

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

拾玖

一九七七·陸

書譜編委會編

上海辭書出版社

雙月刊·第三卷之六·總第十九期

書譜

三周年紀念特大號 ·

草書專輯 · 草書的起源和類別
草書的著名書家及其作品

6

1977-12

李

譜

卜白題



目錄

小品	傷逝	披雲	3
	饒宗頤寫的字	高伯雨	4
	李詩與書家	阿碩	6
	鈞齋臨崔敬邕扇面	劉寫陶	7
草書專輯	草書的起源和類別	扶風	9
	草書的著名書家及其作品	宜民	18
	張旭的草書	劉寫陶	26
	記五代楊凝式法書	鄭珉中	30
	宋仲溫草書杜子美詩		33
	趙之謙的早年書法	香香室主	64
	弘一法師的字藝	沈默然	66
	談王羲之蘭亭叙及唐摹本	余雪曼	68
	文徵明書赤壁賦		72
金石篇	古今玉印	伯凱	89
書法理論探討	現代書論疏證（之五）	祝嘉	90
	編讀往來		92
	編後話		96

尊前訂就千秋業

堂下羅生十種花

葉恭綽



每期楹聯 尊前訂就千秋業 堂下羅生十種花

葉恭綽

書譜叢帖

古今書蹟・名家珍藏
可欣賞！ 可臨摹！

● 第一輯

漢・張遷碑	HK\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	HK\$18.00
王獻之十三行	HK\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	HK\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	HK\$24.00
李北海葉有道碑	HK\$20.00
明拓唐道安禪師碑	HK\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	HK\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	HK\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	HK\$18.00
(全套10本)	HK\$210.00

● 第二輯

晉人書度尚曹娥碑	HK\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	HK\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	HK\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	HK\$16.00
唐懷素論書帖	HK\$ 8.00
唐張旭草書古詩四帖	HK\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	HK\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	HK\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	HK\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	HK\$10.00
宋朱熹書翰文稿	HK\$ 8.00
宋陸游自書詩	HK\$14.00
宋張即之書報本庵記	HK\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	HK\$ 8.00
元趙孟頫書急就章	HK\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	HK\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	HK\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	HK\$12.00
(全套20本)	HK\$240.00

● 第三輯

王獻之鴨頭丸帖	HK\$ 8.00
釋懷素苦筍帖	HK\$ 8.00
釋高閑草書千字文	HK\$ 15.00
蘇軾祭黃幾道文	HK\$ 10.00
蘇軾答謝民師論文帖	HK\$ 10.00
黃庭堅華嚴疏	HK\$ 10.00
張孝祥行書二帖	HK\$ 8.00
魏了翁文向帖	HK\$ 15.00
張即之書杜詩	HK\$ 25.00
趙孟頫自書詩	HK\$ 15.00
鮮于樞行書詩贊	HK\$ 20.00
袁易錢塘雜詩	HK\$ 12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	HK\$ 15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	HK\$ 15.00
陳獻章自書詩	HK\$ 18.00
吳寬種竹詩	HK\$ 15.00
祝允明草書前後赤壁賦	HK\$ 22.00
文徵明書赤壁賦	HK\$ 24.00
王寵自書詩	HK\$ 15.00
徐渭女芙館十詠	HK\$ 15.00
(全套20本)	HK\$ 295.00

外埠郵購，每輯另加郵費、掛號費、包裝費，
港幣二十元。單本郵費掛號費另收。

《書譜》雜誌合訂本

第一輯 (1-7)

第二輯 (8-13)

每冊定價三十元

歡迎讀者電話購書 不論冊數多少 專人送到

傷逝

披雲

視秉仁殯

藝文應不朽，年歲太堪傷。
忍淚更何語，魂兮歸有鄉。

聞蔣抱一兄訃

昨宵風雨攪江樓，曉起驚知漲海秋。
重檢遺詩認殘墨，怎禁涕淚向遐陬。
黃浦江頭負笈時，歲寒松竹早相期。
憑臨一慟緣終斬，作伴還鄉枉費辭。

口
渴
里
天
海

秉仁先生正字

詩
狂
氣
上
天

抱一 八十二歲 一九七六年

萬

一九七六年書

萬

去

江

抱一 八十二歲

饒宗頤寫的字

高伯雨

前幾天商務印書館創館八十周年紀念饗客，我也是座客之一，進門看看四壁所掛的字幅，第一張觸目的是好像沈曾植所寫的，心中在想，難道死已五十多年的沈寐叟會送賀詞嗎？連忙拿開眼鏡走近前細看，原來不是，是饒宗頤寫的，神氣像是沈寐叟，只是沈寫的筆勢較醇厚，饒書雖與沈的同源，到底寢饋于此的工夫未如沈的久長，但天姿決不下于沈，再加十年八年，人書俱老，也許會超越海樓老人的。

宗頤是我的老朋友，以前我未見他寫居延漢簡這一路的字體，兩月前和他喝下午茶，他拿出一疊照片給我看，全部是他近年的書畫作品，我才知道他寫漢晉竹簡有一手工夫，但所見的只是照片，還不能見到他的用墨和用筆的真本領，直到在會場見了他的墨蹟，不禁驚歎雀躍，我的朋友有這樣的成就，真非偶然也！欣賞久之，不忍離去。主人請我在冊子上寫幾個字留紀念，我本不會寫字，又以珠玉在前，不欲獻醜，偏又書興勃勃，要學選堂體，塗鴉一番，終於畫虎不成，徒汗尺幅，甚為可笑。

