

《三国志演义》

面面观



刘博仓 / 著



辽宁大学出版社
Liaoning University Press

《三国志演义》

面面观



刘博仓 / 著



辽宁大学出版社
Liaoning University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

《三国志演义》面面观/刘博仓著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5610-9001-5

I. ①三… II. ①刘… III. ①《三国演义》研究
IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 324859 号

《三国志演义》面面观

《SANGUOZHI YANYI》MIANMIAN GUAN

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 22.5

字 数: 420 千字

出版时间: 2017 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 健

封面设计: 韩 实

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-9001-5

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

前言

《三国演义》是一部内蕴深厚、成就卓越的历史演义小说，由于作者以审美眼光在前人创作的基础上成功地驾驭和处理了历史题材和艺术真实的关系，使这部小说集文学性、知识性、应用性于一体。这种特点，使它成为历史演义小说的奠基之作，也因其具有谋略参考的“工具书”性质成了拥有读者群最为广泛的古典小说。

就这部小说整体而言，它以审美的方式回溯与透视了三国时期的历史行程，叙述了一个鲜明活脱、生机勃勃的艺术世界，作者的审美思绪，穿过“一时多少豪杰”的历史烽烟，展示出许多个性鲜明、概括深广的乱世英豪形象。其中，有审时度势、开创基业的割据霸主，有坚韧刚毅、勇略超群的威猛武将，更有运筹帷幄、决胜千里的智士谋臣，艺术境界之恢宏壮阔，人物形象内涵之深沉丰厚，叙事语言之浅近典雅，使它产生了历久弥新的艺术魅力，无论是其内在意蕴，还是其艺术成就，值得从各个层次和角度予以研究、介绍。

鉴于目前从不同层次研究《三国演义》、介绍三国历史知识的著述已有很多，本书旨在以专题方式，对小说做出整体性分析和介绍，使读者能够领会其内涵，理解其在文学发展史上的意义。本书分为知识概览、意蕴评析、艺术撮要、人物聚焦、名段赏析、解读拾零六个部分，在思路相互联系，或互有穿插，着重从文学性的角度予以分析和介绍，主要构思特点重在以下方面：一是侧重艺术欣赏，除选择小说主要情节片段予以赏析之外，还选择了小说引用的部分著名诗词作品加以分析鉴赏，并说明了它们在小说叙事中所起的作用。这些作品，有些为明代嘉靖本原有，有些为清代毛评本

所加。这些后增加的作品，显示出毛氏父子非同一般的鉴赏力，其特点所在，在鉴赏过程中都做了相应说明。二是在对小说的艺术描绘和史实的对照分析中，着力分析、总结和概括小说描绘的艺术效果，使读者在领会史实记述与艺术创作的差异的同时，对小说叙事和历史叙事的各自特征有所明辨。三是尽可能将理论分析和鉴赏过程融为一体，以求深入浅出、生动形象地剖析和总括小说的艺术技巧，同时，在分析叙述的过程中，以对小说整体艺术特质的理解为基础，使读者对小说的艺术成就和特质有较为深入的理解。四是行文方式和篇章结构力求有所变化，以增强阅读兴趣，其中个别篇目较长，实是因为小说本身描绘叙述极尽精彩之故，需要以较长文字以求具体细致。这自然也与阅读欣赏中的个人偏爱有关，而文学欣赏本身，是允许欣赏者个人的情感与思绪渗透其间的，愿与读者共赏这部古典名著中的精彩华章。

由于小说内涵的丰富厚重和艺术技巧的纯熟精湛，分析鉴赏的各个方面会有诸多遗漏和不当之处，谨请读者谅解和指正，某些内容若能使读者有所会心，则是本书作者的荣幸了。

需要说明两个方面。一是从史传《三国志》到广为流传的演义小说，经过了漫长的成书变迁过程。相对来说，嘉靖本《三国志通俗演义》叙述文字粗糙一些，清初的毛评本则对文字做了较多的润饰加工，更为流畅明快，故分析引文中引述毛评本文字较多。本书所引毛评本文字，依据内蒙古人民出版社1981年第一版的毛评本，涉及嘉靖本与毛评本的差异时，在行文中予以说明。二是本书的写作希望各部分具有相对独立性和完整性，有意使具体分析内容能够单独成篇，这就使个别篇目的表述或是引述史料略有重复。

