

大家
DA JIA

诗经点醒



流沙河
著



四川文艺出版社

诗经点醒

流沙河 著



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经点醒 / 流沙河著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2018.5
ISBN 978-7-5411-5054-8

I. ①诗… II. ①流… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第052433号

SHIJING DIANXING
诗经点醒
流沙河 著

策划出品 文治图书
责任编辑 燕啸波 奉学勤
装帧设计 今亮后声

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川最近文化传播有限公司
印 刷 三河市文通印刷包装有限公司
成品尺寸 166mm×235mm 1/16
印 张 11
版 次 2018年5月第一版
书 号 ISBN 978-7-5411-5054-8
定 价 38.00元

字 数 110千
印 次 2018年5月第一次印刷

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

出版前言

“诗经点醒”本是流沙河先生在“腾讯大家文化讲堂”上讲解《诗经》的视频，十讲，文字陆续整理出来，正好成了一本书。

很多人好奇，一位八十好几不会讲普通话的老人为什么还肯拍视频，讲解《诗经》？

“诗经点醒”缘起是2014年底邀请著名知日作家李长声先生到成都做文化讲座，要找对谈的人，提到了流沙河先生，经冉云飞先生引荐，认识了流沙河先生，并促成了沙河先生出席有李长声、樊建川两位先生共同参与的对谈。流沙河先生演讲慢条斯理、逻辑缜密、材料丰富、语言优美，时而还有些小幽默——老人家的智慧。

时下，国学热，但滥竽充数者不少。众所周知，流沙河先生对古代典籍、文字音韵都有很深厚的研究，请这样的老人家来讲讲传统文化的基础知识，既能使听众得到真正的文化营养，又能以正视听，当是非常有意义的事。请冉先生帮忙拟定提纲，多次沟通，考虑到流沙河先生的年龄和身体，最终敲定讲《诗经》。为何叫“诗经点醒”，流沙河先生说：“所谓‘点醒’，就是一首诗究竟是怎么一回事，把它打明叫响，究竟这首诗说的啥，叫‘点醒’。”

简单的讲座会容易些，但“诗经点醒”讲座进行的同时在拍摄。流沙河先生嗓子一直不好，靠黄氏响声丸才能发声，眼睛也惧光，曾建议老先生讲座时戴墨镜，但老先生拒绝了——那不合适。所以拍摄团队墨羽文化的灯光设计了很多次，言几又书店在场地上也给予了大力支持。在这样的情况下，一年多的时间，流沙河先生讲了十期的“诗经点醒”，每讲一两个小时不等，从《周南·关雎》到《召南·小星》，一共13首诗歌。

听流沙河讲《诗经》，有一种迷人的仪式感。他不用PPT，而是用黑板——在开讲之前，他用粉笔把当天要讲的诗工整地抄在黑板上，一笔一画，苍劲有力，而台阶上的听众都静静地坐在那儿，就像小时候坐在教室里一样，等候着，等着老先生写好，拿起竹鞭，开始讲解。在人人手持智能手机的时代，能如此安静地坐在这里听老先生一句一句讲解，大概也是一种幸运。

流沙河先生不会普通话，讲“诗经点醒”都是成都话，听他用成都话朗诵《诗经》是别有一番韵味的。流沙河先生讲话语速慢、语音标准，所讲内容基本都能让读者听懂。感谢科技的发展，使我们有机会将这些都录成影像和文字，让更多的人能够分享。这个过程中，赵琼整理出每一讲的文字并编辑，并由冉云飞先生校对。这样，每期的讲座剪辑制作成视频，在腾讯平台播放，文字也由“腾讯·大家”首发。

“这些好东西都决不会消失，因为一切好东西都永远存在，它们只是像冰一样凝结，而有一天会像花一样重开。”在一次讲座的最后，流沙河先生朗诵了戴望舒的《偶成》，他说有一种东西名叫文化，这种东西是任何力量都不能够摧毁的，所以诗最终还是流传下来了，让我们有幸可以读到这些美妙的文字。也因此，我们能跟随流沙河先生领略这样的美妙。