不一會，宗頤來了，我想對他說，他這幅字寫得真好，如果不是已經送出，我將攫為己有了，恰巧主人和他周旋，我沒去打擾，便轉到書畫字即席揮毫的「檔口」去趁熱鬧。

三十七年前我識宗頤時，只知道他的學問很好，偶然見到他給我的短札或短稿，雖然用鋼筆寫的，也很不俗，一股清氣，捲人眉宇，直到二十年後，見他寫的畫，題在畫上的字，純是文人筆墨，書卷氣盎然，正是藝術家所說的氣韻了，書法的氣韻，更是難以用語言文字來形容，能達到這境界的，真不容易，肚裏裝不了幾本書，何能「氣自華」呢！

偶見宗頤用居延漢簡筆法寫的一個扇面，又和他寫贈商務印書館的那一幅不同，這幅的字帶點飄逸之氣，足稱小品，前者可說「廟堂垂紳」，後者是「小家碧玉」了，嗜痂者一定愛欣賞「碧玉」，不獨我為然也。其實宗頤的行書，不單以學竹簡這方面擅長，他又能以甲骨、篆籀、北碑筆法入行草，也是很可觀的。他能選定了這個途徑，再加工夫，將來一定有突破的成績，在書法中大放光彩。

化感無心思及泉木草石知

變禽魚自安

小魏張神國清頌碑

山橋名數車一牽之已盡助德
紅鼓吹清

無主佳園大共底選當

圖

奴全

一口

銀明

銅

子

方

能

卷上

二所

各太

如跡

去政

胡證

道老

李詩與書家

碩阿

偶摘李白詩句，擬諸唐、宋以來書家。隨意湊合，聊博讀者一笑：

歐陽詢如「秦王按寶劍」，虞世南如「珠袍曳錦帶」，褚遂良如「傾城獨立世所稀」，薛曜如「少年學劍術」，李邕如「猛士騎鯨鱗」，張旭如「黃河落天走東海」，顏真卿如「高冠佩雄劍」，懷素如「飛湍瀑流爭喧豗」，柳公權如「少年負壯氣」，杜牧如「駿馬驕行踏落花」，楊凝式如「天人弄綵毬」，林逋如「蕭颯古仙人」，蔡襄如「西施醉舞嬌無力」，蘇軾如「山公醉後能騎馬」，黃庭堅如「枯松倒掛倚絕壁」，米芾如「脫帽露頂王公前」，蔡京如「桃李賣搖豔」，米友仁如「撥雲尋古道」，薛紹彭如「攀荷弄其珠」，朱熹如「松溪石磴帶秋色」，陸游如「縱酒酣清暉」，張即之如「岸笋開新籜」，趙秉文如「大車揚飛塵」，趙孟頫如「明粧麗服奪春暉」，耶律楚材如「一夫當關」，康里巎巎如「倚劍登高臺」，張雨如「攀崖度絕壑」，鮮于樞如「手接飛猱搏彫虎」，楊維禎如「託身白刃裏」，陸居仁如「登高遠望形神開」，倪瓚如「雨洗秋山淨」，沈周如「蒼蒼雲松」，文徵明如「趙女不治容」，唐寅如「素手把芙蓉」，陳獻章如「風生萬壑振空林」，陳道復如「被髮之叟狂而癡」，董其昌如「秀木出寒煙」，倪元璐如「龍虎相啖食」，張瑞圖如「困獸當猛虎」，王鐸如「煙濤恣崩奔」，傅山如「青煙蔓長條」，陳洪綬如「秋風散楊柳」，惲格如「銀鞍白馬度春風」，姜宸英如「澹掃明湖開玉鏡」，華岳如「散髮棹扁舟」，鄭燮如「霓裳曳廣帶」，梁同書如「柳色黃金嫩」，張問陶如「揮鞭萬里去」，劉墉如「軍師擁熊虎」，錢澧如「寒風生鐵衣」，王文治如「舞袖拂花枝」，奚岡如「秀眉霜雪桃花貌」，何紹基如「波搖石動水縈迴」，張裕釗如「崋兀棲猛虎」，楊峴如「木落秋草黃」，楊守敬如「風塵蕭瑟多苦顏」，沈曾植如「磴道盤且峻」，康有為如「百戰沙場碎鐵衣」。