本书在写作过程中，参考了许多学界前贤的研究成果与读书心得，书中未能一一说明，在此谨向各位学界前贤表示深挚的感谢！同时，向关心、支持本书写作的师友和为本书的出版付出辛勤劳动的出版社编辑同志和工作人员表示由衷的感谢！

刘博仓

2002年8月

目 录

知识概览

从“有志图王”到“湖海散人”：关于作者罗贯中	3
人物品鉴与人物轶事：三国历史人物与三国人物故事的流传	6
讲唱搬演 不断丰富：作为艺术创作题材的三国故事	11
天才的再创造：长篇小说发展史上的第一	15
争相誊录 以便观览：《三国演义》的流传与版本	21
推崇赞叹 促进流传：功不可没的毛评本	25
民族瑰宝 当之无愧：《三国演义》在海外的流传与影响	31
敷衍历史 寄寓情怀：“演义”简释	36

意蕴评析

宋代儿童的眼泪：尊刘贬曹倾向的历史形成及评价	41
寻章摘句小儒与经纶济世之士：作者理想的人才模式	47
用审美的方式重塑历史：内蕴的深邃与丰厚	53
特定历史环境的产物：如何理解小说中的“忠义”思想	60
时代观念造成的阴影：女性美的失落	64

艺术撮要

包容历史的艺术想象力：小说中的“虚”与“实”	71
移花接木 统一性格：人物塑造技巧之一	78
细节润饰 灌注生气：人物塑造技巧之二	82
对照烘托 衬出风采：人物塑造技巧之三	87

纪传与记事的默契：小说叙述故事的特点	93
聚焦于智慧和勇略：小说描绘战争的特点	101
数字序列的聚合功能：情节结构技巧之一	109
伏笔与补叙：情节结构技巧之二	115
典雅浅近 雅俗共赏：小说的语言艺术	122
宏伟严整 细密精巧：整体结构的统一性	127
贯穿情节 架构多维时空：军事信息的绾结作用	133
礼赞志士豪杰：怎样理解小说的艺术特质	139

人物聚焦

智慧绝伦 忠贞廉明：生动饱满的诸葛亮的形象	145
“奸”与“雄”集于一身：开掘深刻的曹操形象	154
粗豪莽撞也能粗中有细：张飞性格的多侧面	161
胆大心细的常胜将军：忠勇沉稳的赵云形象	167
文武兼备的军事统帅：周瑜的性格与谋略	173
不同凡响的老实人：鲁肃的远见与风范	179
善于流泪的仁君：刘备的谋略	184
善纳忠言 明察得失：孙权的才干与作为	190
忠义神勇 刚而自矜：关羽的理想化人格和性格悲剧	197
韬光养晦 深谋远虑：司马懿的个性和智慧	205

名段赏析

深邃宏廓 冲远通脱：卷首词《临江仙·怀古》赏析	213
审时度势 纵论天下：《隆中对》赏析	216
慷慨激昂 沉郁深厚：曹操《短歌行》赏析	220
借物兴感 沉郁俊逸：杜牧《赤壁》赏析	223
志尽文畅 如诉肺腑：《出师表》赏析	226
凝重深挚 包孕深广：杜甫《八阵图》赏析	230
构思独到 情感深挚：杜甫《蜀相》赏析	234
凝重丰厚 深沉顿挫：刘禹锡《西塞山怀古》赏析	237
洞察情势 果敢善断：官渡之战赏析	240
层层渲染 凸显神采：“三顾茅庐”赏析	247

匹马对敌	粗中有细：张飞长坂桥退敌赏析	252
沉稳从容	奇谋制胜：草船借箭赏析	257
悬念迭起	波澜壮阔：赤壁之战赏析	263
洞察心理	智胜一筹：空城计赏析	271
用智者胜	骄纵者败：夷陵之战赏析	277
呼唤苍天	志士遗恨：“秋风五丈原”赏析	284

解读拾零

桃园结义的历史依据和小说家的艺术创造	291
赤壁之战中火攻计策的提出者	295
鞭打督邮的并非张飞	298
精心润色 倍增神采：许攸夜投曹操情节的艺术加工	301
历史上的周瑜	305
历史上的蒋干	309
史料记述中的火烧博望坡	313
赵云大战长坂坡的史实依据	316
“空城计”的史载依据	319
审美眼光的选材：赤壁之战胜负的各种因素	322
华容道义释曹操的情节演变	326
恃才傲物 自作聪明：杨修的性格悲剧	329
庞统其人及其他	332
贪图享乐 庸弱昏聩：纨绔子弟曹爽	337
纸上谈兵 不知变通：言过其实的马谡	341
徐庶荐诸葛亮的艺术创造	345
后 记	349