腾讯·大家编辑部

目 录

001 周南·关雎

019 周南·汉广

秦风·蒹葭

036 周南·采芣苢

053 邶风·绿衣

邶风·燕燕

卫风·硕人

073 邶风·击鼓

089 陈风·泽陂

104 邶风·柏舟

116 周南·汝坟

133 卫风·氓

153 召南·小星

周南·关雎

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

谢谢各位朋友今天来给我捧场，也要谢谢各位工作人员，因为把这个录下来还要花费很多气力。比较起来，倒是我的角色比较轻松，因为我是来摆龙门阵的，我今天要给大家讲的是《诗经》，《诗经》三百〇五首的第一首。

《诗经》是怎么一回事呢？先不叫《诗经》，最初只叫《诗》，孔夫子提到这个《诗》的时候称它为“三百篇”，实际上是三百〇五首。这些诗，是中国历史上最早流传下来的诗歌。《诗经》三百〇五首里面，最早的，可以早到周朝以前商朝的末年；最晚的，可以晚到西周周平王的时代。周平王东迁以后，西周灭亡了的时候，其间的时间跨度至少有六百年，六百年间的这些诗歌，当时就叫“诗”。在这以前，三百〇五篇的《诗经》以前，没有“诗”，“诗”这个字都专门是为《诗经》造的。

什么时候又叫“经”呢？那时已经很晚了，经历了春秋、战国、秦。秦亡了，汉代初年，一些读书人，把先秦时期遗留下来的诗歌重新又分为

了几家，来加以解释。由于汉代从汉武帝起就把“诗”称为“经”，“经者，常也”。你们看那个织布机，上面的那个线，直起的就是“经线”，横起梭子穿过去穿过来的叫“纬线”。所谓“经”，就是我们所说的以什么为纲、纲领的意思，就是说一个社会文化，需要有纲领性的东西，就叫“经”，所以汉代就把它叫作《诗经》。

而这个“诗”字，最初造出来使用的时候，并没有预先下一个很准确的定义：什么叫诗？这个定义也不可能准确，因为随着时代的不同，诗的领域扩张以后，涉及我们社会生活各个方面，它的内涵越来越充实多样，所以事先不可能下一个定义“什么叫诗”。但是也要解释一下，就根据诗这个字的字形，它的右上部我们现在写成“土”的那个字实际上不是“土”字，是“之”，“之乎者也”的“之”，“之”是动词，由此到彼就叫“之”。那么根据“之”这个意思解释，“诗者，志之所之也”，就是你胸中的某种志、愿望，相当于英语的“will, w-i-l-l”，把它拿来语言化，让它表达出来，从内到外，就叫“之”。就是这样动过去，移动过去了，所以说“诗者，志之所之也”，意思翻译出来，就是说一个人的愿望表达出来就叫“诗”。所以说这个定义是很空泛的，因为很多东西哪怕不是诗，只要拿语言表现出来，就都叫“志之所之”，所以这个诗，不可能有一个准确的概念。

那么这些诗是怎样来的呢？

这些诗是周朝初年，就是周武王、成王那个时代，王宫里面专门派官员出去到民间，到全国各地搜罗流行歌曲，拿到王宫里边来，有专门的人士来诵读，来吟诵，来唱。那么当初欣赏这些诗，基本上是把它们当成流行歌曲来欣赏的，王宫之中那个时候没有电影，没有电视，更没有手机。夜晚，国王跟贵族他们也需要娱乐，就由专业人士出来给他们唱。这个本来是一种娱乐，但是写到儒家的典籍里面，就不好这样写——说是这个国王想观民风，就说是想了解下面的老百姓的生活状况，所以才来听这个，这

就是儒家美化了的说法。实际上，就像我们这样，欣赏音乐的时候，并不是要去了解底下究竟发生了什么事。儒家这样说，是把它理想化、道德化了。所以这样就专门有了一种制度，叫“采诗”。采诗的这些官，到下面每个诸侯国去了，找他们那里音乐界的乐师，把一些本本拿到问——你们这儿流行一些什么歌曲？然后再去组织起人来唱，再来记录。这个就形成了一种制度，这个制度确实客观上有助于下情上达，但也是一种娱乐。

