

水浒传

SHUIHUZHUAN

(明)施耐庵 / 著

车艳青 / 改编

具备史诗特征的作品

小说描绘了起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想。



煤炭工业出版社



水浒传

SHUIHUZHUAN



(明)施耐庵 / 著
车艳青 / 改编

煤炭工业出版社

· 北京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / (明) 施耐庵著; 车艳青改编. -- 北京:
煤炭工业出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5020 - 6319 - 1

I. ①水… II. ①施… ②车… III. ①章回小说—中
国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 308331 号

水浒传

著 者 (明) 施耐庵
改 编 车艳青
责任编辑 马明仁
封面设计 李梦婷

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 淄博卓阳文化传媒有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm^{1/32} 印张 7 字数 165 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

社内编号 9199 定价 35.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

丛书栏目介绍

名师导读

名师导读

简述内容
引起兴趣

高俅本是一市井泼皮，但踢得一脚好鞠毬。他好逸恶劳，本永无出头之日，却阴错阳差间靠鞠毬赢得同样喜欢鞠毬的端王的好感，于是，高俅一步登天，成为太尉。

精彩批注

精彩点评
解决理解障碍

宋朝哲宗皇帝在位期间，开封府有一个名叫高二的破落户子弟。他从小不务正业，喜欢舞枪弄棒，尤其是踢得一脚漂亮的鞠毬，所以，京师人称高二叫高毬。（介绍高俅名字的由来，以及他本人的特点，塑造人物形象。）高二后来当了大官，把“毬”改为“俅”字，从此，人们便叫他高俅。

高俅吹拉弹唱、舞枪弄棒、踢毬耍闹方面的水平挺高，但人品却极差，吃喝嫖赌，无恶不作。高二因为和一位员外的儿子胡混，让员外告到开封府，挨了四十大板，被逐出京城。无可奈何之下，高俅只

阅读赏析

阅读赏析

鉴赏内容
分析深层含义

本章主要讲述了市井泼皮高俅的发迹史，刻画了他溜须拍马、八面玲珑、心胸狭窄、颇有心计的人物性格。

阅读思考

阅读思考

提出问题
读想结合

1. 作者通过哪些对话刻画了高俅的谨慎小心和心胸狭窄的性格？
2. 端王并非太子，是如何继承皇位的？
3. 端王即赵佶，历史上的宋徽宗，请收集关于他的相关资料，了解他的生平。

全新的阅读方式，让阅读更方便，在有限的时间里阅读到更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲，采取层层深入的方法，逐步解析阅读内容，有助于提高阅读能力。



知识考题

一、填空题

1.《水浒传》的作者是_____，该书描写了北宋徽宗时，以_____为首的 108 名好汉在水泊梁山聚义，打家劫舍，杀富济贫的豪举。

读后感

《水浒传》是我国古典四大名著之一，在我国家喻户晓。它表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的

知识考题

熟悉考点
理解全文

读后感

传达感悟
引发思考



精美插图

精彩画面
阅读不乏味

名师教你读名著

广泛阅读

广泛阅读，指读书的面要广，要广泛涉猎各方面的知识，具备一般常识。古今中外各种不同风格的优秀作品都应广泛地阅读，以博采众家之长，开拓思路。马克思写《资本论》曾钻研过一千多种书，通过阅读来搜集大量的准备资料。

精细阅读

朱熹在《读书之要》中说：“大抵读书，须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其言皆若出于吾之心，然后可以省得尔。”这里“熟读而精思”，即是精细阅读的含义。也就是说，要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻；了然于心，以便吸取精华。对名篇佳作应该采取这种方法。只有精心研究，细细咀嚼，文章的“微言精义”才能“愈挖愈出，愈研愈精”。可以说，精细阅读是最重要的一种读书方法。

浏览阅读

这是一种粗略读书的方法。阅读时可以随便翻翻，略观大意；也可以只抓住评论的关键性语句，弄清主要观点，了解主要事实或典型事例。而这一部分内容常常在文章的开头或结尾，所以重点看标题、导语或结尾，就可大致了解，达到阅读目的。

再次阅读

有价值的书刊不能只读一遍，可以重复学习，“温故而知新”。著名思想家、文学家伏尔泰认为“重读一本旧书，就仿佛老友重逢”。重复是学习之母，重复学习，有利于对知识加深理解，也是加深记忆的强化剂。

积累阅读

古人云：“不动笔墨不读书。”俗语也有“好记性不如烂笔头”之说。读书与作摘录、记心得、写文章结合起来，手脑共用，不仅能积累大量的材料，而且能有效地提高写作水平，并且能增强阅读能力，将知识转化为技能和技巧。



史进领着朱武、杨春、陈达打开庄门，各拿兵器，左冲右突。那县尉惧怕史进神勇，只得带兵士落荒而逃。史进打败官兵后，觉得史家庄不是久留之地，便收拾起金银细软，同朱武兄弟一起奔少华山而去。