由來志氣壯
真眼多可名
定處無至

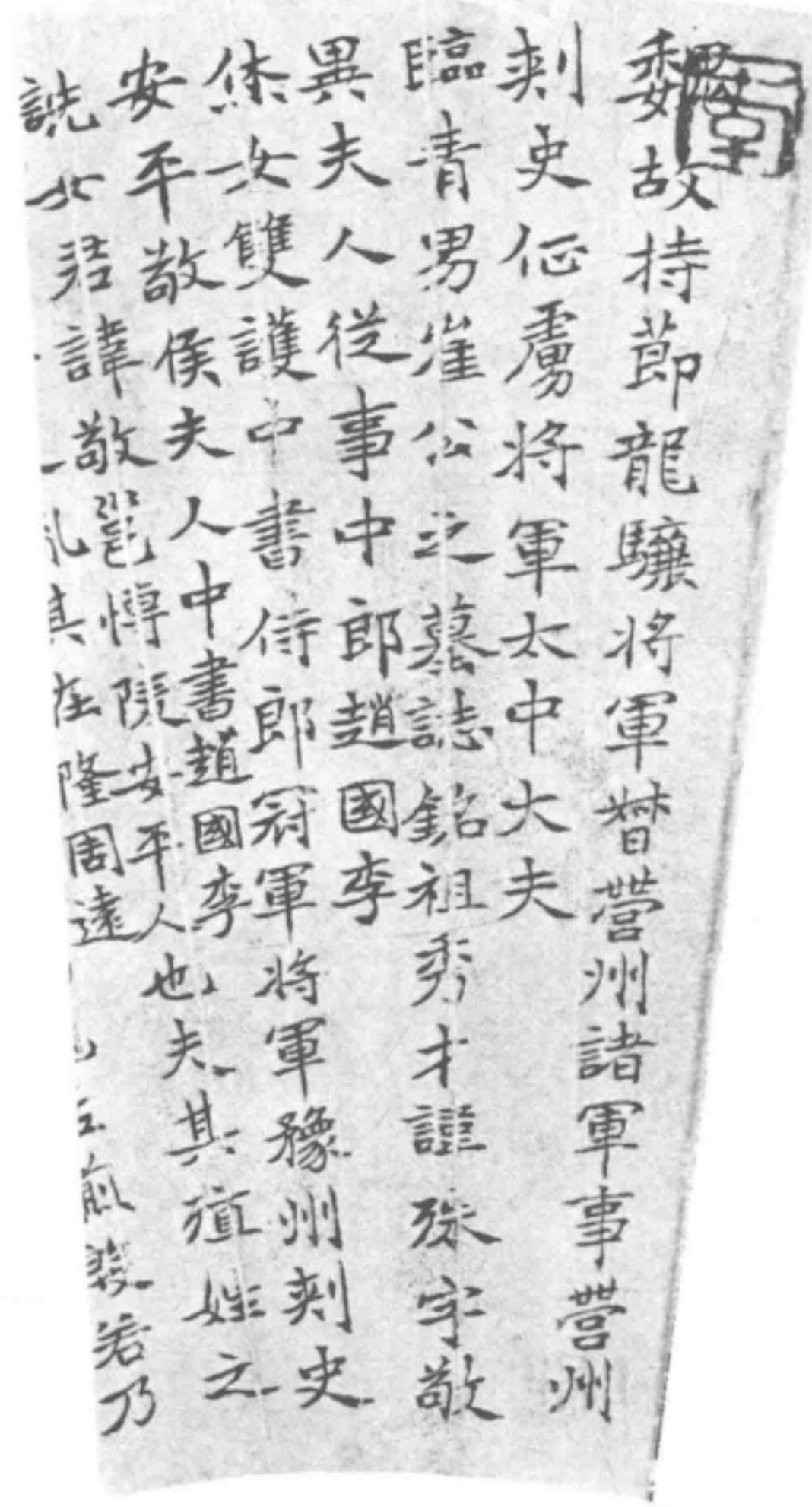
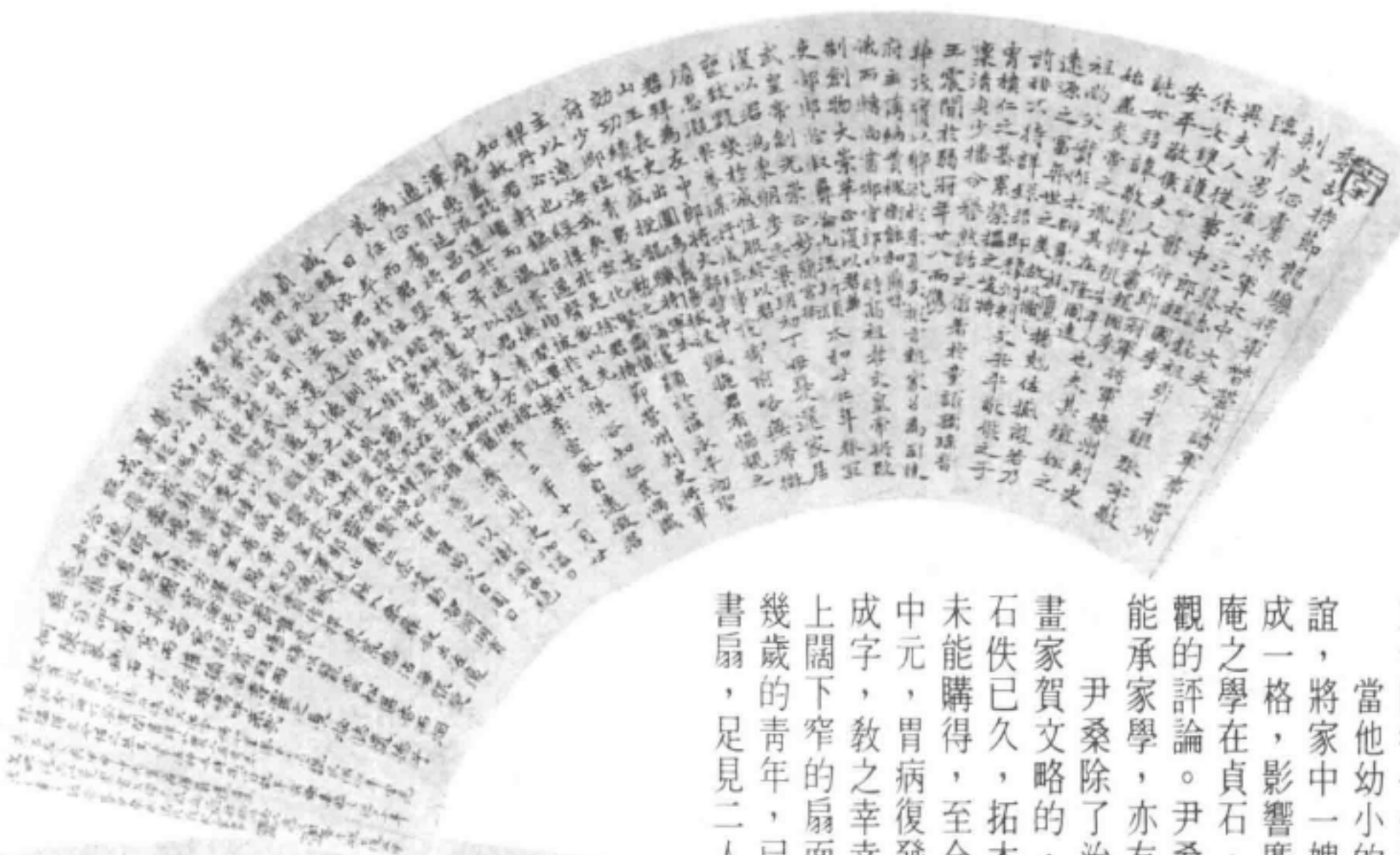
七十七年歲次丁巳書