知识概览



从“有志图王”到“湖海散人”：关于作者罗贯中

《三国演义》是我国文学史上流传广泛、影响深远的长篇历史小说，其中塑造的许多人物形象，性格鲜明，栩栩如生，可以肯定地说，它的作者是一位具有天才的艺术创造力的文学家，可是，关于这位作者的生平经历，现在却所知甚少，只能从零散片断的记载中勾勒出一个大致的轮廓。这是因为，在中国封建社会，从事小说创作，被认为是不登大雅之堂的“末技”，小说家的身世遭际也当然不会被认为是“正统文人”的封建文人所重了。

或许是由于记载者的远见，也许是出于幸运，《三国演义》作者的名字、生平简要情况被刻书人的题署和私家著述保存下来了，这对于后人铭记这位天才作家对文学以至文化发展的贡献，应当说是历史性的贡献了。

后人知道《三国演义》的作者是罗贯中，是因为现存最早的完整刻本上题署着这样两行字“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次”，从这里，后人明确地知道了小说作者的名字：罗本，字贯中。从这个题署中透露出罗贯中创作《三国演义》的史书依据是后世称之为“前四史”之一的《三国志》。《三国志》是陈寿撰写的一部记述三国时代重大历史事件和重要历史人物生平经历的历史学著作。（陈寿是晋朝人，曾任过平阳侯相的官职，不是平阳侯，或许是编辑者的疏漏，也或许是为了题署字样的对称而去掉了“相”字，这一点与史实不符，是需要说明的。）在这个题署中，重要的不是介绍陈寿，而是交代了罗贯中“编次”过《三国志通俗演义》，“编次”含有“编辑”和“再加工”二者兼有的含义，可以理解为包含着“文学创作”的成分。这个最早、最完善的版本刊行于明代嘉靖（明代万历皇帝朱厚照年号）壬午年，即公元1522年，它的题署，一般认为是可信的，按照这一线索，发现了罗贯中的其他有关记载，虽然很少，却是非常珍贵，其中，最完备的要首推贾仲明在《录鬼簿续编》中的记载了，这应当是贾仲明对中国文学史所做的杰出贡献了，记载原文不长，浅近流畅，全文引述如下：

罗贯中，太原人，号湖海散人，与人寡和，乐府隐语极为清新，

与余为忘年交，遭时多故，天各一方，至正甲辰复会，别来有六十余年，竟不知其所终。

这段文字为后世了解这位天才小说家的生平、艺术才能、生活时代，提供了最重要的参考依据。从这则简略的记载中，可以推知罗贯中的大致情况。首先，从这里了解到，他是山西太原人；其次，他自号“湖海散人”，其中透露出他的志趣。“湖海”在古代往往和不同凡响的理想和抱负联系在一起。一般说来，古人起别号不是漫不经心、随随便便的，作为一个熟知历史，而且具有文学创作天赋的作家，罗贯中也应当如此，这个别号也一定是体现了他的志趣；再次，他是个性情孤傲、不合流俗的人，这一点和别号中透露出的志趣是一致的；从次，罗贯中有多方面的创作才能，“乐府”指散曲，“隐语”当是近似于后世谜语一类的文学形式，记载中，以推崇备至的语气说“极为清新”，看来罗贯中的作品应当是构思精巧、语言生动活泼的；最后，他生逢社会动荡不安的时代，生活不安定，他与贾仲明在至正年间会面之后，竟然不知道他流落何方，也就是说，贾仲明也不知道他最后的归宿。

罗贯中具体的生活年代，主要是根据“与余为忘年交”、“至正甲辰复会”、“别来有六十余年”推断出来的，因为贾仲明《书录鬼簿后》写于明代永乐二十年（公元1422年），他当时八十岁，由此可推断出，元末至正甲辰年（公元1364年），他二十二岁，记载中说罗贯中与他为“忘年交”，罗贯中当时应值五十岁左右，“忘年交”指因为性情、志趣相投而不虑年岁上的辈分差距而结交的朋友，按这一称谓，只能是罗贯中年长，因为二十二岁的贾仲明不可能与一个儿童成为“忘年交”的。