那么到春秋时期，孔夫子个人对诗歌有特殊热爱。他有时候随便说两句话，后来觉得都是诗，他走到一条河的上面，看到波涛滚滚向东方流去，他说“逝者如斯夫，不舍昼夜”：那些离开我们而远去的東西，每一秒钟都在离开我们，永远都不回来了，不断地流，就像这江水一样。这不是诗是什么？所以他这个人，本身有对诗的热爱。搜集到他手里的有三千多首，可能这个不是他亲自去搜集的，因为原来周天子底下采诗之官有记录，而后来进入春秋时代，王纲解纽了，中央政权的绝对权威已经失去，这些东西就容易散失。孔夫子一方面是热爱这些诗，另一方面他有种文化担当，他觉得这些历史上曾经存在过的东西，有人情、有社会现状、有喜怒哀乐的东西千万不要让它丧失了，要把它们记下来，所以他大概就是从当时有记录的诗中间找到了三千多首，然后一并归纳整理。

要知道，其中很多诗都有民歌性质，它们彼此容易重复，这个诸侯国有这一首，那个也有，两个只是字面上略有出入。那么中间重复的就多，后来孔夫子归纳整理后，只剩下三百〇五首。这三百〇五首，孔夫子把它拿来当教科书，因为他办了个大学，要学诗。当时学诗除了学习书法、陶冶性情以外，还要了解人情、世态、社会变迁，所以不是纯粹地为艺术而艺术，是有一种社会文化的关怀在里面，这就是孔夫子为什么要花那么多心思去整理这一部《诗经》。这部《诗经》整理出来，哪怕只是这一件事情，都足以叫孔夫子不朽，因为这一部《诗经》有人类的意义。

在古代，希腊罗马时代、埃及古文化时代，也有诗，是另一种形态。

这是由于不同的民族，不同的文化性格，不同的地理环境，不同的社会衍变形成的，和我们的诗迥然不同。古希腊、罗马，所留下的几乎都是神话，荷马唱的那些史诗，就是曲艺艺人演唱的长篇故事——战争、英雄。

希腊罗马神话就是天上的神，如果拿来和《诗经》一比，你会非常惊异，怎么差异会这么大？《诗经》几乎没有神的位置，也没有英雄的位置，全是普通人。“十三国风”“二南”里面尽是民歌，乡村里的民歌，小雅大雅尽是当时知识分子的抗议，特别是小雅中间，很多知识分子对这个社会状况感到愤愤不平，在诗中间有很多倾诉。这些是希腊、罗马、古印度跟埃及它们最早的诗歌没有的。

这件事情我不知道该怎样解释，或许是这样：古代希腊罗马是城邦社会，里面是自由民，是贵族，生活富裕，需要娱乐，听神话，听英雄美人故事。埃及、印度也是神，埃及更多的是鬼，印度更多的是天上的神打仗。这些中国没有。所以，虽然都是河，但从源头就不同——中国的诗歌诞生了以后，领导整个文学，它就是中国最早最早的文学，就这个诗歌，面向社会，面向人生，倾诉苦难，倾吐愿望。“劳者歌其事，饥者歌其食”，都是有所为的，没有一首是为艺术而艺术的。这也许和我们黄河流域生态环境恶化、生存艰难有关，上面是苍天，下面是黄土，人在这个中间艰苦奋斗，所以它的精神产品都是现实的、人生的、社会的。

一直到秦始皇统一天下，焚书，烧的第一本书是什么书？《史记》上说的是“《诗》《书》及百家语”，《诗》就是这三百〇五篇的《诗经》，书就是《尚书》，除了这个就是其他诸子百家。《诗》是第一个，在暴君秦始皇眼里，《诗》是首恶，为什么？因为《诗》中间充满了个人的倾诉。一切暴君，从秦始皇起，强调的是集体主义，什么个人主义、自由主义，你少来。只有《诗》中间有强烈的个人主义跟自由主义，个人主义就是关于他自己的遭遇，自由主义是他要倾诉的，心头想啥子他就要说出来。所以，以一个暴君的敏感，知道《诗》对于这个独裁社会是一种腐

