊崇。我相信，中国极少有娱乐记者，能像她这样采访前做大量的、辛苦的准备工作的，她对演员的熟悉程度甚至超过了演员本人。她提出的一些问题，我们演员都未必能接上。她自己也说，如果我对演员没有了然于胸，如果我的问题不能让他们若有所思的话，像他们这种有身份、有地位、有名气的人，也许三言两语就会把我打发走。

党柳灵采访演员，都是自掏腰包。她是原广州军区《南疆影视》杂志的特约记者，杂志社没有差旅费，她是凭着兴趣爱好去做自己喜欢的事。从搜集演员资料，到飞往全国各地和演员面谈，再到整理演员录音写出数万字的采访录，这其间的辛

劳不是一两百元的稿费所能比拟的。但是她乐此不疲、乐在其中、乐而往之。

她一般不用电话采访，觉得这样进入不到演员的心灵世界，写不出一篇精彩的访谈，如果不能跟演员进行面对面的访谈，她甚至可以放弃对这个演员的采访。只有和演员对坐畅聊，才能捕捉到他们的灵魂、感应到他们的情怀，才能撞击出心灵的火花。正是这种认真和执着，负责和刻苦，党柳灵打动了一个个享有盛名、德艺双馨的好演员。

除我之外，她还采访过吴秀波、张国强、陈思诚、颜丹晨、郭广平、何晟铭、胡亚捷、王斑、吴越、曹磊、王志飞、辛柏青、郭晓冬、陈数、王强等演员，从这些名单可看出，她侧重于采访那些有思想、有品德、有阅历、有才华的优秀演员。和那些演技深厚、才华横溢、品德优良的演员对坐数小时，真的让她如坐春风、如饮琼浆、如沐甘霖、如闻天籁。任何的山珍海味、饕餮盛宴都不如这一份心灵的美食、精神的食粮。

这就使得她这一本书，即便采访的时间久远，可读性依然很强，因为其间满溢着精神的芬芳、思想的醇厚和情感的力度。她用真心的笔墨、真挚的感情、真诚的思考，真实地记录了演员的艺术和生活。读完这一篇篇访谈，你能触摸到每一个演员的心灵深处，感受到他们丰富踏实的艺术和人性之美。毫不夸张地说，这是目前，中国的图书市场上，一本难得的有筋骨、有内涵、有品位、有道德的好书。

而且这本书，突出了一个“军”字。因为《南疆影视》是一本部队杂志，所以采访的都必须是军人演员或演过军人戏

的演员。这些演员对军人的感情很深，有着浓厚的军人情结，所以他们的访谈，充满着保家卫国的英雄气概，洋溢着积极向上的正面能量，彰显着坚韧顽强的奋斗精神。绿色的“军人色彩”让这本书生机盎然、朝气蓬勃、青翠挺拔，有着任何一本访谈都难以具备的浩然正气和血性阳刚。

听闻这本书会在2017年的8月1日，也就是建军九十周年纪念日出版，那更有纪念意义了。不仅向全国的读者朋友们奉献了一本好书，更是献给建军九十周年和广大官兵的一份厚重的礼物。

作为演员，我们要向党柳灵致以深深的敬意和谢意。她以她的勤奋和刻苦、她的辛劳和付出、她的坚韧和担当、她的忠诚和责任，树立了我们演员的好形象和好作风，将我们从高高的舞台上拉下来，让观众和读者朋友们看到，原来我们演员，也是活生生的人，也有自己的喜怒哀乐、自己的酸甜苦辣、自己的爱恨情仇。

她有着做记者的天分和睿智，她有着采访者的沉着和冷静，她有着主持人的口才和机智，她有着文化人的素质和知识。她用她作家的生花妙笔，她用她写诗、写散文、写小说的深情、细致和思辨，用心采访，用情书写，为演员、也为她自己，交出了一份心灵的答卷，正如她的书名《心灵之约——党柳灵演员访谈录》。

祝福党柳灵的明天越来越美好！

是为序。

目 录

孙淳：以天下之淳 释角色之朴	001
张国强：心灵愈纯净 艺术愈强劲	035
陈思诚：在思索中成长	075
颜丹晨：丹心一片 前程无限	115
何晟铭：何其圣明 坚定前行	151
郭广平：广泛修炼 平稳上升	175
胡亚捷：长风破浪 捷报再传	227
吴越：清雅高洁 无人可越	263
王斑：在星辉斑斓里放歌	305
曹磊：磊落光明 展翅飞翔	337
后记 你们是一盏明亮的灯	393



孙淳：以天下之淳
释角色之朴

他20世纪80年代初期就已在荧屏大放异彩，至今依然精神抖擞地活跃在影视长河中；他为了梦想甘愿寂寞苦等三四个月，不惜拿自己的身体来创作迅速增肥减肥；他在泛娱乐化越来越趋向严重的今天，始终怀揣艺术家的良心守护着精神家园；他也许还没有达到演艺事业的巅峰，但他坚信他的能量还没有完全释放出来；他把演员职业当作至高无上的荣誉，愿意为之奋斗终生努力做到最好不放弃。

孙淳，一个见证了影视风云变幻的资深演员，一个坚持不懈勇往直前的演艺前辈，一个虽未大红大紫而演技却雄厚沉郁的实力干将，对深爱的演艺事业有着怎样的思索和思考，对饰演的各类角色有着怎样的探索和探讨，对走过的艺术人生有着怎样的回味和回忆？2009年6月17日下午，广州广轩酒店，他对我真诚以见、坦诚相告。以天下之淳、释角色之朴的大家风范如醇酒，馥郁的香气一阵一阵地袭来。

艺术和心灵一样的淳粹而纯净，角色和为人一样的淳厚而个性，艺途和性格一样的淳朴而简单，演技和处世一样的淳良而真挚，事业和生活一样的淳古而坚韧。兼具深刻的哲理思想、深厚的文化内涵、深沉的情感力度。这样一个高山挺拔的艺术家，这样一个静水深流的好男人，作为军人的我们，怎能不为他列队而立，庄严而深情地向他：敬礼！