从贾仲明的记载中可以推断出，罗贯中是生活于元末明初的作家，具体的生卒年，后世学者的推断各有差异，在整体的时间框架上，属于元末明初，则没有大的出入。

从罗贯中生活在元末明初这一时代框架上，可以知道，他应当是经历了元末社会动荡的历史行程的。元朝末年，民族矛盾、阶级矛盾的尖锐化，引发了元末的农民大起义，在镇压农民大起义的过程中，许多地主武装纷纷起兵，割据称雄，逐鹿中原，相互征战，争夺帝位。后来朱元璋统一了全国，建立了明王朝。这种历史特征与行程，和三国时期的历史状况有某种相似之处，这种亲身经历的历史变迁，使罗贯中对三国历史产生了浓厚的兴趣，他通过艺术形象的描绘，在艺术的殿堂中重塑三国的历史，以寄托自己的理想和愿望，关于这一点，明代王圻《稗史汇编·院本》有这样的记载：

文至院本、说书，其变极矣，然非绝世轶才，自不妄作，如宗秀、罗贯中，国初葛可久，皆有志图王，乃遇真主，而葛寄神医工，罗传神稗史。

这段记载，本是针对罗贯中作《水浒传》而说的，其中有两点值得注意，一是指出了罗贯中等人是“有志图王者”，即他们都曾是有理想、有抱负的人；二是说明了罗贯中曾经从事小说创作，“传神稗史”既是指小说创作而言，又是断言具有高水平的艺术创作能力，才可以从事小说创作，即“非绝世轶才，自不妄作”之义。

从其他文献记载中可以知道，除创作了《三国演义》之外，罗贯中还是个戏剧家，写有《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》等杂剧，流传下来的只有《赵太祖龙虎风云会》一种，写宋太祖赵匡胤的故事，其中赵匡胤、曹彬、郑恩等人的结义故事与《三国演义》中“桃园结义”是有内在的相通之处的。据记载，在小说创作领域，罗贯中还创作了《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》，而且是《水浒传》的作者之一。

关于这位天才文学家的情况，现在所能了解的大致就是这些了，这里需要说明两点：第一，关于罗贯中和《三国演义》的创作，专家学者的意见至今仍是见仁见智、分歧很大，各有自己的考据思路和依据，使罗贯中的生平，《三国演义》的加工、创作情况及罗贯中和《三国演义》的关系等方面的问题，仍然是中国文学史上悬而未决的“公案”。不过，在更为确切、更具说服力的历史资料被发现之前，《三国演义》的著作权还是归元末明初的文学家罗贯中所有为好，这是迄今为止古典小说研究领域的普遍意见，或许著作权的归属会随着古典小说研究工作的深入，被新发现的史料所证实，这大概是每一个喜爱《三国演义》的读者由衷的希望吧；第二，明代嘉靖年间刊行的《三国演义》名为《三国志通俗演义》，《三国演义》这一名称盛行于世，是由清代初年毛纶、毛宗岗父子的评点本广泛流传以后开始的，可参阅书中相关内容。

人物品鉴与人物逸事：三国历史人物与 三国人物故事的流传

清代毛宗岗在《读三国志法》中说：“古史甚多，而人独贪看《三国志》者，以古今人才之众未有盛于三国者也。观才与不才敌，不奇；观才与才敌，则奇；观才与才敌，而一才又遇众才之匹，不奇；观才与才敌，而众才尤让一才之胜，则更奇。”的确，历史上的汉末至三国时代，是一个群雄并起、战乱频仍的时代。从东汉末期开始，由于朝政腐败，宦官专权，社会矛盾日益激化，汉灵帝中平元年（公元184年）终于爆发了张角领导的黄巾起义，虽然起义最后在地主武装的联合镇压下失败了，但它也摧毁了汉王朝的统治基础，在镇压黄巾起义的过程中，拥兵自重、独霸一方的割据势力日益增多，其中，三个鼎立国家魏、蜀、吴基业的开创者曹操、刘备、孙坚都是在镇压黄巾起义中起家的，他们在当时群雄四起、角逐吞并的过程中，凭借自己的优势和才能，逐步强大起来，建立了自己的帝王基业。曹操和孙坚自己并没有登基称王，但帝王基业是由他们开创的。曹操一生身为汉相，在平定北方之后与吴、蜀抗衡，在他“挟天子以令诸侯”的过程中，汉王朝实际上早已名存实亡了。在曹操、刘备、孙坚创立帝业的进程中，剿灭吞并其他割据势力，三者之间为谋求统一的征讨攻伐，使三国时代成为风起云涌、波澜迭起的历史行程。在这一历史行程中，涌现出许许多多神采各异、才能卓犖的英才俊杰，既有审时度势、高瞻远瞩的深谋远虑，也有运筹帷幄、出奇制胜的兴兵布阵，还有明辨利害、巧施智谋的不战而胜，谋臣武将，高人才士，以自己的个性风采，才略所长，在三国这一特定背景的历史舞台上，各展抱负，一试锋芒。