蚀剂，第一个要烧的就是它。

但是要晓得，早在秦始皇以前，春秋战国时代，《诗经》那个时候不叫经，就是诗的这个教育，所有的贵族子弟都要读，你把书烧完了，他会背的，他还要教给他的下一代。所以，秦朝一亡，这些藏到夹墙里边的《诗经》就找出来了，一部一部的，还有一些老先生，九十几岁了，耳朵聋了，眼睛瞎了，却还能背诵，还能唱，所以在汉代就把这些记录下来了。所以秦始皇焚书不起作用，只有少部分属于百家语，就是诸子百家的，原来并不是有很多读者，经过秦火之后，就从此消失了，而《诗经》留下来了。

这件事情想起来我们心头会非常之激动，你就知道有一种东西名叫文化，这种东西不是任何力量能够摧毁的，就像戴望舒的诗写的：“一切美丽的东西永远不会消失，它们像冰一样的凝结，而有一天会像花一样的开放。”《诗经》就是这样，灭绝不了，所以今天我们还能够坐到这里来闲谈《诗经》，我告诉各位这实在是一种幸福。我和大家摆龙门阵，摆这个就可以分享。

现在我们就回到《诗经》三百〇五首，当初孔夫子在编的时候一定反复想过“我把哪一首放在开头”，他想来想去最后把这首放到开头，《诗经》翻开的第一首。中间有没有什么道理？不是随便放的，有道理，因为一个社会是以家庭为单位，而家庭的构成建筑在爱情基础上。孔夫子就是这样看的！因为这首诗就是写恋爱的，他把它放在第一首。

老实说，如果按照我们今天的标准，这样编的书要不得，哪有第一篇就放谈恋爱的，是不是啊？

所以孔夫子是有见识的人，他把它摆到这儿，而且通过这首诗，你了解了孔夫子的人——完全不是汉代以后、宋代以后描绘出来的那个孔夫子，这个是真的孔夫子，他的见解、趣味，把它摆到第一，他就是觉得男女应该通过恋爱建立家庭，家庭应该和睦、快乐。

你看，这说来是一种非常平常的观念，但是我告诉你，平凡的东西往往是最真实的。吹得天花乱坠、说得稀奇古怪的各种学说只能猖獗一时，远不及回归到平常，你总还得要恋爱结婚，这个才真实。接下来我就开始讲这首诗。

《周南》，啥子叫“周南”？周南是一个地理概念。早在商朝末年，周文王的父亲季历，他是太王的儿子。太王生了三个儿，季历是老幺，所以取名叫“季”，伯仲叔季那个“季”，历史的“历”——季历。他们姓“姬”，所以也可以叫他“姬历”，“历”才是他的名字。还在季历那一代，周国作为一个诸侯国，势力向东南方向大大扩张，原来它是在岐山，陕南。大家去陕南旅游的那个法门寺，再往北一点就是岐山了，那里是他们最早的根据地。它的势力顺着两条河流向东南方扩张：一条是汉水，汉水走陕南向东流，最后流到湖北的汉口进入长江，这条叫汉水，汉水流域。还有一条叫西汉水，就是再往西点，也是从甘肃发源经过陕南，进入川北叫嘉陵江，古代叫西汉水。沿着这两条汉江，周国的势力就进入湖北北部和四川北部。

在季历去世以后，他的儿子姬昌，后来叫周文王。周文王继续壮大他的诸侯国，势力非常大，整个长江中游、四川北部、陕南、河南南部，一大片都是他的了，孟子说他当时已经三分天下有其二。所以在商朝末年，商朝的国王不得已把他升了级，封他为伯，西伯，伯仲叔季的“伯”。“伯”的古音读“霸”，所以春秋五霸又叫“五伯”，我们现在读的那个音“伯”“霸”是有差异了，古音就一个，那么就是承认了姬昌的地位。

