

中国篆刻经典 YINZHANG ZHANGFA YU BIANLAN FENLEI 王本兴 著

印章章法与边栏分类

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



中国篆刻经典 YINZHANG ZHANGFA YU BIANLAN FENLEI 王本兴 著

印章章法与边栏分类

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

印章章法与边栏分类 / 王本兴著. — 天津 : 天津
人民美术出版社, 2017. 8
(中国篆刻经典)
ISBN 978-7-5305-8198-8

I. ①印… II. ①王… III. ①印章学 IV.
①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207196号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 24.375 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 75.00元

出版说明

印章根据印章边栏粗细、大小的视觉形式，将印章边栏分成粗边边栏、细边边栏、粗细边混合式边栏等，共计 50 类；又根据印面布白的虚实，将印章章法分成上虚下实、上实下虚、周虚中实、对角虚实等，共计 50 类。此两个分类的理论建立，是中国篆刻史上的重大突破与创新，《印章边栏分类》《印章章法分类》两著亦分别在 1995 年、2002 年、2006 年出版和再版，受到广大读者的欢迎与追捧，社会反响极为强烈，亦受到印界的高度重视与关注认可。并很快传入日本、新加坡、韩国、加拿大等国家和中国台湾、香港、澳门等地区篆刻界。《书法报》《中国书画报》《书法导报》《书法艺术》《美术报》等专业报刊，先后进行连载、转载。并以“里程碑式的著作”“两个分类填补篆刻领域的空白”“发凡起例魅力无穷”等为题，加以点赞和评述。鉴于此，本社决定将书法、篆刻家王本兴先生研究的重大印学成果《印章边栏分类》《印章章法分类》合集出版。

中国篆刻艺术从出土的三方商玺算起，至今已有三千多年历史。历经商周秦汉直至明清流派印，名家辈出，蔚为大观。古往今来，在浩瀚的篆刻领域里，有数以万计的印人，有数以万计的印章作品，无数的印人在一块只有方寸之大的土地上，镌刻着一枚一枚印章，重复着一个一个故事，传承着一个一个经典传统。该研究的、该论述的、该刻制的皆应有尽有，再要有所创新，有所发明，有所突破，谈何容易！王本兴先生从艺近 50 年，刻印达一万三千多方，在多年的实践中冥思禅虑、不断总结，对印章边栏与印章章法两大课题倾心研究，撰文 10 万余字，汇集古今印例近 5000 枚，将印章边栏与印章章法的课题推到了一个新的高度。这是篆刻艺术的一大创新，是独创性专题，丰富、拓展了印章理论研究的视野，是篆刻艺术上的重大突破。《印章边栏分类》《印章章法分类》合集后的两个分类，资料翔实，图文并茂，深入浅出，条理更为清晰，方便学习，方便理解，方便欣赏，对广大篆刻爱好者颇有实际指导意义，必将成为篆刻爱好者的良师益友。

天津人民美术出版社

2016 年 4 月 18 日

目 录

第一部分 印章章法分类

一、从虚实分

1. 满实法	3 ~ 6
2. 满虚法	7 ~ 10
3. 上实下虚法	11 ~ 14
4. 上虚下实法	15 ~ 18
5. 左实右虚法	19 ~ 22
6. 左虚右实法	23 ~ 26
7. 虚角法	27 ~ 30
8. 对角虚实法	31 ~ 34
9. 虚实相间法	35 ~ 37
10. 周实中虚法	38 ~ 41
11. 周虚中实法	42 ~ 45
12. 留空法	46 ~ 49
13. 上下留白法	50 ~ 52
14. 上下留红法	53 ~ 56
15. 对角留红法	57 ~ 60
16. 对角留白法	61 ~ 64
17. 印中竖白法	65 ~ 68
18. 印中竖红法	69 ~ 72
19. 印中横红法	73 ~ 76
20. 印中横白法	77 ~ 80
21. 印上留白法	81 ~ 84
22. 印下留白法	85 ~ 88
23. 印上留红法	89 ~ 92
24. 印下留红法	93 ~ 96
25. 左右留红法	97 ~ 99
26. 左右留白法	100 ~ 103