应该说，是三国这一特定的历史环境造就了当时人才之众的局面。在社会历史发展的进程中，社会的动荡变迁为各种人才的成长提供了深厚的土壤，更为各路英才大显身手提供了更多的机遇，使他们能够比在僵化、凝定的社会秩序中更为充分地展示出自己的聪明才智。不同的才情，不同的选择，不同的人生际遇，不同的胸襟与处世风范，在交游往还、碰撞冲突和世人的品鉴评说中，三国的历史显得尤为错综复杂、底蕴深厚。

由于三国时代人才众多，而且其理想抱负、才略所长、立身行事、浮沉际遇各不相同，能够使后人从他们的性情智慧、人生遭际中获得有益的启迪，因而，从三国后期开始，三国人物故事就已广为流传了。

陈寿的《三国志》是记述三国历史的主要史学著作。《三国志》是一部纪传体史书，记载了三国时期主要历史人物的生平概况、业绩作为，重大历史事件，则在主要人物的编年式传记中予以交代或说明。作为历史著作，《三国志》所记述的自然重大事件的轮廓，对于人物的浮沉际遇，也重在撮要记述其过程特征与结果，对于事件的具体过程，一般则略而不记，那些能够显示出人物的个性、才能、品质等某一方面鲜明特征的轶事，开始的时候，主要是以人物故事的形式在社会各阶层流传，后来被记载下来，这些轶事，往往以对具体事件的叙述，从某个角度或侧面，生动形象地展示出人物的品质禀性，识见才能。这些民间流传的人物轶事，与史书中记述的军国大事相比，包含了更多的细节描述，能够鲜明地再现出人物的个性，具有更为充分的艺术表现的审美特征，这些人物轶事，流传广泛，影响深远，为后世深入理解这一段历史的文化特征，塑造个性鲜明的艺术形象，提供了有益的借鉴。

魏晋时期，人物品鉴之风盛极一时，自然，刚刚过去的三国人物会成为当时人们品评的对象。在刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》、葛洪的《抱朴子》中对三国人物轶事都有所记述。刘义庆的《世说新语》是魏晋时期志人小说的代表作，其中分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”等三十六门，主要记载的是汉末至魏晋时期的人物轶事，故事简短而文笔隽永生动，其中的优秀篇目，能够鲜明地刻画出人物的性格特征，对后世小说家刻画人物的技巧，具有深远的影响。在《世说新语》中，记载了三国时期主要历史人物曹操、诸葛亮、邓艾等人的轶事，这些轶事，成为后世文学创作的素材来源之一。这些故事的记载，生动活泼，形象鲜明，能够展示出人物的鲜明个性。如“滴诈”篇记载的曹操系列故事，则表现出曹操从小即有诡诈权变的性格：

魏武少时，尝与袁绍好为游侠。观人新婚，因潜入主人园中，夜叫呼云：“有偷儿贼！”青庐人中皆出观，魏武乃入，抽刃劫新妇。与（袁）绍还出。失道，坠荆棘中，绍不得动，复大叫云：“偷儿在此！”绍逡迫自掷出，遂以俱免。

魏武行役，失汲道，三军皆渴。乃令曰：“前有大梅林饶子，甘酸可以解渴。”士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。