鈞齋臨崔敬邕扇面

劉寫陶

李尹桑，原名茗柯，號壺甫、秦齋、鈞齋。生於清光緒六年（公元一八八〇年），卒於民國三十四年（公元一九四五年），享年六十有六。原籍江蘇吳縣，數代僑居廣州，改籍為番禺。當他幼小的時候，安徽黟縣篆刻家黃士陵到來廣州，居住了很長時間。他的父親與黃氏有交誼，將家中一婢嫁給黃氏。他與四兄雪濤、六兄若曰同拜黃氏為師，習篆刻書畫。黃的篆刻，自成一格，影響廣東至大，其成就足以頡頏同時之吳俊卿。尹桑曾將黃氏與趙之謙作比較說：「悲庵之學在貞石，黟山之學在吉金；悲庵之功在秦、漢以下，黟山之功在三代以上。」這是相當客觀的評論。尹桑篆刻為黟山嫡傳，所作白文鈇最為精妙。著有《大同石佛堪鈇印稿》等。子步昌，能承家學，亦有聲於印壇。

尹桑除了治印，還致力於書法。行楷取徑趙之謙以上溯六朝，功力深厚。這件扇面是書贈名畫家賀文略的，時為公元一九四四年，即逝世前一年，是很晚之作。自題云：「魏《崔敬邕墓誌》，石佚已久，拓本稀如星鳳，已不易觀。民國初年，曾見原拓本一冊於登雲閣書肆。以賈人居奇，未能購得，至今惜之。然其筆法神味，時在心目，故年前極喜臨之，近二十年來已忘之矣。甲申中元，胃病復發，適吾友文略道兄以筆索書，久稽未報，病癒始臨此誌以應之。目昏手硬，不復成字，教之幸幸！鈞齋李尹桑並記之於歲寒堂中。」以六十五歲的老人，寫滿好幾百蠅頭小字在上闊下窄的扇面上，行氣井然，輕重控制得宜，足見功力精湛，實在難能可貴。賀氏當時是二十幾歲的青年，已經馳譽畫壇，尹桑與他是相當投契的忘年交，曾為他刻印多方。病後仍悉力為他書扇，足見二人的交誼。



生隆電版公司

SANG LOONG PHOTO ENGRAVING CO.

227, WANCHAI ROAD, HONG KONG.

TEL. 5-723284, 726839

精製：尼龍版

新址

香港灣仔道227號（天樂里郵局對面）

電話：5-723284, 726839

中藝植字公司

CHUNG ART PHOTO-TYPESETTING CO.,

9-17, TIN LOK LANE, 9/F., FLAT A,

WANCHAI, HONG KONG.