接着文王死了以后，武王伐纣把商朝灭了，所以说周这个国早在商朝就存在了，在文王的父亲那个时候，汉水流域和嘉陵江流域就已经都是他们的了，那么当时武王把首都定到镐京，“镐”一个金旁一个高，高矮的高，那个是首都，周武王就住在镐。

这两条汉江：流入汉口这条汉水流域周武王交给周公去管，周公是周

武王的弟弟；然后把陕南跟川北交给召公去管，召公也是周武王的弟弟。周公管了汉江流域，直到湖北流入长江，这一片地理区域在古代很多个小国统称为南国，周公管的就叫周南。西汉水这边，从陕南的西汉水流入四川嘉陵江，归召公管，叫召南。所以《诗经》里面一开始就是《周南》《召南》，这两个部分就是描写的周公、召公各管的那一片的诗歌。

这首诗是《周南》，这样就把地理位置确定了，就是汉水流域。今天翻开地图可以看到，就是陕西南部向东流入湖北，在汉口那儿进入长江。了解一首诗，一定要先了解它在什么地方，因为中国那么大，气候不同，环境不同，种植的东西不同，连鸟类都不同。有些鸟类我们这里有，北方就不见得有的，是不是？所以一定要了解了这个才知道。这首诗总共四段。

第一段“关关雎鸠”，“关关”是那个鸟叫的声音，就呱呱呱，吵闹地叫，就是呱呱呱地叫。我们要注意到这种鸟是呱呱呱地叫的，声音很大的叫“雎鸠”。很多种鸟都叫“鸠”，最小的就是我们看见的斑鸠，最大的鸠可能就是这个雎鸠了。雎鸠是什么样的鸟？从汉代起就很糊涂，后来还有那么多历代文人讲诗加注解，都糊里糊涂的。过去研究这些的人对植物学、动物学陌生，好多外行，因为很多老夫子都是在书斋里过了一生，除了看见鸡鸭鹅，还有谷麻雀、老鸦，没有看见过其他的鸟。那么“雎鸠”究竟指的是什么？这个就极有争论了，因为雎鸠究竟是个什么，对于理解这首诗的内涵极有关系。

历来的说法，叫鱼鹰，抓那个鱼的有一种鹰叫鱼鹰。鱼鹰，长江流域的人说的鱼鹰，跟我们川西坝子的人说的鱼鹰各有所指，古人不了解，弄混了。

长江流域的人说的那种鱼鹰，名字叫“鸛”，鸛是类似鹰跟雕这一类的，也抓鱼。鸛是怎样抓呢？鸛，第一是单独行动，不成群的，就跟老鹰一样，很多猛禽猛兽都是不合群的，独来独往。鸛也是，嘴巴有个钩，肚子底下白的，背上那边是棕色的，头上有一杠白一直拖到颈项上，很大。

鸛捕鱼，是在水面上飞，滑翔，贴着水飞，看见鱼了，一下子就把它抓起来。它不沉入水中，因为有时候，鱼要到江面上来，一下它就抓到了，这个叫“鸛”。鸛叫的声音类似老鹰叫，“咯儿咯儿，咯儿咯儿”地叫，就是老鹰飞那个声音“咯儿”，又大又清亮。虽然是猛禽，声音还是挺好听的，咯儿啊咯儿的，不是呱呱呱地叫，所以弄清楚就晓得了。这个鸛也叫鱼鹰，但这里就不是这个鱼鹰，因为叫的声音是呱呱呱的，这个呱呱呱还有一群在那儿叫。

我们川西坝子说的鱼鹰叫鱼老鸦，就是中国古代蜀国的鱼鳧。因为这一个鱼老鸦样子有点像鸭子，鸭子就叫鳧，所以就叫鱼鳧，专门抓鱼的。而且很可能就是古代蜀国——中国较早的一个部落，把这个鱼老鸦家养起来捕鱼的。这个鱼老鸦捕鱼很好看哦——有时候是几个渔民联合把船弄起，几十只围在那个江的中间，一起放下去，那些鱼老鸦一扑下水的时候，全部呱呱呱地叫，所以就叫鱼老鸦呢。它叫的声音“呱呱呱”，就是“关关关”，理解这点是很重要的。