二、从印文分

27. 印文朱白法	104 ~ 107
28. 印文歪斜法	108 ~ 111
29. 印文重叠法	112 ~ 114
30. 印文破残法	115 ~ 118
31. 印文缺字法	119 ~ 122
32. 印文补字法	123 ~ 126
33. 印文散布法	127 ~ 131
34. 印文美术法	132 ~ 135
35. 印文饰灵法	136 ~ 139
36. 印文饰纹法	140 ~ 143
37. 印文大小法	144 ~ 147
38. 印文配图法	148 ~ 151

三、从点画分

39. 印眼法	152 ~ 155
40. 点画对称法	156 ~ 159
41. 缺画法	160 ~ 163
42. 点画粗细法	164 ~ 167
43. 点画放射法	168 ~ 171
44. 点画粘连法	172 ~ 174
45. 点画方折法	175 ~ 178
46. 点画圆转法	179 ~ 181
47. 点画方圆法	182 ~ 185
48. 点画垂直法	186 ~ 189
49. 点画平横法	190 ~ 192
50. 点画向背法	193 ~ 196

第二部分 印章边栏分类

一、朱文类

1. 朱文粗边边栏 199 ~ 205
2. 朱文细边边栏 206 ~ 212
3. 朱文粗细边混合式边栏 213 ~ 216
4. 朱文借边式边栏 217 ~ 220
5. 朱文长方形边栏 221 ~ 225
6. 朱文圆形边栏 226 ~ 231
7. 朱文无边栏印章 232 ~ 235
8. 朱文“亚”字形边栏 236 ~ 239
9. 朱文双边边栏 240 ~ 242
10. 朱文“日”字格边栏 243 ~ 244
11. 朱文“田”字格边栏 245 ~ 248
12. 朱文栅栏式边栏 249 ~ 252
13. 朱文多“口”形边栏 253 ~ 255

二、白文类

14. 白文留红边栏 256 ~ 259
15. 白文留红粗细混合式边栏 260 ~ 263
16. 白文逼边式边栏 264 ~ 267
17. 白文残破式边栏 268 ~ 271
18. 白文“口”字形边栏 272 ~ 276
19. 白文“亚”字形边栏 277 ~ 278
20. 白文“日”字格边栏 279 ~ 282
21. 白文“田”字格边栏 283 ~ 287
22. 白文长方形边栏 288 ~ 291
23. 白文栅栏式边栏 292 ~ 296
24. 白文“井”字格边栏 297 ~ 298
25. 白文多“口”形边栏 299 ~ 301

26. 白文圆形留红边栏 302 ~ 305
27. 白文“○”字形边栏 306 ~ 308
28. 白文“○”字形竖栏边栏 309 ~ 312
29. 白文“T”字格边栏 313 ~ 316
30. 白文双“口”形边栏 317 ~ 318
31. 白文扇格边栏 319 ~ 320
32. 白文“十”字格边栏 321 ~ 322
33. 椭圆形“θ”字形边栏 323 ~ 324

三、混合类

34. 瓦当式边栏 325 ~ 328
35. 封泥式边栏 329 ~ 332
36. 钱币式边栏 333 ~ 336
37. 子母复合式套印边栏 337 ~ 339
38. 拼合式边栏 340 ~ 342
39. 连珠式边栏 343 ~ 344
40. 曲尺式边栏 345 ~ 348
41. 编钟式边栏 349 ~ 351
42. 象形式边栏 352 ~ 355
43. 不规则形边栏 356 ~ 359
44. 朱文、白文混合式边栏 360 ~ 363
45. 灵形式边栏 364 ~ 368
46. 花纹式边栏 369 ~ 374
47. 文字式边栏 375 ~ 376
48. 多边形边栏 377 ~ 378
49. 异形式边栏 379 ~ 381
50. 图形式边栏 382 ~ 383