閣下要使版面精緻雅觀、多
姿多采，請用植字排版。

本公司爲您忠誠服務，更常
備樣本，歡迎索閱。

大小散件·書版

一律歡迎

香港灣仔天樂里9-17號兆豐大廈十樓A座

電話：5-746528

書譜雜誌三周年紀念

窺今鑑古·溫故知新

大眾橡皮印刷公司致意

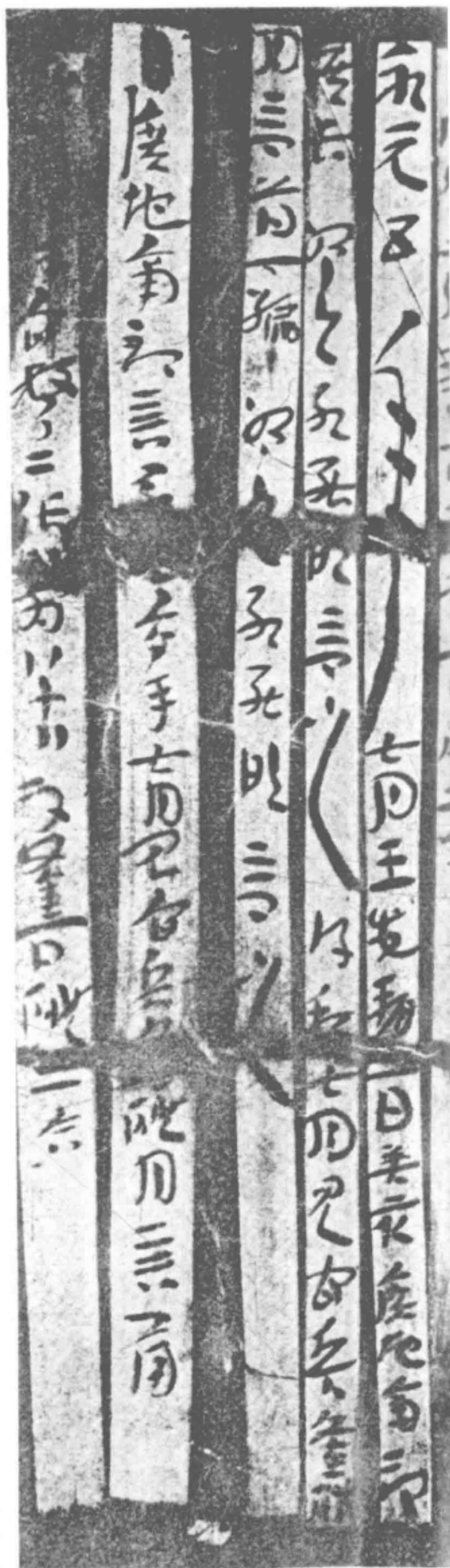


(文一《別類和源起的書草》看參請) 碑漢



扶風

草書的起源和類別



草書，在一些研究書體的著作中也叫作「藁」（同稿）書。草擬稿件，一般字都寫得比較草率，「草書」的「草」字，即由此而來。庾肩吾《書品》說：「同草創之義，故曰草藁。」張懷瓘《書斷》：「藁亦草也，因草呼藁。」

姚察又說：「草，猶藁也；藁書爲本曰藁。」就是這個意思。梁·庾元威《論書百體》中有「草書、草書，沒有藁書」（《太平御覽》引），南朝齊人蕭子良《古今篆隸文體》，則有「藁書而無草書。可見草書和藁書同是一種書體。至南朝宋人王僧虔《文字志》中所舉「古書三十六種目」，把草書藁書並列，又以爲：「藁書者，似草非草，草行之際。」不從草書與擬稿的關係來加以考察，還硬在草書與行書之間再分出一種所謂「藁書」來。這完全是一種故立名目的多餘之舉。

必須指出，上古的所謂草，多是指草藁而言。《論語》：「裨諶草創之」。《史記·屈原列傳》：「上官大夫奪屈平草藁」。這些「草」字，都是草擬稿子的意思，並非指草書字體。有人據此認爲，春秋戰國時代便有所謂「篆草」的出現。這是不正確的。

草書起源于那一年代呢？
趙壹（漢末人）《非草書》說：「夫草書

之興也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非聖人所造。蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍事交馳，羽檄紛飛，故爲隸草，趣急速耳。」