三个人见林冲突然出现，都吓得呆住了，不能动一下。林冲用花枪先刺倒了差拨。然后追上富安，一枪刺进他的后心，富安当即倒地而死。陆谦见了，吓得直喊：“饶命！都是高太尉让我干的。”



有一天，雷横随李小二去行院听一位叫做白秀英的女子唱歌。白秀英唱完后，拿起盘子，先到雷横面前。雷横一摸口袋，却一文钱也没有，便说明天一起赏。



宋江听到“玉麒麟”三字，猛然想起此人一身好武艺，棍棒天下无敌。山寨若得此人，更不怕官军了，他便和吴用等人商量。吴用便说，只要略施小计，便叫他本人自来。

阅 / 读 / 导 / 航

作家生平

施耐庵（约 1296—1370），中国元末明初作家。名子安，一说名耳。兴化（今江苏兴化县）人，原籍苏州。相传施耐庵是《水浒传》的作者。明嘉靖十九年（1540），高儒《百川书志》中载：“《忠义水浒传》100 卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。”嘉靖四十五年（1566），郎瑛在《七修类稿》中说：此书为“钱塘施耐庵的本”。万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编《水浒传》，特为盛行。”今人一致认为施耐庵是《水浒传》的作者。

有关施耐庵生平事迹的材料极少，收集到的一些记载也颇多矛盾。自 20 世纪 20 年代，江苏兴化地区陆续发现了一些有关施耐庵的材料，有《施氏族谱》《施氏长门谱》和《兴化县续志》卷十三补遗载有《施耐庵传》一篇、卷十四补遗载有明初王道生撰《施耐庵墓志》一篇。据这些材料分析，施耐庵于元明宗至顺二年（1331）中进士，曾在钱塘做官二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州写作《水浒传》，追溯旧闻，闭门著述。还有的传说他与元末农民起义将领张士诚有过联系。

作品速览

《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的章回体小说，全书共

一百二十回。情节大致可以分为两大部分：前七十回描写的是宋江、晁盖他们逐渐吸纳四方豪杰上梁山，直到一百零八条好汉齐聚忠义堂，排座次；后五十回则描写梁山好汉接受朝廷招安、为国家效力的过程，最后被奸臣所害。

《水浒传》通过生动的艺术描写，以宋江领导的起义军为主要题材，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。小说宣扬了忠义思想，深刻地挖掘出了封建时代农民起义的深层原因。

文学特色

作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

《水浒传》的艺术成就突出地表现在英雄人物的塑造上。全书的历史主题，主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在书中，出现了许多个性鲜明的典型形象，这些形象栩栩如生、跃然纸上。





MULU

第一章 高俅得赏识	1
第二章 拳打镇关西	7
第三章 大闹五台山	13
第四章 桃花庄救人	21
第五章 倒拔垂杨柳	27
第六章 风雪山神庙	33
第七章 杨志亮身手	41
第八章 丢失生辰纲	47
第九章 火并王伦	53
第十章 宋江怒杀妻	60
第十一章 武松打虎	65
第十二章 武松斗杀西门庆	69
第十三章 武松遭陷害	78
第十四章 宋江夜宿清风寨	83
第十五章 花荣箭射秦明	88
第十六章 宋江逢李俊	95

第十七章 浔阳楼题反诗	103
第十八章 真假李逵	110
第十九章 醉骂潘巧云	118
第二十章 解家兄弟获救	123
第二十一章 时迁偷鸡惹祸	128
第二十二章 拿下祝家庄	136
第二十三章 朱仝被逼上梁山	142
第二十四章 破阵法进唐城	150
第二十五章 鼓上蚤盗甲	160
第二十六章 宋江收服呼延灼	171
第二十七章 妙计救双杰	178
第二十八章 晁盖受骗丢性命	187
第二十九章 智多星计获玉麒麟	195
第三十章 为晁盖报仇	202
第三十一章 梁山泊好汉排座次	210



第一章 高俅得赏识

名师导读

高俅本是一市井泼皮，但踢得一脚好鞠毬。他好逸恶劳，本永无出头之日，却阴错阳差间靠鞠毬赢得同样喜欢鞠毬的端王的好感，于是，高俅一步登天，成为太尉。

宋朝哲宗皇帝在位期间，开封府有一个名叫高二的破落户子弟。他从小不务正业，喜欢舞枪弄棒，尤其是踢得一脚漂亮的鞠毬，所以，京师人称高二叫高毬。（介绍高俅名字的由来，以及他本人的特点，塑造人物形象。）高二后来当了大官，把“毬”改为“俅”字，从此，人们便叫他高俅。

高俅吹拉弹唱、舞枪弄棒、踢毬耍闹方面的水平挺高，但人品却极差，吃喝嫖赌，无恶不作。高二因为和一位员外的儿子胡混，让员外告到开封府，挨了四十大板，被逐出京城。无可奈何之下，高俅只得到淮西临淮州投奔开赌坊的柳世权，在柳家一住便是三年。后来，哲宗大赦天下，高俅获赦可以回京城。