了解这个诗的地理环境，绝不是华北，也不是长江下游，它们那里没有。只有两条汉水流域，汉江和西汉水有这个家养鱼鳧——鱼老鸦。于是就明白了，这里是在围捕鱼类，放很多鱼老鸦，一扑下河，这个是它们的战术，是天生的，它们一起叫，呱呱呱地，而且用两个翅膀扑水，故意把水打得很浑，呱呱呱、呱呱呱地叫。对了，我们就晓得了，这首诗描写的场景所发生的地方，离下游不远，正在捕鱼，而且是在围捕，很多鱼老鸦呱呱呱地叫，远远就听到了。

在哪里叫呢？那条河中间的小岛上。 “河中可居者谓之洲”，可以是一片沙滩，上面长点芦苇，也可以是一个小岛，反正在河的中间。对了，这一些不是野鸟，也不是哪个鸟单独活动叫的声音，不是咯儿咯儿地叫的那个鸛。这种鸟在动物学上叫鸬鹚，就是我们喊的鱼老鸦。鸬鹚，为什么叫“鸬”？颜色深黑就叫鸬，这种鱼老鸦就是黑不溜秋的。北方人没

有见过，直到唐代杜甫，都还不认识这个。杜甫在三峡里边写了一首诗，写三峡里面家家户户的生活，叫“家家养乌鬼，顿顿食黄鱼”，那一种鸟，杜甫写的名叫“乌鬼”，这可能是当地的方言。三峡里面，杜甫也不认识，看到了觉得很稀奇，觉得家家户户都养了这个乌鬼，都有鱼吃，“顿顿食黄鱼”，这个是捕鱼的。杜甫是河南人，没有见过，所以一定要知道这个。

为什么花这么多气力讲这个雌鸠？只有这样，你才知道这首诗的地理环境，不是在黄河流域，而是在汉江流域。因为这一带挨着古代的蜀国，早已经把那一种名叫鸬鹚的鸟，家养了，驯化了，变成鱼老鸦，变成鱼鹰。

鱼鹰在下游叫，“窈窕淑女，君子好逑”。这件事情，男女遇到了，是在河的上游，远远地他们听得到鱼鹰正在捕鱼，“逑”就是配偶，“好逑”就是理想的配偶。什么叫“窈窕淑女”？好多人胡乱解释，说窈窕就是苗条，其实“窈窕”不是这样。仔细注意这两个字的构造，上面是“穴”，洞穴，任何洞穴都很幽暗深远。“窈窕”说的是距离，这种词叫连绵词，“窈”和“窕”押了韵的，叫叠韵连绵词，不能够扯开讲，不能够说“窈”是什么，“窕”又是什么。“窈窕”就是“遥远”，遥远又是什么意思？远距离，距离很远，就叫“遥远”。那一个淑女，“淑”是善良的，“淑女”就是善良的女子，大家闺秀，不是野女子，不是潮婆，也不是街妹，是淑女。这个淑女很窈窕，什么叫“很窈窕”？我和她不认识，虽然近在眼前，但是距离很远，姓名都不知道，话都没有说过，就叫“窈窕”。“窈窕”本来指的是空间上的距离，但是用到这里，指两个人感情上的距离，彼此不认识，话都没有通过，就叫很窈窕了，就是这个意思。等于我如果不说话，坐在这儿，你们各位也不说话，坐在这儿，那我们就很“窈窕”了。等到摆一会儿龙门阵，大家就了解了，啊！一下就觉得这个老头子是这样子的一个人嗦，等我们弄清楚了，就不“窈窕”了。所以“窈窕淑女”，就是他不认识这个女子，距离远，但是这个君子又喜

欢她，君子认为：哎呀，这个才是一个理想的爱人啊！

这就是第一段。第一段，显然我们就可以设想发生在什么地方，它的现场在哪儿？现场在一条河边上，下游那边，有渔夫，几个渔夫几只船，放了一大群鱼老鸦，站在江边，呱呱呱地叫，捉鱼。