許慎（東漢人）《說文解字·叙》說：「漢興有草書」。

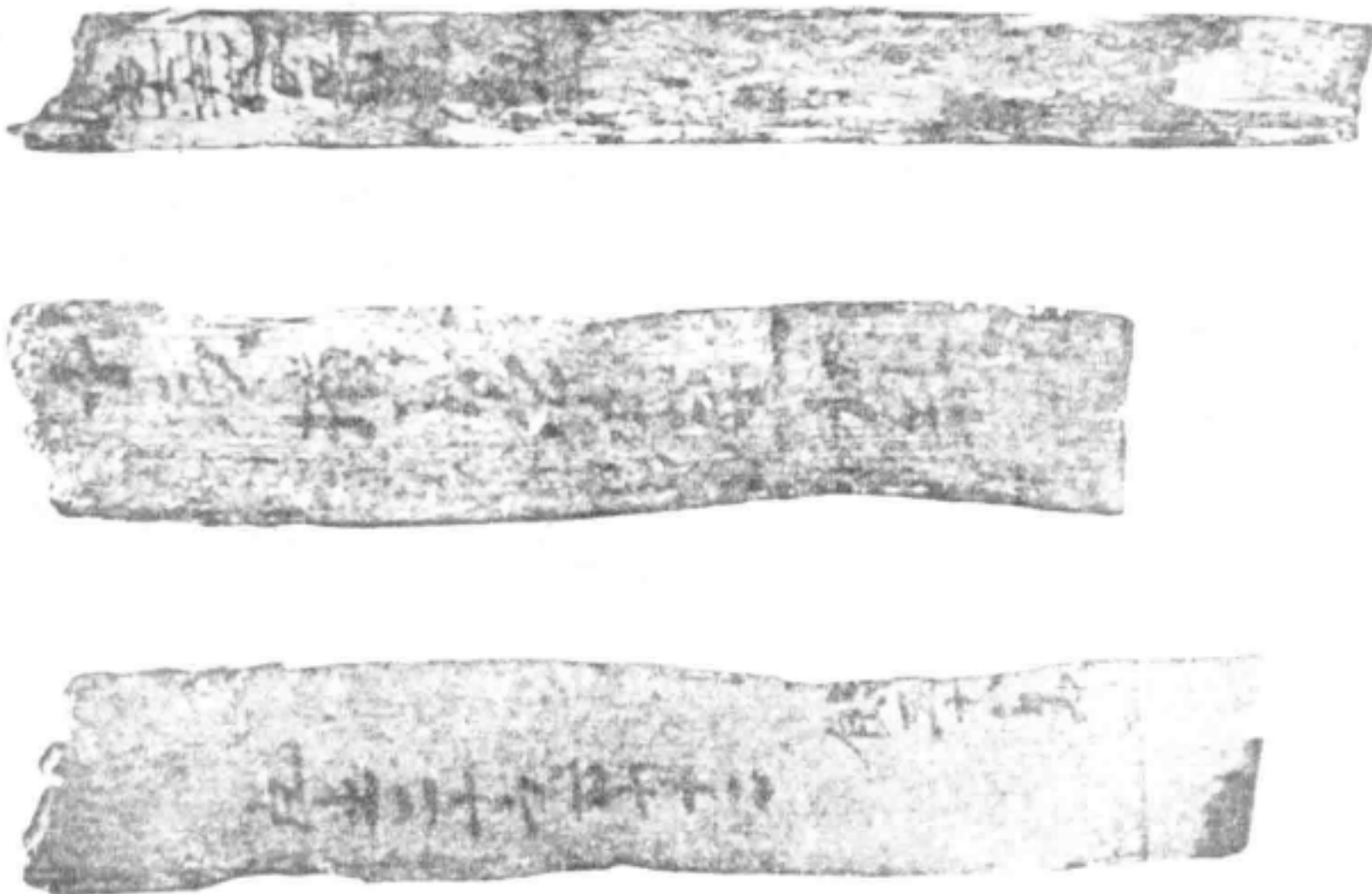
草書始于秦末或漢初之說是值得商榷的。在「秦書八體」（大篆、小篆、刻符、蟲書、摹印、署書、殳書、隸書）中沒有草書，到漢初的《尉律》裏也還只有前述的「八體」，可以肯定，草書不始于秦，在漢初也未脫胎而出。這是毫無疑義的。就我們現在能看到的有年號的木簡來說，西漢宣帝《神爵四年（公元前五十八年）簡》，它雖然看似潦草的隸書，但草意已具。成帝《陽朔三年（公元前二十二年）簡》，橫畫也還有隸書波法的痕跡，而草法相當熟練。這證明《書品》所說的「草勢起于漢時，解散隸法，用以赴急」的論點是符合草書誕生的史實的。草書是從隸書派生出來的產物。請看東漢光武帝《建武二十二年（公元四十六年）簡》，特別是和帝《永元五年（公元九三年）兵器冊》，草法更臻嫺熟。因此，草書的形成，至晚不遲于西漢之末，而到東漢初期，已演化得比較成熟了。

草書的產生，這是自然的趨勢。漢字經過漢初的隸變，先秦時代以象形文字爲基礎的古文字，通過這急劇的變革，已成了筆畫方折的表意符號，象形文字的面貌泯滅了。然而，由于社會發展的迅猛要求，點畫勻整、一波三折、蠶頭雁尾的隸書書寫已嫌緩慢，人們便像王愔所說的那樣：「解散隸體，粗書之，存字之梗概，損隸之規矩，縱任奔逸，赴速急就。」隸書經過這樣省略筆畫，並加上勾連縈帶的筆法，寫起來便快速得多。

草書是下層知識份子，乃至是勞動人民的創造。許慎、趙壹談草書的興起都沒有指出作者姓名。衛恒《四體書勢》說：「漢興而有草書，不知作者姓名。」《魏書·江式傳》也說：「又有草書，莫知誰始。」從大量出土的兩漢木簡和漢磚文字來看，敢于大胆創造草書的並不是什麼「聖哲」，而是被封建統治者遠戍邊陲、出身貧賤的低級軍官，和從事磚瓦生產的工匠。他們是羣衆性地創造的，當然是「莫知誰始」了。草書在初期是沒有列爲正式的合法的字體的地位的。在「新莽六書」（古文、奇字、篆書（即小篆），左書（即隸書），繆篆、鳥蟲書）中，草書仍然沒有一席之地。數以萬

計的兩漢木簡，凡書籍類和比較鄭重的啓事問候的簡牘，都多作漢隸的字體；只有軍書、賬簿等方作草書。本來軍書也屬公文，只是軍事迫于機宜，在基層中可以不拘形迹吧了。如果說秦代以篆書爲正式文字而民間通用隸書的話，那末，漢代則以隸書爲正式文字而民間却大量樂用草書。這種在初期被看作非正式的，只作起草用的文字，後來經過人們的藝術加工，逐漸成爲可供欣賞的書法作品。《後漢書·宗室傳》載：東海敬王劉睦「善史書，當世以爲楷則，及寢病，帝驛馬令作草書尺牘十首。」這一源出下里巴人的草書，一時竟成公侯爭唱的時調，甚至連封建帝王也爲之垂顧欣賞。據說，召令劉睦寫草書尺牘，這是東漢明帝永平十七年（公元七四）的事。如果幾十年前沒有出土西陲木簡爲證，還會把發明權錯屬這位名公貴胄呢！這便把歷史顛倒了。