临行前，柳世权给在京城的亲戚董将士写了封信，叫他收留高俅。（高俅再一次回到京城，这次重回京城他又会有怎样的遭遇呢？）高俅来到董家，董将士见高俅是个破落户出身的泼皮，为避免子孙跟他学坏，用好酒好菜招待高俅几天后，便对高俅说：“我家门第低微，不便于你发展，为了不耽误你的前程，我推荐你去小苏学士家，日后你就会有一个好的出身，你觉得怎么样？”高俅听后大喜，别了董将

士，来到学士府内。苏学士从董将士的信中知道高俅是一个游手好闲的人，心里也不愿留他，让高俅在府里住了一晚后，便把他推荐给小王都太尉。

一天，小王都太尉过生日，在府中安排筵席，太尉的小舅子、哲宗皇帝的弟弟端王也前来庆贺。这端王棋琴书画、吹弹拉唱、踢毬打弹，无所不精。（介绍端王懂得玩乐，为后文做铺垫。）宴席结束后，端王来到太尉的书房，想欣赏一下姐夫的笔墨。书案上一对羊脂玉雕成的镇纸狮子吸引了他的目光，他拿起这对玲珑剔透的玉狮子，摆弄了半天，爱不释手。太尉见端王喜爱，就说：“还有一个玉龙笔架，出自同一个匠人之手，您若喜欢，明日派人一并送到府上。”端王高兴地谢过太尉后便打道回府。

第二天，小王都太尉将玉龙笔架和镇纸狮子用绸缎包好，装入一个金盒子里，派高俅给端王送去。高俅到王府时，恰遇端王正在府内同几个人踢鞠毬，高俅不敢过去打扰，只得站在那里观看。

过了一会儿，有个鞠毬“腾”地飞起来，端王没接着，却滚到了高俅脚下，他斗胆使个鸳鸯拐，把毬踢给端王，身姿优美，踢毬准确。（展示高俅的球技了得，其漂亮的动作吸引了端王，为他赢来了晋升的好机会。）端王看见后，心中大喜，上前问道：“你是什么人？”

高俅连忙跪下说：“我是小王都太尉的亲随，受太尉差派，特来给端王送玉器。”说完，他便取出小王都太尉的书信递给端王。端王看后，忙叫下人把玉器收起来。

端王对高俅说：“你鞠毬踢得很好，再踢给本王看看。”高俅开始不敢，在端王的一再要求下，便使出平生本领，认真踢毬，刻意奉承端王。高俅动作娴熟、姿态优美，端王看得眼花缭乱，便留高俅在王府中住了一夜。

第二天，端王便请小王都太尉来赴宴。席间，端王首先感谢小王

都太尉相送玉器之情，接着又把高俅的球艺着实夸奖了一番后，说出想留高俅做亲随的意思，小王都太尉当时就答应了。从此，高俅便在端王府中，整日与端王踢球玩乐。

不久，哲宗皇帝驾崩，因没有太子，文武百官商议，让端王继皇位，这就是徽宗皇帝。徽宗登基不久，便让高俅为官伴驾，不到半年，又提升高俅为殿帅府太尉。

高俅做了太尉以后，选择吉日良辰，去殿帅府上任。这一天，他的下属将领、官吏都来参拜，高俅一一点名，唯独八十万禁军教头王进因病没到。高俅十分气愤，问清王进的情况后，立即派人喊来王进，高俅不分青红皂白地把王进痛骂一顿。（表现了高俅心胸狭窄、为人狠毒、睚眦必报的性格。）

王进抬头一看，心里不禁发慌，想起这新任的太尉原来是当年开封府的无赖高二，曾因作恶多端被自己的父亲痛打过，自己今天落在他的手下，肯定没有好日子过。

想到这些，王进只好任由高俅责骂。忍气吞声地回到家中，王进便把今日之事对母亲细细叙说，说完，母子二人抱头大哭。王母说：“我儿，三十六计，走为上策。”（王母劝说王进，让他赶紧逃走。）

王进说：“母亲说得对，我觉得延安府老种经略相公处，是一个可以去的地方，孩儿有不少学生在那里，我们最好去投奔他们。”

母子二人商议停当。第二天天还没亮，王进锁上家里的前后门，扶老母上马，自己挑着行李，离开开封，往延安府而去。

母子二人在路上奔波了一个多月，来到离延安不远的陕西地面。这天晚上，他们因急着赶路，错过了住宿的地方。正在发愁，王进忽见前方树林中有灯火闪烁，走近一看，是一所大庄院。（王进找到了一所房子，他会遇到谁呢？这对他以后有什么影响？为后文做铺垫。）王进忙叩开院门，向主人请求借宿一夜。主人史太公热情好客，安排