第一部分 印章章法分类



一、从虚实分

1. 满实法

满实法亦叫匀称法。入印文字分布匀称，印面较满、较实。布白浑厚平正，笔画较繁密，印之四角充实，黑白虚实虽有变化但没有大起大落。对笔画少的印文，则通过穿插、加叠，或面积大小法，使少画字满而不虚。大多数笔画是横平竖直，曲在直中求，圆在方中见。无论用冲刀、切刀，均以粗壮为宜。用满实布局刻就的印章，其特点庄重、朴实、大度，且稳如泰山，给人以端重浑穆的印象与美感。这类印作是汉印中的典范，富有传统性，初学篆刻可从这里临摹起步。

满实法印章另有几点须加说明：

(1) 印文字画粗壮一致的前提下，要注意变化。字体结构简而少的字，笔画可粗一些，繁而多的字可稍细一些。这种变化以不影响谐调为宜。

(2) 印文平正端庄之中要有斜曲灵动的变化，满实法印章要避免平板、过于规矩，可用一些短斜、带曲的线条，以增加动感。

(3) 入印文字匀称、整齐之中，可辅以大小不同的变化。满实法印章大多是匀称等分的，但不能墨守成规，不知其变，入印文字面积大小法最适合文字繁简、疏密悬殊的印章设计。

(4) 为了使印章“满”而且“实”，必要时可采取一些附加手段。如白文印四周加一道白边，将印文作隔边、顶边处理，或在印中加“田”字格、“井”字格、“十”字格，使印章更加丰满充实。





琅邪相印章 (汉印)



楼治 (汉玉印)



顺陵园丞 (汉印)



翼汉将军章 (后汉官印)



安北将军章 (南北朝印)



魏率善羌佰长 (三国官印)



润芳启事 (汉印)



汉留侯裔 (苏宣印)



西乡 (西汉官印)



宜春禁丞 (西汉官印)



醉倒落花前 天地为
衾枕 (文彭印)



宜身至前迫事毋闲愿君
自发周氏印信 (汉印)



雪鸿亭长 (高凤翰印)



梁清标印 (程邃印)



雷溪旧庐 (赵之琛印)



东吴陆祉 (胡震印)



灵花仙馆 (陈鸿寿印)



落花老屋 (丁敬印)



藏寿室印 (钱松印)



凌敏瑞印信富贵长寿
(吴让之印)



行迈心多违 (归昌世印)



无咎斋收藏印 (赵之琛印)



苍梧侯丞 (西汉印)



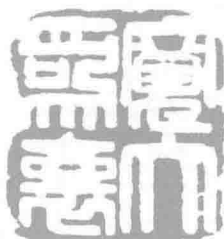
王猛友印完封发之 (汉印)



百折不回 (王本兴刻)



一生当作热肠人
(王本兴刻)



宽大为怀 (王本兴刻)



神州春色 (王本兴刻)



云烟为友 (王本兴刻)



似是而非 (王本兴刻)



时雨润桃花 (王本兴刻)



色即是空 空即是色 (王本兴刻)



离天三尺三 (王本兴刻)



越人爱吴庐藏书画印
(王本兴刻)



做良臣不做忠臣
(王本兴刻)



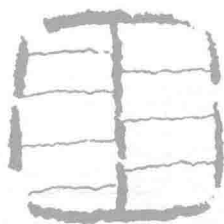
华石斋 (王本兴刻)

2. 满虚法

满虚法印章是指印面印文以稀、疏、虚为主。视觉效果空灵、简明、疏朗。与满实印章相比较，其特点恰好相反。入印文字一般笔画较少，线条细薄，布白空虚，字画之间距离相对较远，字体较大。对白文印而言，留红较多；对朱文印而言，留白较多。这类印章线条一般都以横平竖直的直线为主，以圆线、曲线为辅。用刀可冲可切，以轻、浅为主。突出端庄、清秀、瘦劲的格调，多留一些遐想、回味的余地。这类印作在先秦、战国已很多见，历代印人都有开拓发展。由于它的简明扼要，线条变化含蓄，印面上没有过多的烦琐与过多的屈曲，最受初学者青睐。