在字體變遷史中，往往有把某書體的最早的著名書家當作某一書體的創造者的事。草書也有這樣的傳說。這是要辨別清楚的。蕭子良說：「草草書，漢齊相杜操始變隸法」。杜操是東漢章帝（公元七六—八八年）時人。我們看看前面舉例的比他們早三幾十年的《建武二十二年簡》便可知，草書已其來有自，杜操只是早期的著名草書書家而已。衛恒說：「齊相杜度（即杜操），號善作篇。」作篇就是寫字帖，是給學者臨摹的。樹立典型，傳播書藝，這才是他的貢獻！張懷瓘在《書斷》中寫道：「草草者，漢黃門令史游所作。」這一下又提早一百多年把發明權轉移給別位了。張懷瓘是唐朝人，他和他所引據的王愔，可能都沒機會看到史游的字迹，而把當時流播較廣的三國吳人皇象寫的章草《急就章》當作是史游的書法，又把書名的《急就篇》誤爲字體名稱的《急就章》（按：《急就》加「篇」字始于《漢志》，魏以後又改《急就篇》爲《急就章》），所以



軍令簡

弄糊塗了。我們知道《急就》是漢初教兒童識字的課本，理應是用通行的字體的，就目前發現的漢代寫本來看，都用隸書寫。假若史游當時還沒有草書，那他決不會創造一種新體來編寫啓蒙的教本的。這是起碼的常識。此說之不可信極爲明顯。更不用說元帝時（公元前四八—三三年）的史游，草書經已萌芽發展了。

草書從漢代中葉誕生以後，經歷了魏晉南北朝和隋唐，九百年間，便由章草發展成今草，接着並有狂草的面世，已繁衍成祖孫三代。這

歷程的演化是漸變的，但彼此形體却有着明顯的區別。

先談章草。

章草是從漢隸演化出來的。在漢代木簡裏，它多作隸書的架勢，而以簡捷和草率的筆法出之。所以，它盡管筆畫有些連綴縈帶，結構成分又有若干被減省掉，但每字不相連屬，收筆常帶雁尾似的往上挑，仍保留有漢隸的某些法式。它是由漢隸的草寫，經過了藝術加工，才逐步發展成爲一種獨具風格的有藝術價值的書體的。

章草的名稱，是在今草這一新體出現之後，人們爲了便于區別，才給它冠上「章」字的頭銜的，如同楷書剛產生時，古人曾把它稱爲「今隸」，而稱秦漢隸書爲「古隸」一樣。在文獻中，如以作者年代而言，南朝宋人羊欣在《能書人名》中所寫的：「高平郡愔晉司空會稽內史善章草，」這應該是有關「章草」一詞最早的記載。如以引述爲據，則唐人張懷瓘在《書斷》所引晉人王獻之的話：「獻之嘗白父云：古之章草，未能宏逸，頓異真體，合窮僞略之理，極草踪之致，不若隸行之間，于往法固殊，大人宜改體。」這雖比羊欣早了三幾十年（獻之生于公元三四四年，羊欣生于三七零年）。但獻之在建議其父創立新體時，不可能已有「章草」的名稱，張懷瓘在追述時逕用章草一詞，殊不足信。相反，生活在新舊書體大變之後的羊欣有關名稱的記述，倒是可供憑信的。