古人说这个诗，这样开头叫“兴也”。什么叫“兴”呢？就是眼前看到一个什么，就把它拿来起兴，就等于唱歌的时候总要想找一个由头，以便提出来唱。其实没有那么简单，这个是诗歌艺术，经过了设计的，它这样写是有互相照应的。古人把男追求女比喻成“捕鱼”，《诗经》中有大量这样的比喻，因此放到这里，是很有意思的：下游一大群鱼老鸦正在那里捕鱼，上游这个君子就看上了某个淑女。而且我告诉你，中国古代文字没有复数，不像英文加一个“s”就解决。实际上，这暗示了我们一群君子和一群淑女，在河的上游，不是“一个”。

对了，这样我们就要问一下，为什么他们聚会在那里呀？这就不是某一个君子王先生偶然碰到某一个美女李小姐，在江边碰到了，不是。这是民俗活动，来了很多男男女女，女子都是淑女，男子都是君子。这个民俗活动发生在一年什么时候？我们也要了解植物学，不了解你就不晓得了。在干啥呢？那些淑女在干啥？“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”这是什么？这个淑女在干啥？在采那个荇菜，荇菜栽在什么地方？菜园子里吗？荇菜是野菜，没有专门种植的，这些美女跑来采野菜，这是什么意思呢？还来了一群。“左右流之”，这个“流”是什么？古代的字少，好多用同音字来取代。“流”就是“扭”，因为那个荇菜要摘，我们读的“扭”——扭断。女子们在采荇菜，荇菜在什么地方？你要了解这个，在水里头。

对了，一群女子在水边、水里头采一种叫荇菜的野生植物，这个荇菜是多年生草本植物，长在池塘里、小河边、浅水里，水的流速要缓，流速快了就冲起走了。这种荇菜在有些荷花池里面你们会看到，叶子很小，椭

圆形，就像一个心脏形，就你们现在画的那个心——“I love you”，love画的那个心，就是荇的叶子，叫荇形。像心脏那么大，叶子肥嫩，牵的藤，藤藤在水里，叶子浮在水面上，开金黄色的花，又叫金莲。

这种野菜是在水里头采的，你就晓得这些美女都在采这个，在水里不是那么容易采的哟，水太浅了不长。这些淑女是未婚的女子，下去采，这里就有戏看了——大腿都露出来的，不然你怎么采？你把裙子拿到里头，在水里淹了，水一浸上来，连全身都湿了，那还得了！非得把裙子捞起来，扎起。至少要有齐腰深的水，难怪有那么多君子在那里。你要晓得古代讲恋爱，不光看你是不是淑女，道德水平高不高，思想好不好，还要看你身材长得如何嘛，是不是？这个，如果是个罗圈腿，一看到，人家就选不上的嘛。

民俗活动嘛，这里是在相亲，发生了这样的事情。一群鱼老鸦在这儿逮一群鱼，就暗示了在这里相亲，去采的都是女子。因为有一点这个，中国古代《周礼》上面规定，凡是给家中祖宗祭祀的时候，要用祖先曾经吃过的那些东西去祭他们，祖先生活的那个时候很多蔬菜都没有培育出来，吃的是野菜。这种荇菜就是野菜，实际上当时的人基本上不吃它了，因为培育有更好吃的菜，但是你在供祖宗的时候，非供这个不可，就像供祖宗要用太羹玄酒一样。什么叫“太羹”？就是把一坨肉用白水咕嘟咕嘟煮起，煮熟就拿去敬那个神了，切都没有切，我们喊的“刀头”，是整的。因为祖先吃肉就是那样吃，一坨肉拿着啃，所以我们不可能把肉给他炒成一份，啥子酱肉丝这些，拿来这样敬，没有哪个这样敬的。“玄酒”是啥子？因为祖先那个时候没有酒，就是一碗水。要去采这个荇菜，是采来敬祖先的，不是摘豌豆尖等到拿回去下面，根本就不吃这个的。

所以有人研究诗，如果不了解这个，有时候说了半天，连这儿发生了什么事情都不晓得。而且祭祖先的菜必须由家中的女子出去采，买来的都不行，要亲自去采，这是《周礼》上面规定了的。你不能够喊你家中的姆