魏武常谓人欲危己，己辄心动，因语所亲小人曰：“汝怀刃密来

我侧，我必说心动，执汝使行刑。汝但勿言其使，无他，当厚相报。”执者信焉，不以为惧，遂斩之。此人至死不知也。左右以为实。谋逆者挫气矣。

魏武常云：“我眠中不可妄近，便斫人亦不自觉地。左右宜深慎此。”后阳眠，所幸一人，窃以被覆之，因便斫杀。自尔每眠，左右莫敢近者。

这些故事表明，曹操的“奸雄”性格，有其早期生活经历中就已形成的性格特征为基础，随着在统治阶层角逐的过程中权力的极端膨胀，他内心的忧惧也越来越沉重，以至于用残忍的手段来保障自己的安全。在《世说新语》中记载的三国人物故事中，还有袁绍、杨修、曹植、祢衡、诸葛亮、邓艾等人的轶事，这些轶事的记述，为后人了解人物的个性品行，提供了具体的依据。当然，也为文学形象的塑造提供了丰富的素材。

在《世说新语》中，既有关于人物传闻和轶事的记述，也有一些具有幽默色彩的人物故事，如“言语”篇记载的邓艾口吃的故事：

邓艾口吃，语称“艾艾”，晋文王戏之曰：“卿云艾艾，定是几艾？”对曰：“风兮风兮，故是一风。”

故事很有趣，通过君臣之间的玩笑，说明了邓艾的口语表达能力的欠缺，但同时也充分展示出了邓艾思维敏捷和精明机智的特点，这些故事的记述，为后世的文学创作提供了形象描绘的依据。

除了《世说新语》《搜神记》等书籍之外，晋代裴松之为陈寿《三国志》所作的注释中，保存了大量的传说。裴松之，字世期，祖籍河东闻喜，于永嘉六年向宋文帝进献《三国志》注本，深得宋文帝赏识。裴松之注《三国志》，广采博引，补阙备异，所引用数目达二百余种，文字超过《三国志》两倍，他所引书籍，已大多失传，其中的部分内容，只是借助他的引述才流传至今，这些注文是了解三国历史的重要参考资料。在裴松之的注文中，引用了许多属于野史的著述，其中包括许多民间传说，对《三国志》中记述的历史框架作了许多形象化的补充或说明，大抵正史记述人物事件简略而较为完备，野史记述则更为具体细致，这些记述为后世的艺术再创造保存了丰富的素材，如《魏书·武帝纪》中，记载曹操一生行事，就引用了《曹瞒传》一书中关于曹操轶事的记载。

《三国志》中有这样的记述：

太祖少机警，有权术，而任狭放荡，不事行业，故世人未之奇也。

在这段文字之后，裴松之注文引用了《曹瞒传》中的记载：

太祖少好飞鹰走狗，游荡无度，其叔父数言之于（曹）嵩。太祖患之，后逢叔父于路，乃阳败面喁口，叔父怪而问其故，太祖曰：“卒中恶风。”叔父以告嵩。嵩惊愕，呼太祖，太祖口貌如故。嵩问曰：“叔父言汝中风，已差（通“瘥”：痊愈）乎？”太祖曰：“初不中风，但失爱于叔父，故见罔耳。”嵩乃疑焉。自后叔父有所告，嵩终不复信，太祖于是益得肆意矣。

这段记述文字生动鲜明，以具体的故事形象地解释了正史的相关记载，展示出了曹操从小既已形成的善于权变诡诈的性格。

在“年二十，举孝廉为郎，出洛阳北部尉，迁顿丘令”的记载之后，裴松之引《曹瞒传》中这样的记载：

太祖初入尉廨，缮治四门。造五色棒，县（县通“悬”）门左右各十余枚，有犯禁，不避豪强，皆棒杀之。后数月，灵帝爱幸小黄门蹇硕叔父夜行，即杀之。京师敛迹。莫敢犯者。近习宠臣咸疾之，然不能伤，于是共称荐之，故迁为顿丘令。

《三国志》中只是记载了曹操迁为顿丘令这一事件，对于其原因则没有做出交代，而在《曹瞒传》中则具体说明了迁为顿丘令的原因，而且，还从其原因的记述中，展示出了曹操的不畏权贵、敢于任事的管理才能。

在《三国志·诸葛亮传》中，记述诸葛亮平定南方，只有简短的一句说明：“三年春，亮率众南征，其秋悉平。”而在所引的《汉晋春秋》中，则记载了有关七擒孟获的事，为后世作家展开艺术想象提供了凭借：

亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷、汉所服，募生致之。既得，使观于营陈（通“阵”）之间，问曰：“此军何如？”获对曰：“向者不知虚实，故败。今蒙赐观看营陈，若祇如此，即定易胜耳。”亮笑，纵使更战，七纵七禽（通“擒”），而亮犹遣获，获止不去，