至于「章」字是什麼意思，前人有各種的說法：

一、因漢章帝創始而得名。
——唐·蔡希綜《法書論》：「章草興于漢章帝。」

二、因漢章帝愛好而得名。
——唐·韋續《纂五十六種書》：「章草者漢齊相杜伯度援隸所作，因章帝所好名焉。」

三、因用于章奏而得名。

——唐·張懷瓘《書斷》：「杜度善草，見稱于章帝。上貴其迹，詔使草書上奏。……蓋因章奏，後世謂之章草。」米芾又說：「章草乃章奏之草。」

四、因史游《急就章》而得名。

——清·乾隆官書《四庫全書總目提要》：

「草書出《急就章》，故名章草。」

五、因與章楷和章程書的章取義相同而得名。

居延漢簡·軍令簡

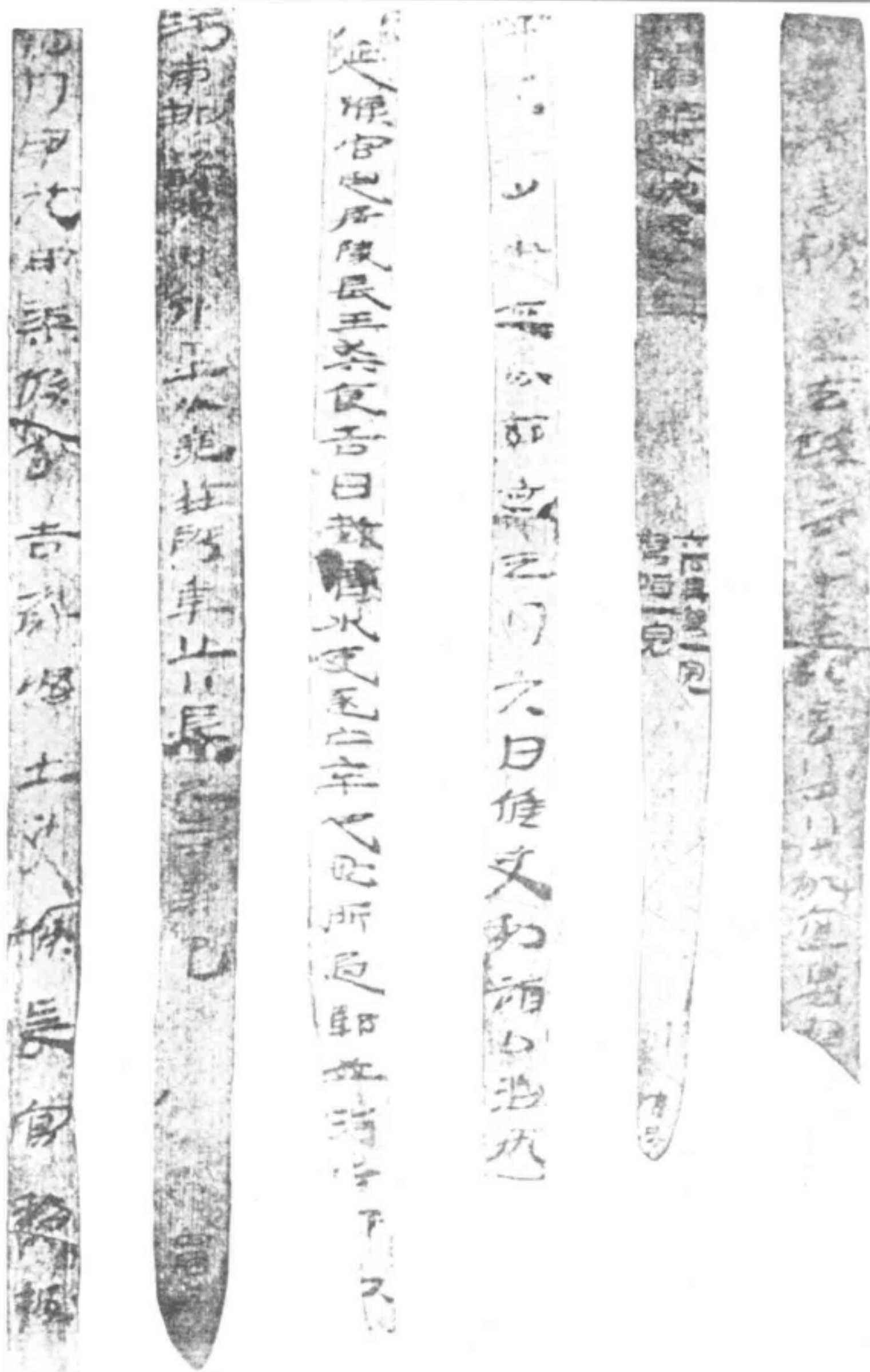
——近代學人多數主張此說。

第一二說以帝王的諡號作為字體的名稱，古代向無其例，這無疑是傳會之談。所謂章奏說，如果在漢章帝時已把草書定為上章奏的合法字體，那魏初魏文帝命劉廙通草書，劉廙絕不會說出：「初以尊卑有序，不敢修草」的回答來。儘管文獻上有章帝命杜度用草書上事，明帝命劉睦作草書尺牘的記載，但這只是帝王個人的一時愛好，與訂立制度不可同日而語。至于所謂來自史游《急就章》的說法，我們在前邊經已辨明其誤，這裏就不重複了。

現在我們再來看章草的章與章楷和章程

書的章同義的看法。

要弄清這問題，必須先明白章楷和章程書是什麼東西？羊欣《能書人名》說：「鍾（繇）有三體：一曰銘石之書，最妙者也；二曰章程書，傳秘書，教小學者也；三曰行押書，相聞者也。」為什麼羊欣會說「章程書」是「傳秘書、教小學」的書體呢？因為魏時楷書已經漸行，鍾繇擅長的三體，隸書典雅，但書寫較慢，只合銘石；行草簡捷，僅宜來往書信；只有章程書有章則法程，方正平易，宜作公文奏摺，也合適教授學童。羊欣在同一著作中還說：「鄒娜王廙……能章楷，謹傳鍾法。」從《淳化閣



友士呂毛筆名家

香港中環荷李活道39號
電話：四四三七六四
電報掛號：〇七〇七
東23A，13號，24號巴士
直達門前

專營
書畫毛筆
百年老墨
金牋宣紙
端溪石硯
國畫顏色
石章印泥
色碟瓷缸
對聯橫額
碑帖冊頁
山馬毫筆
棲鳳麻紙
白雲棉紙
郵寄服務
零沽批發
歡迎選購

YAU SANG CHEONG
Chinese pens makers stationers & printers

39, HOLLYWOOD RD.,
HONG KONG.
TEL: 5-443764
CABLE ADD: 0707

歷代帝王法帖第一

漢章帝書

承宿所張
卷三
海城河漢

鮮羽翔
龍沛火
帝為友人

始制文字
乃服本
近近

晉侍中王廙書