满虚法刻就的印章，其边栏一般较粗壮厚实，主要是为了突出印面的“虚”，与印面形成虚实反差与对比。如果说满实印章是红霞满天，或是白云万朵，或是乌云密布、风雷滚滚，一派寰宇充实、天满意足，令人叹为观止的话，那么，满虚印章则是万里蓝天、絮云几丝、天高气朗，一派海阔天空，清明净洁，令人心旷神怡、充满幻想的意境。

“春兰秋菊”，各竞风流，“满虚法”这种艺术形式，必然有它的特有风格与面貌。篆刻艺术家的刀笔在趣、意、韵的整体构筑下，总是以各种理由去探索新的活力，令其熠熠生辉。





关内侯印（汉印）



上场行口大夫玺（古玺）



蔡湫（汉印）



皮聚（汉玉印）



石工司马（十六国印）



左司马铛（古玺）



千在（汉印）



长生午（古玺）



日利（汉印）



亲晋王印（汉印）



长金之铛（古玺）



胡素（汉印）



心伯氏 (赵之谦印)



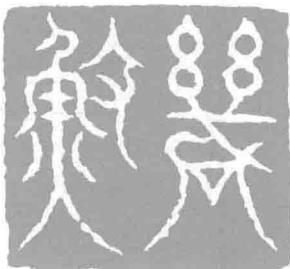
两叠轩 (吴昌硕印)



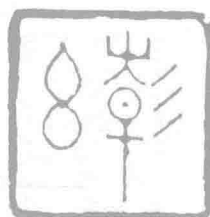
竹舟 (赵之琛印)



梅庵 (明允侗印)



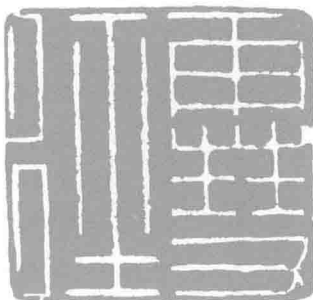
砚渔 (丁敬印)



静甫 (丁敬印)



二千石长 (明孙克弘印)



雪径 (明朱翌鏊印)



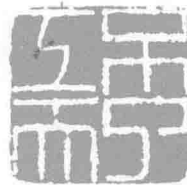
戊臣 (赵之谦印)



玉立氏 (程邃印)



育弘 (邓散木印)



不了功夫 (清阮元印)



小人无志 (王本兴刻)



诗书不负人 (王本兴刻)



王本兴 (王本兴刻)



书画生涯 (王本兴刻)



翰墨友 (王本兴刻)



父心 (王本兴刻)



名釜 (王本兴刻)



对月座 (王本兴刻)



人民康乐 (王本兴刻)



廉不言贫 (王本兴刻)



佳节又重阳 (王本兴刻)



自成一家 (王本兴刻)

3. 上实下虚法

印章在虚实布白上，重心向上移，印文分布在印章的偏上方，形成上部紧密、满实，而印章下部比较稀疏、空虚。上实下虚式的印章能给人以舒适、庄严、飘逸之感。在设计这类印章时，为了能达到上方实、下方虚的效果，主要有如下几种方法：第一，可以上部有印文，下部则无印文。或下部可以是上部印文笔画的伸展与延续、下垂。第二，印章上部笔画粗壮，而下部笔画较细小。第三，印章上部笔画紧密，可采用增繁、增曲叠等方法，使上部印文笔画繁密满实。印章下部笔画稀少，可采用减笔、少屈等方法，使下部印文空灵满虚。第四，印章上部布字多，内容丰富，结体繁复，呈实。印章下部布字少，内容简少，呈虚。第五，印章上部文字厚重、清晰，下部文字稀薄、模糊、断续。第六，印章上部文字可大一些，就显实；下部文字可小一些，就显虚等等。总而言之，为了使印章上实下虚，可以在印章上部采用增画、加叠、加密、加重等方法改变字形、笔画的盘曲、挪让、宽窄来体现实。而在下部则采用减笔、减曲、删繁等方法来体现虚。这类印章在秦汉古玺中颇为多见，而明清众多的篆刻名家亦有许多上实下虚的艺术佳构。形式上有方形、长形、圆形或者不规则形，可以是朱文也可以是白文。它没有统一的规定，没有统一的尺寸，只是在同一方印做上、下之间比较而言。

