

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design II

美术设计篇②

全国艺术院校教学成果比较与研修

李 波 等 主编

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design II

—— 美 术 设 计 篇 ② ——

全国艺术院校教学成果比较与研修

李 波 等 主编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 美术设计篇. 2 /

李波等主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5314-6979-7

I. ①全… II. ①李… III. ①美术-设计-教学研究-高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第213137号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳富民印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 240千字

出版时间: 2016年1月第1版

印刷时间: 2016年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 范文南 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6979-7

定 价: 220.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使受教育者身心状态得以提升，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

Contents

总目录

01

印迹：艺术与科技作品展作品

李 波 主编

1 138

02

广东工程职业技术学院人文艺术学院教师作品集

邓中云 等 主编

1 92

THE NATIONAL

ART INSTITUTE TEACHING ACHIEVEMENT COMPARISON AND RESEARCH



印迹：艺术与科技作品展作品

李波 主编

印迹

FOOTPRINT

艺术与科技作品展作品
ART AND TECHNOLOGY WORKS

法国著名作家福楼拜说过：“科学与艺术，在山脚下分手，在山顶上会合。”20世纪90年代以来科学技术的突飞猛进大大丰富了当代艺术创作与艺术设计的媒介。艺术与科技相互渗透、相互融合，将在新的时代创造出新的艺术类型，推动人类文明的进程。

艺术始终伴随着科学技术的进步不断演变、发展，技术革新是艺术史中一个永恒不变的课题。美术已经不能再被称为视觉艺术，通过声、光、电等多种媒介的同时运用，已变成了集视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉等各种感官媒介为一体的综合艺术。运用多样性的媒介和策略可以触发不同的运动形态并诱发各种行动（场景的再造、时空的改写、感知的错位等），一个简单的同质物理运动可能导致无数的结果，机械、电子、生物、化学等经由真实与虚拟而共生。整个20世纪对于新科学的隐喻与模式的着迷，尤其是世纪初以爱因斯坦为代表的量子物理和世纪末的神经科学与生物学，都大大地激发了艺术家的想象力。诸如智能建筑、智能机器人、人工生命、基因工程、量子力学等，都将冲击我们的思考方式、生活方式、生产关系、人与自然的关系以及现实中人自身的重构。由于艺术与科学的跨学科特性，沟通与合作成为在这个范畴内进行创作与设计的关注焦点，艺术家们探索新的行为模式和新的媒材，发掘创作新思维、新的人类经验，甚至新世界的可能性。许多艺术作品让观众参与并成为其中的一部分，而艺术作品本身的定义也不再由它的形式决定，而更多的在于其观念的形成过程。因此观念引导我们接触科学界的

模式，特别是那些处理生物现象、量子行为、天文物理、人工智能、混沌现象、复杂性及自我组织等的新科学。对于 21 世纪的艺术
家而言，建构的问题比呈现的问题更重要，我们要主动且具有建设性，而不只求自我表达。所以在艺术创作与艺术设计方面个人表达与个人创意已经延伸至观众，艺术作品不再是创作动人的内容，而是设计环境、空间，让观众参与其中。艺术作品不仅仅是通过在现实世界的取样来反映个人的观点，而是构造框架，任由观众在其中创作自己的世界。

书中收集近两年来大连工业大学艺术设计学院艺术与科技系师生在教学与研究中创作的作品，充分显现出艺术创作、艺术设计与信息技术、生物媒体、化学材料、物理科学与机械工程等科学领域的跨界融合，使艺术样态、表达方式更加多元化。

“T-ART”小组是由大连工业大学艺术设计学院艺术与科技系主任李波教授发起的一个实验艺术小组。小组名称由艺术（ART）和科技（TECHNOLOGY）的首字母“T”组成，宗旨是“融合、创新、革命”，是国内首个以艺术与科技融合发展为研究对象的艺术创作小组。其主要成员为石献琮、徐微微、成硕磊、郭靖雅、田影、李良箫、闫妍等艺术与科技系的教师与部分学生。

“T-ART”小组在大连工业大学 2013、2014 年举办的两届国际级艺术与科技作品展中承担主要工作。特别是在 2014 年度第二届中国·大连国际艺术与科技作品展中，共展出 20 余件作品。作品以艺术设计形式呈现，涉及生物技术、机械技术、电子信息技术、化工材料技术等多种科技领域，呈现了丰富的当代艺术样态。

作品受到社会各界专家的广泛好评，并在国际上取得了非常好的反响。



李波



石献琮



徐微微



郭靖雅



成硕磊



田影



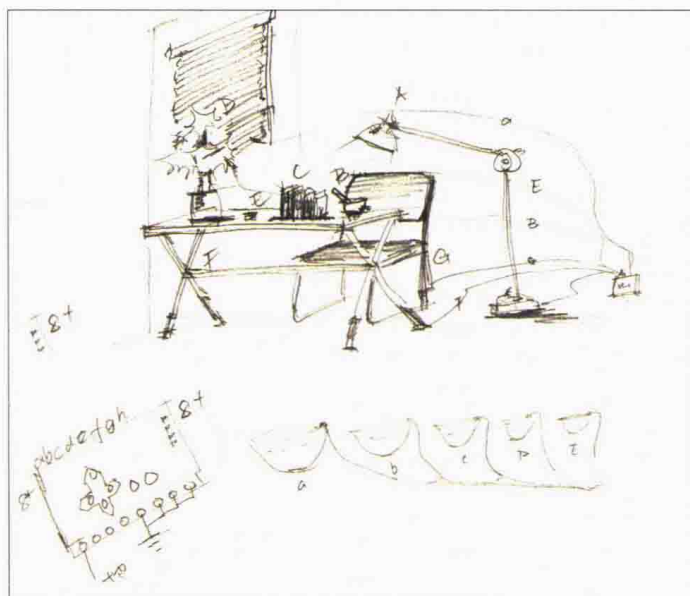
李良箫



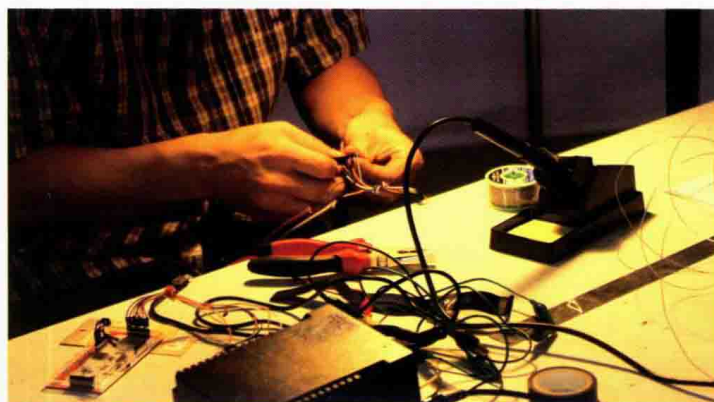
闫妍

书桌是我们最熟悉的生活用品。从小学、中学到大学，在学习的过程中我们常常会感觉枯燥，本作品就是利用枯燥与乐趣进行对比，让大家体会不一样的“学习环境”。作品通过微电流的传递使书桌及周围用品发出不同的声音，参与者一只手腕上带有金属导电片的手环，另一只手碰触书桌上及周边的任何物体都可以形成一个弱电流的循环，这个循环发送给电路板，电路板连接电脑通过软件发出不同的声音，不同的声音又带给人们不同的感觉。快乐的音符丰富了我们的生活，化枯燥为乐趣。





设计草图



制作过程



